

**Приложение ППСЗ по специальности Изобразительное искусство и черчение 2022-2023 уч.г.:
Комплект контрольно-оценочных средств междисциплинарного курса
МДК 03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ
и художественной обработки материалов**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Комплект
контрольно-оценочных средств
междисциплинарного курса**

**МДК 03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ
и художественной обработки материалов**

**для специальности
54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение.

Составитель:

Разработчик:

Межов Г.И., преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Лысенко Е.Н., преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Злобина Е.И., преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Черняева М. А., преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

1. Паспорт комплекта оценочных средств

1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу междисциплинарного курса МДК 03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработан на основании рабочей программы междисциплинарного курса.

1.2 Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения МДК

Контроль и оценка результатов МДК осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачёта.

уметь:

У1 выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (в том числе натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека) с натуры, памяти и представлению;

У2 изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;

У3 выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;

У4 выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по сырому»;

У5 выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия;

У6 выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;

У7 воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;

У8 применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;

знать:

З1 особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия;

З2 основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон;

33 последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка;

34 основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними);

35 техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах;

36 специфику художественного оформления декоративных изделий;

37 традиционные техники художественной обработки материалов;

38 оборудование и технологии художественной обработки материалов;

Перечень знаний и умений в соответствии с профессиональными стандартами Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденного приказом Минтруда России от 18.10.2013 № 544н., которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:

1) выполнение графических работ с натуры, по памяти и представлению;

2) выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;

3) выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах;

4) выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов;

Перечень знаний, умений, навыков в соответствии со спецификацией стандарта компетенции Ворлдскиллс Изобразительное искусство и черчение, которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:

1) знать и понимать: основы правильной организации труда и методы повышения его эффективности;

2) знать и понимать: технологии работы с современными техническими средствами;

3) уметь: выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия;

4) уметь: выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;

5) уметь: воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств;

6) уметь: применять основные технологии художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел;

Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

Результатом освоения МДК является овладение обучающимися видом деятельности - Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения, в том числе общими компетенции (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий
ПК 3.1	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.2	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.3	Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.
ПК 3.4	Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.
ПК 3.5	Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной графике.

1.3 Результаты освоения междисциплинарного курса, подлежащие проверке

Наименование тем	Коды компетенций (ОК, ПК), личностных результатов (ЛР), умений (У), знаний (З), формированию которых способствует элемент программы	Средства контроля и оценки результатов обучения в рамках текущей аттестации (номер задания)	Средства контроля и оценки результатов обучения в рамках промежуточной аттестации (номер задания/контрольного вопроса/ экзаменационного билета)
		2 курс 3 семестр	
Тема 1.1. Введение. Области применения художественно – оформительского искусства в современном обществе	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 З1-З7 ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5	ПЗ №1 ПЗ №4	ПЗ №1 ПЗ №15 ПЗ №22

Тема 2.1. История развития шрифта. Элементы букв и надписей.	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 З1-З7 ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5	ПЗ №1 ПЗ №4 ПЗ №6	ПЗ №1 ПЗ №15 ПЗ №22
Тема 2.2. Техника исполнения рукописных шрифтов.	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 З1-З7 ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4	ПЗ №4 ПЗ №6	ПЗ №1 ПЗ №15 ПЗ №22
Тема 2.3. Разновидности декоративного шрифта	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 З1-З7 ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4	ПЗ №4 ПЗ №6	ПЗ №1 ПЗ №15 ПЗ №22
Тема 2.4. Техника исполнения плакатных шрифтов.	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 З1-З7 ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4	ПЗ №4 ПЗ №5 ПЗ №6	ПЗ №1 ПЗ №15 ПЗ №22
Тема 2.5. Шрифт брусковый.	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 З1-З7 ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4	ПЗ №6 ПЗ №7 ПЗ №8 ПЗ №18	ПЗ №1 ПЗ №15 ПЗ №22
Тема 2.6. Шрифт академический.	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 З1-З7 ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4	ПЗ №6 ПЗ №8 ПЗ №9	ПЗ №1 ПЗ №15 ПЗ №22
Тема 2.7. Шрифтовой трафарет в художественно - оформительских ра-	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 З1-З7	ПЗ №10 ПЗ №11 ПЗ №12	ПЗ №1 ПЗ №15 ПЗ №22

