

Приложение ППСЗ по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение  
2024-2025 уч. г.: Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 06 Композиция

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Рабочая программа учебной дисциплины**

# **ОП. 06 Композиция**

**для специальности**

**54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**

г. Алексеевка

2024

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1384 от 27 октября 2014 года, с учетом профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года № 544н.

Разработчики:

Хвостиков А.И. – преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Ларшин А.А. – преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.06 КОМПОЗИЦИЯ**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Дисциплина является общепрофессиональной и входит в профессиональный цикл.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

У1 грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;

У2 использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ;

У3 использовать технологии и приемы работы различными художественными материалами;

У4 анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

З1 законы композиционного построения;

З2 средства гармонизации композиции;

З3 теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции; специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ПК1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.

ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения

ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках

ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках

ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах

ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции

ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации

ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия

**Перечень знаний и умений в соответствии с профессиональным стандартом "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н, которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:**

1) организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;

2) основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий.

#### **1.4. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы**

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 252 часов, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося - 168 часов, из них в форме практической подготовки – 144 часа; в том числе практических занятий - 168 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 74 часа; консультаций - 10 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>252</b>
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	<b>168</b>
<b>из них в форме практической подготовки</b>	<b>144</b>
в том числе:	*
лекционные занятия	*
лабораторные занятия	*
практические занятия	<b>168</b>
контрольные работы	*
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>74</b>
в том числе:	7
Подготовка сообщения	14
Составление конспекта	53
Упражнения	
<b>Консультации</b>	<b>10</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Композиция

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций (ОК, ПК), личностных результатов (ЛР), умений (У), знаний (З), формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Композиция натюрморта	ОК1 ПК1.2. ПК 1.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 4.1. ПК 4.2.		
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>4/0</b>	ОК1

Тема 1.1. Введение. Теоретические основы композиции	1	Основные законы композиции.	*	ПК1.2. ПК 1.3. ПК 3.1. У1 У2 31 32 ЛР1
	2	Художественный образ. Средства выражения художественного образа		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1.Упражнения по правилам, приёмам и законам композиции на примере натюрморта, в различных форматах и материале. Ф-А4, карандаш, акварель		2/0	
	Контрольные работы		*	
Самостоятельная работа обучающихся: 1.Конспектирование. Ритм как элемент композиционного решения 2.Сообщение.Композиционный центр в картине		2		
Тема 1.2. Композиция натюрморта	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		<b>12/8</b>	ОК1 ПК1.2. ПК 1.3. ПК 3.1. ПК 3.2. У1 У2 31 32 ЛР 3 ЛР 4
	1.	История возникновения жанра натюрморта. Основные законы постановки натюрморта.	*	
	2.	Основные законы построения композиции натюрморта.		
	3.	Тематика натюрморта.		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1.Поисковые эскизы натюрморта в различных форматах и материале. Ф-А4, карандаш, акварель.		8/8 2/2	
	2. Композиционное размещение натюрморта на листе бумаги. Построение. Выявление конструкции предметов.		2/2	
	3. Тональные и цветовые отношения, выявление формы предметов.		2/2	
4. Проработка деталей. Обобщение				
Контрольные работы		*		
Самостоятельная работа обучающихся: 1.Конспектирование. Значение композиции при создании картины 2. Конспектирование. Натюрморт как самостоятельное произведение и компонент		1 1		

	картины 3. Подготовить сообщение. Правила составления натюрморта 4. Подготовить сообщение. Этапы выполнения живописи натюрморта	1 1	
Раздел 2. Композиция станковой картины			
Тема 2.1. Композиция городского пейзажа.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>10/6</b>	ОК1 ПК1.2. ПК 1.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. У1 У3 31 32 ЛР 5 ЛР 6 ЛР 7
	1   Пейзаж как вид искусства. Краткая история развития. Разновидности 2 пейзажа: городской, сельский, марина, фантастический, индустриальный. 3 Состояние и настроение в пейзаже. Особенности композиции пейзажа. Роль этюдов и зарисовок. Этапы работы Поиски композиции	*	
	<b>Лабораторные работы</b>	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1.Поиски композиции городского пейзажа Ф-А4, карандаш, акварель 2.Композиционное размещение городского пейзажа на листе бумаги. Построение. Выявление перспективы улицы, дома. 3.Работа над цветовыми отношениями. Передача состояния. Заключительный этап.	6/6 2/2 2/2 2/2	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1.Упражнение на закрепление знаний по теории композиции, развитие зрительной памяти. Выполнение натюрморта ФА-3, акварель, гуашь 2.Конспектирование. Значение цвета и композиции в городском пейзаже	4	
Тема 2.2. Композиция натюрморта с включением 1-2 фигур человека	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>12/8</b>	ОК1 ПК1.2. ПК 1.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.
	1   Приёмы и средства композиции		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1.Эскизные варианты композиции натюрморта с включением 1-2 фигур человека. Ф-А4, карандаш, акварель 2.Эскизные поиски композиции сложной композиции. Зарисовки и наброски фигуры	8/8 2/2 2/2 2/2	

