

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа междисциплинарного курса

**МДК 01.01. Теоретические и
методические основы преподавания
изобразительного искусства в
общеобразовательных организациях**

для специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

г. Алексеевка
2021

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение с учетом профессионального стандарта: «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года № 544н

Одобрено
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.
Председатель



О.В. Афанасьева

Утверждаю:
Директор ОГ АПОУ
«Алексеевский колледж»
О.В. Афанасьева
Приказ № 613
от 31 августа 2021 г.



Принято
Предметно - цикловой комиссией
общепрофессиональных дисциплин и
профессиональных модулей
специальности 54.02.06
Изобразительное искусство и черчение
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.

Председатель  Будянская Ю.Я.
подпись / ФИО

Разработчик:



М.А.Черняева, преподаватель ОГ АПОУ
«Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|-----------------------------------------------|------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК | 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК | 6 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК | 7 |
| 4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК | 21 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК | 30 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК 01.01. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.

ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 1.4. Анализировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.

1.2. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения МДК

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения МДК должен:

уметь:

1) находить и использовать информацию по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, методическую и иную информацию, необходимую для подготовки к занятиям;

2) отбирать содержание, подбирать дидактические материалы и организовывать изобразительную деятельность обучающихся;

3) использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении занятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;

4) проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на занятиях;

5) устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);

6) взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);

7) использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе;

8) оценивать процесс и результаты обучения изобразительному искусству и изобразительной деятельности обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, вести учет успеваемости школьников;

- 9) осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении занятий;
- 10) анализировать подготовку и проведение занятий, корректировать и совершенствовать их;
- 11) консультировать родителей по вопросам художественного образования и эстетического воспитания, применять разнообразные формы работы с семьей (родительские собрания, беседы, консультации);
- 12) вести диалог с администрацией образовательной организации по вопросам обучения школьников изобразительному искусству;
- 13) вести учебную документацию;

знать:

- 1) психолого-педагогические основы овладения изобразительной деятельностью, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе обучения изобразительному искусству, механизмы развития мотивации изобразительной деятельности;
- 2) содержание современных программ обучения изобразительному искусству на занятиях в общеобразовательных организациях;
- 3) теоретические основы и методику планирования занятий по изобразительному искусству для школьников разных возрастных групп;
- 4) методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения, в том числе характеристику форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников;
- 5) методику выполнения педагогического рисунка на классной доске при проведении занятий изобразительного искусства;
- 6) требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству;
- 7) особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства;
- 8) особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющими трудности в обучении;
- 9) формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;
- 10) методику наблюдения и анализа занятий изобразительного искусства;
- 11) виды учебной документации, требования к ее оформлению.

Перечень знаний и умений в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года № 544н, которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:

- 1) Трудовые действия:
- Планирование и проведение учебных занятий;

- Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению.

2) Необходимые умения:

- Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.;

- Объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.

3) Необходимые знания:

- Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий;

- Пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

Перечень знаний и умений в соответствии с профессиональным стандартом компетенции №R1 «Видеопроизводство», которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:

1) знать и понимать:

- Нормативы охраны труда и промышленной гигиены, приемы безопасной работы;

- Структуру современных компьютерных операционных систем в объеме, достаточном для правильного использования и управления компьютерными файлами и программным обеспечением;

- Специализированное программное обеспечение в объеме, достаточном для выполнения профессиональных задач, указанных в заданиях;

2) должен уметь:

- Понимать технические условия аудиовизуального производства;

- Выстраивать персональный план работы над заданием в соответствии с техническим регламентом;

- Действовать самостоятельно и профессиональным образом;

- Демонстрировать умение распоряжаться временем;

- Быть креативным, проявлять художественный вкус, инновационность и изобретательность;

1.3. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы МДК:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 112 часов, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося - 74 часа, из них в форме практической подготовки – 24 часа; практических занятий - 10 часов, курсовое проектирование - 30 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 8 часов; консультаций - 30 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК

Результатом освоения МДК является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях, в том числе профессиональными компетенциями (ПК):

| Код | Наименование результата обучения |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------|
| ПК 1.1 | Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства. |
| ПК 1.2 | Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства. |
| ПК 1.3 | Оценивать процесс и результаты учения. |
| ПК 1.4 | Анализировать занятия изобразительного искусства. |
| ПК 1.5 | Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

3.1. Объем МДК и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов новый |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 112 |
| Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего) | 74 |
| из них в форме практической подготовки | 24 |
| в том числе: | |
| теоретические занятия | 34 |
| лабораторные работы | |
| практические занятия | 10 |
| контрольные работы | |

3.2. Тематический план и содержание МДК 01.01 Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях

| Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Коды личностных результатов, формирующих способность элемент программы |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. История становления методики изобразительного искусства как научной дисциплины. | | | |
| Тема 1.1. История развития методики изобразительного искусства. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки 1 Введение. Цели и задачи, содержание программы курса. Исторический обзор методов обучения изобразительному искусству. История развития художественного образования в древнем мире и средневековье. Методы преподавания изобразительного искусства в эпоху Возрождения. Академическая система художественного образования. Рисование как общеобразовательный предмет в общеобразовательных учебных заведениях в 17-19 в. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века. Становление системы художественно образования в России. Методы обучения изобразительному искусству в отечественной школе. Лабораторные работы Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: Консультация | 3/0 2 * * * * | ЛР 5 |
| Тема 1.2. Цели, задачи, содержание художественно-эстетического | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки 1 Основные направления преподавания изобразительного искусства в условиях модернизации образования. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей. Основные положения базисного учебного плана и образовательный минимум по предмету «Изобразительное искусство». | 3/0 2 | ЛР 2 ЛР 5 ЛР 11 |

| | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------|
| воспитания в современной школе. | Программное обеспечение. Сравнительный анализ типовых программ по изобразительному искусству: программа обучения «Изобразительное искусство» Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина. Программа «Декоративно-прикладное искусство» Т.Я. Шпикиловой. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Б. М. Неменского. Нормативно-правовая база учителя изобразительного искусства. | | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | **/* | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Составление опорной схемы «Анализ типовых программ по изобразительному искусству» | 1 | |
| Раздел 2. Организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. | | | |
| Тема 2.1. Дидактические принципы и методы обучения изобразительному искусству в школе. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 3/0 | ЛР 1 ЛР 4 ЛР 11 |
| | 1 Принципы воспитывающего обучения, научности, системности и последовательности, активности и сознательности, доступности и прочности, наглядности в обучении изобразительному искусству. Классификация и характеристика методов и приемов обучения, направленных на развитие художественно-творческих способностей на уроках изобразительного искусства. Дифференцированное и многоуровневое обучение изобразительному искусству. | 2 | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | **/* | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | * | |
| | Консультация | 1 | |
| | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 3/0 | ЛР 5 ЛР 7 ЛР 11 |
| | 1 Современные дидактические требования к уроку изобразительного искусства. Сущность, специфика урока изобразительного искусства и его типология: урок овладения новыми знаниями; урок формирования умений и практических навыков; урок обобщения знаний; комбинированный урок и т. д. Проблемные, интегрированные, нестандартные уроки. Цели урока: учебная, развивающая, воспитывающая. Структура урока изобразительного искусства. Взаимосвязь темы, задач, типа и структуры урока. Фронтальные, групповые, индивидуальные виды работ на уроке, их сочетание. Характеристика основных этапов урока. Работа педагога по подготовке современного урока изобразительного искусства. | 2 | |
| | Тема 2.2. Урок как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся. | | |

| | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| | Лабораторные работы | | * |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | | * |
| | Контрольные работы | | * |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | * |
| | Консультация | | 1 |
| Тема 2.3. Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства. Виды и принципы планирования. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | | 6/1 |
| | 1 | Педагогические условия методически грамотного планирования. Методика составления календарно-тематического и поурочного планирования к урокам изобразительного искусства для школьников разных возрастных групп. Этапы подготовки учителя к уроку. Планирование урока. Организация и ход урока. Выбор методов и приемов обучения. Планирование видов художественной деятельности и их сочетание. Художественные материалы и техники в педагогическом процессе урока. Применение средств наглядности и технических средств обучения на уроках изобразительного искусства. Учебно-методическая литература. Педагогические требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся. Виды учебной документации и требования к ее оформлению. Оформление альбома детских учебных рисунков и творческих заданий. | 2 |
| | Лабораторные работы | | * |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | Составление методической разработки урока изобразительного искусства | 2/1 |
| | Контрольные работы | | * |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подбор материала к уроку изобразительного искусства | | 1 |
| | Консультация | | 1 |
| Тема 2.4. Методика наблюдения и анализа уроков изобразительного искусства. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | | 3/1 |
| | 1 | Анализ и самоанализ современного урока изобразительного искусства в средней школе: анализ как средство управления качеством урока. Классификация видов анализ. Определение цели и задачи наблюдения, выбор объекта, предмета, ситуации, выбор способа наблюдения и регистрация наблюдаемого. Обработка и интерпретация полученной информации. Критерии требований к проведению и анализу урока. Схема анализа урока. | 2/1 |
| | Лабораторные работы | | * |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки: | | * |
| | Контрольные работы | | * |

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| | Самостоятельная работа обучающихся: Консультация | | * |
| | | 1 | |
| Тема 2.5. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и учебно – методическое оснащение | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 3/0 | |
| | 1 | Современные требования к оборудованию и оформлению кабинета изобразительного. Методическое оснащение кабинета изобразительного искусства. Классификация учебно-методических и наглядных пособий. Использование аудиовизуальных и информационно-коммуникативных технологий на уроках изобразительного искусства. Требования к подбору и изготовлению наглядного материала. Методика применения современных средств обучения на уроках изобразительного искусства. | 2 |
| | Лабораторные работы | | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | ** | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | * | |
| | Консультация | 1 | |
| | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 3/1 | ЛР 2 ЛР 5 ЛР 11 |
| | 1 | Роль и значение педагогического рисунка в художественно-эстетическом воспитании. Значение педагогического рисования в развитии художественно - творческих способностей школьников. | 2/1 |
| | Лабораторные работы | * | |
| Тема 2.6. Педагогическое рисование как средство активизации учебного процесса по изобразительном у искусству. | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | ** | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | * | |
| | Консультация | 1 | |
| | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 3/1 | ЛР 8 ЛР 12 |
| | 1 | Значение правильной постановки учета успеваемости школьников по изобразительному искусству. Виды контроля и формы его организации. Требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству. Показатели, критерии и уровни оценивания изобразительной деятельности детей. | 2/1 |
| Лабораторные работы | * | | |
| Тема 2.7. Методика учета знаний, умений и навыков учащихся на уроках изобразительного искусства | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | ** | |
| | Контрольные работы | * | |
| | | | |

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| | Самостоятельная работа обучающихся: Консультация | | * |
| Тема 2.8. Учет возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников в процессе занятий изобразительным искусством. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 1 | 1 |
| | 1 | Закономерности изобразительной деятельности детей. Выразительные средства детского рисунка. Линия, цвет, объемные построения в детских рисунках. Композиционно-пространственные и художественно-образные решения. Преемственность в обучении изобразительному искусству дошкольников и младших школьников. Лабораторные работы | 3/0 2 |
| | Лабораторные работы | | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | | */* |
| | Контрольные работы | | * |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | * |
| | Консультация | | 1 |
| | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 1 | 3/0 |
| | 1 | Взаимодействие с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) с целью выявления и развития творческой одарённости. Установка педагогически целесообразных взаимоотношений с детьми и родителями (лицами, их заменяющими). Формы работы с семьей. Методика консультаций родителей по вопросам художественного образования и эстетического воспитания Лабораторные работы | 2 |
| | Лабораторные работы | | * |
| Тема 2.9. Формы и методы взаимодействия с родителями, или лицами их заменяющими, как объектами образовательного процесса | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | | */* |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | | |
| | Консультация | | 1 |
| | | | |
| Раздел 3. Методика организации и проведения учебных занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной школе. | | | |
| Тема 3.1. Содержание и методика проведения занятий по рисованию с | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | | |
| | 1 | Рисование с натуры как основной вид занятий по изобразительному искусству в школе. Задачи и содержание занятий рисования с натуры. Понятия, связанные с характеристиками натуры и анализом изображения: пропорции, конструкция, тон, цвет, форма и их изображение. Особенности распределения светотени на поверхности тел, плавные переходы тона, рефлекс. Правила и законы, принятые в | 6/1 2 |
| | | | ЛР 7 ЛР 11 |