ботах.	ЛР 2 ЛР 4		
Тема 2.8. Аппликация в художественно-оформительских работах.	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 31-37 ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4	ПЗ №13 ПЗ №14 ПЗ №15	ПЗ №1 ПЗ №15 ПЗ №22
Тема 3.1. Композиция шрифтового плаката	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 31-37 ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4	ПЗ №12 ПЗ №16 ПЗ №17	ПЗ №1 ПЗ №15 ПЗ №22
Тема 4.1. Работа различными красочными составами.	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 31-37 ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4	ПЗ №17 ПЗ №18 ПЗ №20	ПЗ №1 ПЗ №15 ПЗ №22
Тема 4.2. Аэрография.	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 31-37 ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4	ПЗ №22 ПЗ №24 ПЗ №25	ПЗ №1 ПЗ №15 ПЗ №22
Тема 4.3. Монотипия.	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 31-37 ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4	ПЗ №24 ПЗ №26	ПЗ №1 ПЗ №15 ПЗ №22
Тема 4.4. Фроттаж.	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 31-37 ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4	ПЗ №27 ПЗ №29	

Тема 4.5. Граттаж.	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 31-37 ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4	ПЗ №28	ПЗ №1 ПЗ №15 ПЗ №22
Тема 5.1. Структура художественно – оформительского искусства.	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 31-37 ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4	ПЗ №6 ПЗ №20	ПЗ №1 ПЗ №15 ПЗ №22
Тема 5.2. Композиция художественно – оформительского искусства	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 31-37 ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4	ПЗ №6 ПЗ №20 ПЗ №29	ПЗ №1 ПЗ №15 ПЗ №22
Тема 5.3. Основы проектирования художественно – оформительских работ	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 31-37 ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4	ПЗ №6 ПЗ №20 ПЗ №29	ПЗ №1 ПЗ №15 ПЗ №22
Тема 5.4. Технические приемы оформительских работ.	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 31-37 ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4	ПЗ №30 ПЗ №31	ПЗ №1 ПЗ №15 ПЗ №22
Тема 5.5. Графические возможности в декоративном изображении объектов.	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 31-37 ЛР 2-ЛР5	ПЗ №6 ПЗ №32 ПЗ №33	ПЗ №1 ПЗ №15 ПЗ №22
Тема 5.6. Оверлеппинг.	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 31-37 ЛР 2-ЛР5	ПЗ №6 ПЗ №20	ПЗ №1 ПЗ №15 ПЗ №22

Тема 5.7. Современные технологии оформительского искусства.	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 31-37 ЛР 2-ЛР5	ПЗ №6 ПЗ №24	ПЗ №1 ПЗ №15 ПЗ №22
	5 семестр		
Тема 8.1. Стилизация природных форм.	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 31-37 ЛР 2-ЛР5 ЛР 8	КВ №1-3	ПЗ №1 ПЗ №15 ПЗ №22 КВ №1-3
Тема 8.2 Композиция по мотивам стилизации	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 31-37 ЛР 2-ЛР5 ЛР 8	КВ №1-3 КВ №4-8	ПЗ №1 ПЗ №15 ПЗ №22 КВ №1-3 КВ №4-8
Тема 8.3 Орнаментальные формы	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 31-37 ЛР 2-ЛР5 ЛР 8	КВ №1-3 КВ №4 КВ №10 КВ №16, 18, 20-22 КВ №23-27	ПЗ №1 ПЗ №15 ПЗ №22 КВ №16, 18, 20-22
Тема 8.4 Народные художественные промыслы	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 31-37 ЛР 2-ЛР5 ЛР 8	КВ №11-15 КВ №17, 19	ПЗ №1 ПЗ №15 ПЗ №22 КВ №16, 18, 20-22
Тема 8.5 Роспись декоративного сувенира	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 31-37 ЛР 2-ЛР5 ЛР 8	КВ №4 КВ №30	ПЗ №1 ПЗ №15 ПЗ №22 КВ №16, 18, 20-22
		3 курс 6 семестр	
Тема 9.1 Виды промышленной графики.	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 31-37 ЛР 2-ЛР5	КВ №9 КВ №30,31	ПЗ №1 ПЗ №15 ПЗ №22 КВ №16, 18, 20-22