	человека. 3.Разработка эскизов. Выделение композиционного центра. 4.Цветовое решение композиции. Выявление колорита. Заключительный этап.	2/2	ПК 4.1. ПК 4.2. У1 У4
	Контрольные работы	*	У4
	Самостоятельная работа обучающихся: 1.Упражнение на закрепление знаний по теории композиции, развитие зрительной памяти 2.Выполнить зарисовки фигуры человека с натуры. Ф-4. Карандаш.	4	31 33 ЛР 3 ЛР 8 ЛР 9
Тема 2.3. Композиция жанровой картины	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>10/8</b>	ОК1 ПК1.2. ПК 1.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 4.1. ПК 4.2.
	1. Типы жанровых картин: исторический, батальный, бытовой, мифологический, фантастический.	*	У2 У4
	2. Художественный образ, особенности его создания, строения и восприятия	*	31 33
	Лабораторные работы	*	ЛР 10 ЛР 11
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8/8	
	1.Эскизные поиски жанрового сюжета. Ф-А4, карандаш, акварель	2/2	
	2.Выполнение рисунка сюжетной композиции. Выявление композиционного центра. Передача пропорций.	2/2	
3.Цветовое решение жанровой композиции. Выявление ритма цветовых пятен. Работа над деталями.	2/2		
4.Обобщение работы. Выявление главного. Заключительный этап.	2/2		
Контрольные работы	*		
Самостоятельная работа обучающихся: 1.Конспектирование. Последовательность работы над композицией жанровой картины. 2. Подготовить сообщение. Исторический жанр в картинах И.Е. Репина.	<b>2</b>		

Раздел3. Композиция в графике, декоративно прикладном творчестве				
Тема 3.1. Художественные композиции в декоративно-прикладном творчестве	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		<b>3/0</b>	ОК1 ПК1.2. ПК 1.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 4.1. ПК 4.2. У2 У3 32 33 ЛР 1 ЛР 2 ЛР 3
	1.	Композиция в декоративно-прикладном, оформительском искусстве, дизайне. Народные ремёсла.	*	
	Лабораторные работы		*	
	Контрольные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1. Художественно-творческие поисковые композиционные рисунки по мотивам народных промыслов. Ф-А4, карандаш, акварель		2/0	
	Самостоятельная работа обучающихся:		*	
	Консультация		1	
Тема 3.2. Композиция интерьера	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		<b>9/8</b>	ОК1 ПК1.2. ПК 1.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 4.1. ПК 4.2.
	1.	Интерьер, виды, история интерьера	*	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки: 1.Выполнить пробные упражнения по решению композиции интерьера. Ф-А4, карандаш, акварель		8/8 2/2	
	2.Эскизные поиски решения композиции интерьера. Зарисовки и наброски мебели. 3.Перевод эскиза на основной формат. Построение. Передача перспективы интерьера. 4.Цветовое решение. Выявление освещения и передача воздушной перспективы.		2/2 2/2 2/2	

	Контрольные работы	*	У1
	Самостоятельная работа обучающихся:	*	У2
	Консультация	1	31 33 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 6
Тема 3.3. Шарж	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>15/10</b>	ОК1
	1. Комическое в искусстве. Краткая история шаржа. 2. Юмор и сатира в графике. 3. Приёмы графики: аллегория, метафора, совмещение одновременных событий, каламбур, гротеск. Приёмы изображения. 4. Этапы работы над шаржем 5. Особенности выразительности языка графики: форма, цвет, силуэт, пространство, линия, пропорции т.д.	*	ПК1.2. ПК 1.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 4.1. ПК 4.2.
	Лабораторные работы	*	У1 У4 31 33 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 9
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки: 1.Выполнить композиционные поиски решения шаржа однокурсника. Ф-А4, карандаш, акварель, гуашь. 2.Эскизные поиски решения шаржа. Применение стилизации и гротеска. 3.Перевод эскиза на основной формат. Построение формы.	10/10 2/2 2/2 2/2	