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------|
| натуры, по памяти и представлению. | изобразительном искусстве: последовательность ведения рисунка, принципы компоновки рисунка на листе, законы перспективного построения изображения и т.д. Графическая линия как одна из основ изобразительного искусства. Графические техники. Линейный рисунок (набросок) и длительный рисунок. Активизация мыслительно-творческой деятельности школьника в процессе восприятия и рисования с натуры. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок Характеристика моделей для рисования с натуры. | | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | 2/1 | |
| | Методика обучения школьников приемам выполнения рисунка с натуры | * | |
| | Контрольные работы | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Методы построения объектов в пространстве и обоснование законов линейной перспективы. | 1 | |
| | Консультация | 6/1 | ЛР 7 ЛР 11 |
| | 1 | 2 | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | 2/1 | |
| Тема 3.2. Содержание и методика проведения занятий по рисованию на темы. | Методика обучения школьников приемам выполнения сюжетно-тематических композиций. | * | |
| | Контрольные работы | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выразительные средства тематической композиции. | 1 | |
| | Консультация | 1 | |
| | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 3/1 | ЛР 9 ЛР 7 |
| | 1 | | |
| | Дидактическая игра как средство активизации художественно творческой деятельности младших школьников. Классификация и характеристика | | |

| | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------|
| средство активизации учебно-воспитательной работы на уроках изобразительного искусства. | дидактических игр. | | |
| | Лабораторные работы | * | |
| Тема 3.4. Содержание и методика проведения занятий по декоративно-прикладному искусству. | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки: Методика использования дидактических игр на уроках изобразительного искусства. | 2/1 | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Разработка и оформление дидактических игр к урокам изобразительного искусства. | 1 | |
| | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 6/1 | ЛР 5 ЛР 11 |
| Тема 3.5. Методика формирования объемно-пространственного мышления школьников. | 1 Декоративно-прикладная деятельность, ее значение в эстетическом воспитании учащихся. Задачи и содержание декоративно-прикладной деятельности. Ознакомление учащихся с народным декоративно-прикладным искусством. Изучение народных орнаментов. Методика обучения детей составлению узоров и орнаментов. | 2 | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки Методика обучения школьников приемам выполнения декоративных композиций. | 2/1 | |
| | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение упражнений в составлении орнаментальных композиций. | 1 | |
| | Консультация | 1 | |
| | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 3/1 | ЛР 5 ЛР 11 |
| | 1 Задачи и содержание занятий по лепке. Методика проведения уроков лепки. Художественная и декоративная лепка. Решение основных учебных задач: композиция; форма, пропорции, конструкция. Способы и приемы лепки. | 2/1 | |
| | Лабораторные работы | * | |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | * | |
| Тема 3.6. Методика проведения занятий по | Контрольные работы | * | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | * | |
| | Консультация | 1 | |
| | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 3/1 | ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11 |
| 1 | Содержание и методика ознакомления школьников с произведениями изобразительного искусства. Воспитательное и образовательное значение бесед об искусстве и окружающей действительности. Методика демонстрации | 2/1 | |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| восприятию произведений изобразительного искусства и о искусства и окружающей действительности | произведений изобразительного искусства. Требования к отбору произведений искусства, их анализ. Особенности художественно – педагогического анализа как вида профессиональной деятельности Методика ознакомления учащихся с объектами окружающей действительности на уроках-экскурсиях. Связь уроков восприятия произведений искусства с практической деятельностью. | |
| | Лабораторные работы | * |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | */* |
| | Контрольные работы | * |
| | Самостоятельная работа | * |
| | Консультация | 1 |
| Раздел 4. Исследовательская работа в области художественно-эстетического воспитания школьников. | | |
| Тема 4.1. Этапы и методы научных исследований, применяемых в методике преподавания изобразительного искусства. | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 3/1 |
| | 1 | Определение темы курсовой работы. Выявление актуальных условий художественно – эстетического воспитания школьников средствами изобразительного искусства. Составление библиографического списка. |
| | Лабораторные работы | * |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки: | 2/1 |
| | 1. Определение и описание учебно-методологического аппарата исследования. | |
| | Контрольные работы | * |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | * |
| | 5. Консультация | 1 |
| | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | 41/13 |
| | 1 | Освещение структурных частей курсовой работы |
| Тема 4.1. Исследование закономерностей и особенностей обучения школьников изобразительному искусству на занятиях в общеобразовательной школе. | Лабораторные работы | * |
| | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | 26/13 |
| | 1. Обзор научных источников по проблеме исследования. | |
| | 2. Обоснование актуальности темы курсовой работы, цели, задач, объекта и предмета исследования. | |
| | 3. Разработка структуры курсовой работы. | |
| | 4. Разработка индивидуального плана и материала введения курсовой работы. | |
| 5. Исследование теоретических основ проблемы курсовой работы. | | |
| 6. Исследование закономерностей и особенностей обучения школьников | | |