	ЛР 8 ЛР 11		
Тема 9.2 Эмбле- ма	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 31-37 ЛР 2-ЛР5 ЛР 8 ЛР 11	КВ №9 КВ №30,31	ПЗ №1 ПЗ №15 ПЗ №22 КВ №16, 18, 20-22
Тема 9.3 Пригла- сительный билет.	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 31-37 ЛР 2-ЛР5 ЛР 8 ЛР 11	КВ №9 КВ №30,31	ПЗ №1 ПЗ №15 ПЗ №22 КВ №16, 18, 20-22
Тема 9.4 Упа- ковка к сувениру.	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 31-37 ЛР 2-ЛР5 ЛР 8 ЛР 11	КВ №9 КВ №30,31	ПЗ №1 ПЗ №15 ПЗ №22 КВ №16, 18, 20-22
Тема 9.5. Декора- тивная решётка	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 31-37 ЛР 2-ЛР5 ЛР 8 ЛР 11	КВ №9 КВ №30,31 КВ №36	ПЗ №1 ПЗ №15 ПЗ №22 КВ №16, 18, 20-22
Тема 9.6. Народ- ный костюм	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 31-37 ЛР 2-ЛР5 ЛР 8 ЛР 11	КВ №36 КВ №37	ПЗ №1 ПЗ №15 ПЗ №22 КВ №36 КВ №37
Тема 9.7 Эскиб- рис	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 31-37 ЛР 2-ЛР5 ЛР 8 ЛР 11	КВ №28 КВ №29	КВ №36 КВ №37 КВ №28 КВ №29
Тема 9.8 Мону- ментальное пан- но	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 31-37 ЛР 2-ЛР5 ЛР 8 ЛР 11	КВ №32 КВ №33	КВ №28 КВ №29 КВ №32 КВ №33
Тема 9.9. Декора-	ОК1-ОК9	КВ №38	КВ №32

Тивная композиция натюрморта	ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 31-37 ЛР 2-ЛР5 ЛР 8 ЛР 11		КВ №33
		4 курс 7 семестр	
Тема 1.1. Введение. Материалы для художественных изделий.	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 31-37 ЛР 2 ЛР 4 ЛР 5	ПЗ №36 ПЗ №37	ПЗ №36 ПЗ №37 КВ №1,11,20,38
Тема 2.1. Разделочная доска по мотивам русской народной прялки	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 31-37 ЛР 2 ЛР 4	ПЗ №36 ПЗ №37	ПЗ №36 ПЗ №37 КВ №1,11,20,38
Тема 3.1. Орнамент в круге (резьба или роспись)	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 31-37 ЛР 2 ЛР 4 ЛР 5	ПЗ №36 ПЗ №37 ПЗ №38	ПЗ №36 ПЗ №37 ПЗ №38 КВ №1,11,20,38
Тема 4.1. Эскизные поиски	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 31-37 ЛР 2 ЛР 4 ЛР 5	ПЗ №36 ПЗ №37 ПЗ №38	ПЗ №36 ПЗ №37 ПЗ №38 КВ №1,11,20,38
Тема 5.1. Выполнение работы в материале	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 31-37 ЛР 2-ЛР5	ПЗ №37 ПЗ №40	ПЗ №37 ПЗ №40 КВ №1,11,20,38
Тема 6.1. Декоративная отделка изделия	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У7 31-38 ЛР 2- ЛР 5	ПЗ №37 ПЗ №41 ПЗ №44	ПЗ №37 ПЗ №41 ПЗ №44 КВ №1,11,20,38
		8 семестр	
Тема 1.1. Введение. Материалы для художественных изделий	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6	ПЗ №37 ПЗ №41,45	ПЗ №37 ПЗ №41,45 КВ №1,11,20,38

лий.	31-37 ЛР 2-ЛР5 ЛР 8 ЛР 11		
Тема 2.1. Разделочная доска по мотивам русской народной прялки	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 31-37 ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5	ПЗ №37 ПЗ №41,42	ПЗ №37 ПЗ №41,42 КВ №1,11,20,38
Тема 3.1. Орнамент в круге	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 31-37 ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5	ПЗ №36 ПЗ №37	ПЗ №36 ПЗ №37 КВ №1,11,20,38
Тема 4.1. Эскизные поиски	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У7 31-38 ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5	ПЗ №36 ПЗ №37 ПЗ №41,42,45 ПЗ №46-49	ПЗ №36 ПЗ №37 ПЗ №41,42,45 ПЗ №46-49 КВ №1,11,20,38
Тема 5.1. Выполнение работы в материале	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У6 31-37 ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11	ПЗ №50-54 ПЗ №37 ПЗ №41,42,45 ПЗ №47,48,49 ПЗ №37	ПЗ №50-54 ПЗ №37 ПЗ №41,42,45 ПЗ №47,48,49 ПЗ №37 КВ №1,11,20,38
Тема 6.1. Декоративная отделка изделия	ОК1-ОК9 ПК3.1-ПК3.5 У1-У7 31-38 ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5	ПЗ №56 ПЗ №57	ПЗ №56 ПЗ №57 КВ №1,11,20,38