	4.Цветовое решение шаржа. (акварель, гуашь, цветные карандаши). Работа над деталями.	2/2	
	5.Заключительный этап работы над цветовым решением шаржа. Обобщение.	2/2	
	Лабораторные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Выполнение упражнений. Выполнение шаржа 2.Сообщение. Этапы рисования шаржа	4	
	Консультация	1	
Тема 3.4. Композиция книги	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>16/10</b>	ОК1 ПК1.2. ПК 1.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 4.1. ПК 4.2.
	1.Графика как вид искусства. Разновидности: станковая, промышленная, компьютерная, плакат, эстамп, книжно-художественная. Разновидности печатной графики: линогравюра, ксилография, офорт, литография. 2.Специфика художественного языка. Элементы книжного оформления. 3.Структура книги Типы иллюстраций. Роль подготовительного этапа.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10/10	
	1.Выполнить композиционные поиски решения элементов книжного оформления. Ф-А4, карандаш, акварель, гуашь.	2/2	У1 У2
	2.Эскизные поиски решения иллюстративных элементов оформления книги	2/2	У3
	3.Перевод эскиза на основной формат. Построение сюжетных композиций.	2/2	У4
	4.Цветовое решение. (акварель, гуашь, цветные карандаши). Работа над деталями.	2/2	З1
	5.Заключительный этап работы над цветовым решением иллюстраций. Обобщение.	2/2	З3
	Контрольные работы	*	ЛР 9
Самостоятельная работа обучающихся: 1.Конспектирование. Элементы книги. Книжная иллюстрация 2.Выполнить поисковые варианты иллюстративных элементов оформления книги 3.Оформление эскизов и художественных работ. Подготовка к просмотру	5	ЛР 10 ЛР 11	
Консультация	1		

Раздел 4. Итоговая композиция				
Тема 4.1. Эскизирование	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		33/22	ОК1 ПК1.2. ПК 1.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 4.1. ПК 4.2. У1 У2 У3 У4 З2 З3 ЛР 1 ЛР 2 ЛР 3
	1	Процесс разработки содержания и процесс поисков средств и приемов воплощения содержания в соответствующей художественной форме. Этап творческого поиска — поиск идеи и замысла	*	
	2			
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		22/22	
	1. Пробные упражнения по заданному сюжету и жанру живописи: портрет, исторический, мифологический, батальный, бытовой, пейзаж, интерьер, натюрморт, анималистический жанр. графика. Ф.А-4		2/2	
	2.Выполнение композиционных эскизов на выбранную тему ф.А3,4 3-4 эскиза(линейный рисунок)		2/2	
	3.Выполнение композиционных эскизов на выбранную тему ф.А3,4 3-4 эскиза (тоновое изображение)		2/2	
	4.Выполнение композиционных этюдов на выбранную тему			
	5.Тоновые и цветовые поиски. Материал (акварель, гуашь, масло, пастель, карандаш и.т.д.). Формат А-4		2/2 2/2	
	6.Пробные упражнения по заданному сюжету, жанру живописи Материал (акварель, гуашь, масло, пастель, карандаш и.т.д.). Формат А-4		2/2	
7.Пробные упражнения по заданному сюжету, жанру живописи				
8.Пробные упражнения по заданному сюжету, жанру живописи. Передача колорита. Материал (акварель, гуашь, масло, пастель, карандаш и.т.д.). Формат А-4		2/2 2/2		
9.Построение графической или живописной композиции, четко раскрывающие тот или иной образ		2/2		
10.Выполнение зарисовок, набросков. Этюдное решение композиции		2/2		
11.Организовать композиционную структуру с использованием различных композиционных средств, подчинив ее принципу «целостности»		2/2		