| | | | | | |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------|--|
| | изобразительному искусству. 7. Выявление закономерных связей, отношений и построение научных теорий курсовой работы. 8. Разработка закономерностей и особенностей обучения школьников изобразительному искусству по исследуемой проблеме 9. Разработка методики обучения школьников изобразительному искусству по исследуемой проблеме 10. Обоснование эффективности современных художественно – педагогических систем по исследуемой проблеме 11. Разработка материала заключения курсовой работы. 12. Разработка и оформление приложений к курсовой работе. 13. Разработка и оформление презентаций к курсовой работе | | | | |
| | Контрольные работы | | * | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: 1. Анализ литературы по теме исследования. 2. Методики обучения школьников изобразительному искусству по исследуемой проблеме 3. Оформление слайдовой презентации к курсовой работе. | | 1 1 1 | | |
| | Консультация | | 14 | | |
| | Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки | | 3/0 | ЛР 9 ЛР 1 ЛР 3 | |
| Тема 4.2. Защита курсовой работы | 1 | Возможности методического применения авторского подхода к решению исследуемой проблемы на уроках изобразительного искусства в школе, с целью повышения эффективности обучения школьников. | | | |
| | | Лабораторные работы | * | | |
| | | Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки | 2/0 | | |
| | | Защита курсовой работы | | | |
| | | Контрольные работы | * | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка доклада. | 1 | | |
| | | Контрольные работы | | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| Экзамен | | | 74 | | |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация рабочей программы МДК предполагает наличие учебного кабинета теории и методики изобразительного искусства

Оборудование учебного кабинета:

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, столы для студентов, стулья для студентов, классная доска.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

4.2. Информационное обеспечение обучения

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студентов высшего образования / Н. М. Сокольникова. – 8-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017.

Дополнительные источники:

1. Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для НПО /Ю.В. Погонина, С.И. Сергеев, И.А. Чумерина. – М.: Академия, 2012 (№303 от 1.09.11 ФГАУ «ФИРО»)
2. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. – М., 1981.
3. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей. –М., 2007.
4. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. –М., 1996.
5. Ростовцев А.А. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 2000
6. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.: Программы. – М., 2001.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. –М., 1998.
8. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. –М., 2002.
9. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. –М., 1996.
10. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. –М., 2004.
11. Программно-методические материалы «Изобразительное искусство». –М.
12. Погодина С.В. Теория и методика детского изобразительного творчества, –М., 2010.
13. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. –М., 1994.
14. Кузин В.С., Психология, –М., 1997.
15. Романова Е.С. Графические методы в практической психологии, –М., 2001.
16. Шорохов Е.В. Художественный образ и искусство. –М., 1996.