2. Комплект оценочных средств для текущей аттестации 2 курс

2.1. Практические задания (ПЗ)

ПЗ №1 Подготовка художественно-оформительских материалов, инструментов и принадлежностей.

ПЗ №2 Исполнение шрифтовых композиций архитектурным шрифтом.

ПЗ №3 Исполнение шрифтовых композиций каллиграфическим шрифтом

ПЗ №4 Исполнение шрифтовых надписей маркером

ПЗ №5 Исполнение шрифтовых композиций архитектурным шрифтом

ПЗ №6 Оформление коллекции вариантов художественных шрифтов.

ПЗ №7 Выполнение шрифтовых надписей.

ПЗ №8 Выполнение упражнений в разработке шрифтовой графемы

ПЗ №8 Разработка гарнитуры контурного шрифта

ПЗ №10 Разработка гарнитуры каллиграфического шрифта

ПЗ №11 Применение рамки в художественном оформлении текста

ПЗ №12 Изображение конструкции букв, выявление образности слова

ПЗ №13 Выполнение декоративного шрифта из стилизованных форм.

ПЗ №14 Разработка ассоциативной надписи

ПЗ №15 Оформление слайдовой презентации

ПЗ №16 Выполнение шрифтовых надписей декоративным шрифтом

ПЗ №17 Цветовое решение шрифтовой надписи

ПЗ №18 Выполнение надписей с различными модификациями брускового шрифта

ПЗ №19 Разработка гарнитуры брускового шрифта

ПЗ №20 Выполнение упражнений

ПЗ №21 Изготовление шаблонов букв для шрифтовой надписи.

ПЗ № 22 Оформление коллекции аппликативных шрифтов

ПЗ №23 Выполнение изобразительных элементов художественного оформления плаката.

ПЗ №24 Способы выполнения имитационных работ

ПЗ №25 Приёмы аэрографической проработки.

ПЗ №26 Выполнение живописной композиции в технике монотипия

ПЗ №27 Выполнение декоративной композиции в технике фроттаж

ПЗ №28 Техника воскового резиста

ПЗ №29 Выполнение упражнений. Тональные и цветовые ритмы

ПЗ №30 Разработка эскиза художественного оформления тематической выставки

ПЗ №31 Разработка планировки выставочного пространства.

ПЗ №32 Разработка макета декоративной формы

ПЗ №33 Разработка линейного декора

ПЗ №34 Выполнение декоративной композиции в технике оверлеппинг

ПЗ №35 Разработка эскиза художественного оформления декоративного панно

- ПЗ №36 Выполнить эскиз разделочной доски по мотивам русской народной прялки
- ПЗ №37 Подготовка материалов и принадлежностей
- ПЗ №38 Выполнение эскиза резьбы или росписи
- ПЗ №39 Выполнение упражнений
- ПЗ №40 Выполнение работы в материале
- ПЗ №41 Изучение вопроса по заданной теме в литературе
- ПЗ №42 Изготовление заготовки изделия
- ПЗ №43 Подготовка изделия для работы в материале
- ПЗ №44 Декоративная отделка изделия
- ПЗ №45 Сбор натурального материала, эскизирование
- ПЗ №46 Эскизные поиски, варианты эскиза
- ПЗ №47 Выполнение эскиза в натуральную величину
- ПЗ №48 Выполнение вариантов основного эскиза
- ПЗ №49 Выполнение работ по переводу эскиза на основу
- ПЗ №50 Подготовка инструментов и принадлежностей к практической части
- ПЗ №51 Выполнение работы в материале итогового задания-1 этап
- ПЗ №52 Выполнение работы в материале итогового задания-2 этап
- ПЗ №53 Выполнение работы в материале итогового задания-3 этап
- ПЗ №54 Выполнение работы в материале итогового задания-4 этап
- ПЗ №55 Выполнение декоративной отделки итоговой работы
- ПЗ №56 Оформление итоговой работы
- ПЗ №57 Оформление подготовительного материала