	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Конспектирование. Живопись пастелью, цветными мелками, гуашь и цветными карандашами. 2. Подготовить сообщение: «Создание художественного произведения в изобразительном искусстве» 3. Выполнить натюрморт из предметов быта с ярко выраженными рефлексамми (картон, масло, гуашь 1/4 листа). Композиционное построение 4. Выполнить натюрморт из предметов быта с ярко выраженными рефлексамми (картон, масло, гуашь 1/4 листа). Цветотонное решение 5. Выполнить натюрморт из предметов быта с ярко выраженными рефлексамми (картон, масло, гуашь 1/4 листа). Колористическое решение 6. Подготовить сообщение: Методика выполнения длительного живописного этюда с натуры 7. Подготовить сообщение: Эскиз картины. Как придумать интересную композицию.	10	
	Консультация	1	
Тема 4.2. Подготовительный рисунок – картон	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>36/22</b>	ОК1 ПК1.2. ПК 1.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 4.1. ПК 4.2.
	1. Композиционное решение, характер формы и пропорциональность. Задачи линейной и воздушной перспективы, плановость, композиционный центр	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки: 1. Выполнение линейно-конструктивного построения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Компоновка)	22/22 2/2	

	<p>2.Выполнение линейно-конструктивного построения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Линейное построение)</p> <p>3.Выполнение линейно-конструктивного построения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Работа над рисунком деталей композиции)</p> <p>4.Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Выявление тоном большой формы)</p> <p>5.Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Передача объёма)</p> <p>6.Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Передача материальности)</p> <p>7.Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Передача деталей элементов композиции)</p> <p>8.Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Передача цельности композиции)</p> <p>9. Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Детальная прорисовка)</p> <p>10. Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Обобщение деталей композиции)</p> <p>11. Выполнение тонового решения композиции на картоне по выбранному сюжету. (Завершающий этап)</p>	<p>2/2</p>	<p>У1</p> <p>У2</p> <p>У3</p> <p>У4</p> <p>З1</p> <p>З3</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 6</p>
	Контрольные работы	*	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>1.Конспектирование. Роль цвета в композиции</p> <p>2.Конспектирование. Пятно как выразительный элемент декоративной живописи</p> <p>3.Выполнить этюд городского пейзажа (картон, масло, 1/4 листа) Композиционное построение</p> <p>4.Выполнить этюд городского пейзажа (картон, масло, 1/4 листа) Цветотонное решение</p> <p>5.Выполнить этюд городского пейзажа (картон, масло, 1/4 листа) Завершение этюда</p> <p>6.Выполнить этюд тематического натюрморта (картон, масло, Ф.А-3) Построение.</p> <p>7. Выполнить этюд тематического натюрморта (картон, масло, Ф.А-3) Живописное решение</p>	13	
	Консультация	1	
<p>Тема 4.3. Работа в материале (графический лист, холст)</p>	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>92/42</b>	<p>ОК1 ПК1.2. ПК 1.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.</p>
	1. Тоновое и цветовое решение. Цветовое состояние, гармония. Колористическое решение. Цветовой контраст. Воздушная перспектива. Соответствие идейного замысла цветовому решению композиции. Воздействие рамы на изображение.	*	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки:	62/42	

1.Выполнение рисунка композиции на холсте, графическом листе. Компоновка	2/2	ПК 3.4.
2.Выполнение рисунка композиции на холсте, графическом листе. Построение	2/2	ПК 4.1.
3.Выполнение рисунка композиции на холсте, графическом листе. Завершение построения	2/2	ПК 4.2.
4.Выполнение подмалёвка. Работа в материале (масло, гуашь, акварель)	2/*	У1
5.Выявление больших цветовых отношений форм.	2/2	У2
6.Выявление цветовых контрастов	2/2	У3
7.Выполнение деталей переднего плана	2/2	У4
8.Передача материальности	2/2	31
9.Выявление рефлексов	2/*	32
10. Выявление композиционного центра композиции	2/2	33
11. Передача деталей переднего плана	2/*	ЛР 7
12. Выявление цвета падающих теней	2/2	ЛР 8
13.Работа над деталями	2/2	ЛР 10
14. Работа над деталями композиции	2/*	
15.Работа над деталями. Передача фактурности	2/2	
16. Передача воздушной перспективы	2/*	
17. Выявление цветовой гаммы и гармонии	2/2	
18. Колористическое решение	2/2	
19. Работа над цветовым единством и гармонии колорита	2/*	
20.Выявление материальности	2/2	
21. Передача световоздушной среды	2/2	
22. Выполнение композиционных зарисовок по выбранной теме	2/*	
23.Работа над вторым планом композиции	2/2	
24. Выполнение композиционных этюдов по выбранной теме	2/*	
25. Обобщение деталей третьего плана композиции		
26. Обобщение частей и выявление композиционного центра	2/2	
27. Завершающий этап работы над композицией		
28. Выбор багета и паспарту. Застекление. Выполнение требований по оформлению упаковки.	2/2	
	2/*	