2.2. Тестовые задания (ТЗ)

2.3. Контрольные работы (КР)

2.4 Контрольные вопросы (КВ)

3 курс

1. Дать определение понятия «стилизация»
2. Назвать виды дизайна и раскрыть особенности каждого вида
3. Дать определение понятия «дизайн»
4. Назовите отличие декоративно-прикладного искусства и декоративного
5. Дать определение понятия «декоративно-прикладное искусство»
6. Назвать приемы стилизации и охарактеризовать каждый из них.
7. Дать определение понятия «декоративное искусство»
8. Назовите отличие декоративно-прикладного искусства и декоративного
9. Художественная промышленность, ее отличительные особенности.

10. Назвать и охарактеризовать виды орнаментов по содержанию
11. Основные центры художественных промыслов
12. История развития Хохломского промысла
13. Объяснить секрет «золочения» Хохломской росписи
14. Технология Жостовской росписи
15. Технология Гжельской росписи
16. Назвать и изобразить схематически приёмы построения ленточного орнамента.
17. История развития Городецкой росписи.
18. Назвать и изобразить схематически приёмы построения сетчатого орнамента.
19. История развития Жостовской росписи.
20. Назвать и охарактеризовать виды орнаментов по содержанию
21. Дать определение ленточного орнамента
22. Назвать и изобразить схематически приёмы построения замкнутого орнамента.
23. Назвать приёмы выполнения ленточного орнамента
24. Дать определение сетчатого орнамента
25. Дать определение замкнутого орнамента
26. Назвать приёмы выполнения ленточного сетчатого орнамента
27. Назвать приёмы выполнения ленточного замкнутого орнамента
28. Что такое экслибрис
29. История экслибриса в графике
30. Что такое сувенир
31. Что такое подарок
32. Что такое монументально-декоративное искусство
33. Приёмы выполнения настенной живописи
34. Виды техник декоративных панно
35. Техника витраж
36. Виды декоративных решёток
37. Народный костюм. Виды костюма
38. Композиция в ДПИ

3. Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Практические задания (ПЗ)

3.2. Тестовые задания (ТЗ)

3.3. Контрольное задание (КЗ)

КЗ №1

Контрольное задание к дифференцированному зачету

Дифференцированный зачёт по **МДК.03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов** проходит в форме просмотра, где анализируется практическая деятельность студентов за определённый промежуток времени, предусмотренный учебным планом.

К просмотру выставляется:

1. Учебные семестровые работы
2. Эскизы учебных семестровых работ.
3. Упражнения в материале.
4. Эскизы для упражнений.
5. Эскиз итоговой работы в натуральную величину.
6. Эскизные поиски итоговой работы по художественной обработке материала (резьба, роспись, батик, гобелен и т.д).
7. Итоговая работа представлена в законченном виде, оформлена в соответствии с требованиями. С обратной стороны обязательна табличка установленного образца.

3.4. Экзаменационные билеты (ЭБ)

нет

4. Критерии оценивания

Оценка 5 (пять):

- Верное композиционное размещение предметов на изобразительной плоскости.
- Четко прослеживается подготовительный линейный рисунок.
- Правильно переданы пропорциональные соотношения и верно решена перспектива.
- Удачная стилизация и условность цвета: изменение в рисунке природной окраски элементов растения, нахождение гармоничной цветовой гаммы элементов и фона декоративной композиции на основе сближенных или контрастных цветов.
- Определены цветовые соотношения и выразительность декоративной композиции: завершенность в исполнении композиции ярко выраженная динамичность или статичность, степень владения художественными материалами, внешняя привлекательность работы.
- работа безукоризненно оформлена (подобрана рама, крепления, аккуратно закрыта обратная сторона, изделие тщательно отшлифовано и отлакировано)
- высокий уровень освоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5

Оценка 4 (четыре):

- Работа выполнена с некоторыми нарушениями.

- Прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.
- Правильны пропорциональные соотношения и перспективное решение.
- Недостаточно определены цветовые соотношения и выразительность декоративной композиции.
- Недостаточный уровень стилизации природных форм
- Недостаточно выразительно цветное решение предметов.
- есть небольшие недочеты в представленном поисковом материале; оформление соответствует требованиям;
- успешно проведена защита работы
- средний уровень освоения ОК 1-9, ПК 3.1-3.5

Оценка 3 (три):

- Работа выполнена со значительными нарушениями.
- Прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.
- Переданы пропорциональные соотношения.
- Найдено перспективное решение.
- Недостаточно выразительно цветное решение.
- Низкий уровень стилизации природных форм
- Плохо передано влияние световой среды и цветового окружения.
- Низкий уровень выразительности
- есть недочеты в оформлении
- низкий уровень освоения ПК 3.1- ПК 3.5, ОК1-ОК 9

Оценка 2 (два):

- Работа выполнена со значительными нарушениями всех условий.
- Неумелый подход к выполнению подготовительного линейного рисунка.
- Грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.
- Низкий уровень стилизации и цветового решения
- Не выявлена форма предметов, неаккуратность и низкая привлекательность работы.
- В случае, если большая часть предъявляемых требований не выполнена, итоговая работа не допускается к защите.
- уровень освоения ПК 3.1- ПК 3.5, ОК1-ОК 9-не освоен

Оценивание работ осуществляется комиссионно.

5. Информационное обеспечение

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву 2-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО/Хворостов А.С. –М.: Издательство Юрайт,2020-248 с. Декоративно - прикладное искусство. Учебное пособие/ Молотова В.Н. – М.: Форум,2017 -288 с.
2. Декоративная композиция: учебное пособие/ Логвиненко Г.М.- М.: ВЛАДОС,2017-144 с.
3. История дизайна. Учебное пособие. 6-е изд., стер. /Ковешникова Н.А –М.:Омега-Л,2019-256 с.
4. Технология декоративно- художественных работ,учебник/Прекрасная Е.П.- ИЦ Академия,2018 -192 с.

Дополнительные источники:

1. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы. М.Просвещение-2005
2. Афанасьев А.Ф. «Резьба по дереву. Приёмы, техника, изделия». Эксмо-2006
3. Максимов Ю.В. Обучение приёмам художественного ремесла в школе. Основы художественного ремесла под ред. В.А. Барадулина. М. Просвещение-2006
4. Миловский А.С. Народные художественные промыслы. Встречи с самобытными мастерами. М.Мысль-2007
5. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. Книга для учителя. М.Просвещение-2005
6. Рождественская С.Б. Русская народная традиция в современном обществе. М.Наука-2006
7. Народное искусство России: Традиции и стиль. Отв. Ред. С.Г.Жижина. М. Феникс-2006.
8. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика. М.Феникс-2006
9. Соловьев С. А. Шрифт и декоративное оформление: Учеб. пособие для сред.
10. худож. учеб. заведений.-М.: Высш. шк., 2006.-159с.:ил
11. Беккерман Я. И. Технология оформительских работ.: Учеб. пособие для ПТУ.- М.: Высш. шк., 1991.-128с.:ил.
12. Декоративные шрифты: Для худож. – оформ. работ/Сост. Г.Ф. Кликушин/-М.: Архитектура –С, 2007-288 с.
13. П.И. Уткин, Н.С. Королева «Народные художественные промыслы». М., Высшая школа. 2006
14. А.Ф. Афанасьев «Резчику по дереву», М., Московский рабочий. 2005
15. Т.А. Матвеева «Мозаика и резьба по дереву», М., Высшая школа, 2005
16. В.А. Барадулин «Художественная обработка дерева», М., Легкпромбытгиздат. 2005
17. Д.М. Гусарчук «Триста ответов любителю художественных работ по дереву», М., Лесная промышленность.2006

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Декоративно-прикладное искусство <https://urait.ru/bcode/447901>

2. Шрифты и шрифтовая графика <https://urait.ru/bcode/456768>
3. Художественное творчество и оформительское дело <https://urait.ru/bcode/454156>
4. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства:
<https://urait.ru/bcode/456415>
<https://profspo.ru/books/67663>
5. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство
<https://profspo.ru/books/93428>
6. Технология обработки материалов <https://urait.ru/bcode/456551>
7. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву
<https://urait.ru/bcode/456515>
8. Художественное проектирование изделий <https://profspo.ru/books/91480>
9. Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование: Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов : Профобразование, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4488-0338-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86134> (дата обращения: 06.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>