	29. Подбор цвета на раму картины 30. Покраска багета колером 31. Крепление багета к раме	2/* 2/2 2/2	
--	--	-------------------	--

	Самостоятельная работа обучающихся:	26	
	1. Конспектирование. Последовательность выполнения жанровой композиции 2. Подготовить сообщение: «Художники Белгородской области» 3. Конспектирование. Композиция пейзажа в живописи 4. Выполнить этюд по выбранному сюжету композиции 5. Выполнить этюд интерьера 6. Конспектирование. Творчество современных художников, используемые материалы, техники, инструменты и приемы создания живописной композиции 7. Выполнить этюд по выбранному сюжету композиции 8. Выполнение этюдов по выбранной тематике итоговой композиции 9. Выполнить этюд по выбранному сюжету композиции 10. Конспектирование. Творчество художников-передвижников. И.И. Крамской 11. Оформление графических работ 12. Подбор багета для живописных работ		
	Контрольные работы	*	
	Консультация	4	
Экзамен			
		Всего	252/144

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного кабинета.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, столы для студентов, стулья для студентов, классная доска.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения:**

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

##### **Основные источники:**

1. Паранюшкин Р.В.- Композиция. Теория и практика изобразительного искусства, учебное пособие,5-е стер./ Р.В. Паранюшкин- СПб :Планета Музыки,2019-102 с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Голубева О.Л. Основы композиции О.Л. Голубева Издательство: «Издательский дом "Искусство"»2016
2. Дженнингс С. И. «Живопись» Издательство Эксмо, 2010
3. Денисов В.С., «Восприятие цвета», «Эксмо», 2009
4. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция / Г. М. Логвиненко.- М.: Изд. центр ВЛАДОС, 2010. -164с.
5. Паранюшкин Р. В. Композиция/ Р. В. Паранюшкин.- 2-е изд., Ростов н./ Д Феникс, 2009.- 218с.
6. Сокольникова Н.М.Основы композиции/ Сокольникова Н.М. -М.: Изд. Титул, 2005.-80с. 3.
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков.– М.: В.Шевчук, 2014. – 368

8. Паранюшкин Р.В. Техника живописи/Р.В. Паранюшкин Р.В..- Изд.2-е- Ростов н /Д: Феникс . 2011.-186, (2) с. 6 ил.- (Школа изобразительных искусств ) «Феникс»
9. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция: Учебник. – М.: Архитектура-С, 2014.

### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Галерея современного искусства - Fineartsgallery.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fineartsgallery.ru/>
2. Голова. Фигура: методические указания к практическим работам по дисциплине «Живопись» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/664/67664>
3. Искусство живописи: смотри, чувствуй, изображай [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://paintingart.ru/historypainting/genrepainting.html>
4. Книги по живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.labyrinth.ru/genres/2441/>
5. Видеоматериал Основы Композиции в Живописи и Рисунке <https://youtu.be/HIcxYnrTNdw>
6. Видеоматериал Основы композиции <https://youtu.be/QcuInap1IQ4>
7. Видеоматериал Основные принципы композиции в произведениях искусства <https://youtu.be/rUmCro72g5w>
8. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» - <https://resh.edu.ru/>
- Урок 11. Беседы об искусстве. Виртуальные экскурсии по отечественным и зарубежным музеям <https://resh.edu.ru/subject/7/5/>
- Урок 12. Орнаментальная композиция. Оформление книги <https://resh.edu.ru/subject/7/5/>
- Урок 14. Музеи мира. Как смотреть картины <https://resh.edu.ru/subject/7/5/>
9. Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование:  
Погосская, Ю. В. Композиция : учебно-методическое пособие / Ю. В. Погосская. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/77569> (дата обращения: 02.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

### **Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

### **Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
<http://moodle.alcollege.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания), с учетом личностных результатов, профессионального стандарта</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b><u>умения:</u></b> грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве; использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ; использовать технологии и приемы работы различными художественными материалами; анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания. Тестирование, защита практической работы, устный и письменный опрос, экзамен.</p>
<p><b><u>знания:</u></b> законы композиционного построения; средства гармонизации композиции; теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции; специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы, проверка домашнего задания. Тестирование, защита практической работы, устный и письменный опрос, экзамен.</p>