Электронные издания (электронные ресурсы):

1. Страницка учителя изобразительного искусства <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648>
2. Уроки живописи акварелью <http://www.izorisunok.ru/>
3. Женские портреты великих мастеров. <http://www.artap.ru/gallery.htm>

4. Арт- пейзаж. <http://www.art-paysage.ru/>
5. Поэтапное рисование для детей <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html>
6. Документы и презентации для учителя ИЗО http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html
7. Уроки рисования Марины Терешковой
<http://www.mtdesign.ru/archives/category/u...ovaniya-guashyu>
8. Документы и презентации для учителя ИЗО http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html
9. Учимся рисовать <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40>

Цифровая образовательная среда СПО PROFобразование:

1. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. — Москва : Академический Проект, 2013. — 968 с. — ISBN 978-5-8291-1077-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/60369>
2. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/88321>
3. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/71803>
4. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов : Профобразование, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4488-0338-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86134>
5. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И. В. Алексеева, Е. В. Омельяненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2009. — 184 с. — ISBN 987-5-9275-0774-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/47060>
6. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-7782-3318-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91480>
7. Татаринцева, Н. Е. Педагогическое проектирование: история, методология, организационно-методическая система : монография / Н. Е. Татаринцева. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2019. — 150 с. — ISBN 978-5-9275-3080-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/87747>
8. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления : учебно-методическое пособие / И. Н. Кузнецов. — 7-е изд. — Москва : Дашков и К, 2018. — 340 с. — ISBN 978-5-394-01694-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/85339>

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

1. Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]: графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)/ Большакова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1 [Электронный ресурс]: сборник статей/ Н.Н. Ростовцев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прометей, 2012.— 440 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8269.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 2 [Электронный ресурс]: сборник статей/ В.И. Козлов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прометей, 2012.— 448 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8270.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Азевич А.И. Информационные технологии обучения. Теория. Практика. Методика [Электронный ресурс]: учебное пособие по курсам «Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе» и «Аудиовизуальные технологии обучения» для студентов, обучающихся по специальностям «Логопедия», «Олигофренопедагогика», «Сурдопедагогика»/ Азевич А.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский городской педагогический университет, 2010.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26492.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Борисов В.Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Борисов В.Ю., Борисов Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79057.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Барциц Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания [Электронный ресурс]: монография/ Барциц Р.Ч.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2016.— 222 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79058.html>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Кузнецов И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Кузнецов И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Дашков и К, 2018.— 340 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85339.html>.— ЭБС «IPRbooks»
8. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Ермолаева-Томина Л.Б.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Культура, 2015.— 304 с.— Режим доступа:

Видеоресурсы

1. Как штриховать плоские грани <https://youtu.be/gDE-jeVzaA4>
2. Тематический натюрморт с предметами быта <https://youtu.be/PTShS6sS5i8>
3. Основы светотени в рисунке карандашом <https://youtu.be/81gQ24x6sv4>
4. Построение вазы. Линейно конструктивный рисунок <https://youtu.be/8EELbefpoFw>
5. Рисунок геометрических тел <https://youtu.be/OzuHcMWTBI8>
6. Видеоурок на тему « Рисунок натюрморта из предметов быта» <https://youtu.be/UnigRcTFvWo>
7. Колористика. Теория цвета <https://youtu.be/DINEaHN1D-U>
8. Цветоведение https://youtu.be/Uh3rOPIm_eQ
9. Основы теории цвета <https://youtu.be/bJ9ZK6MEPZE>

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им: Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» <http://moodle.alcollege.ru/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

Контроль и оценка результатов освоения МДК осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, экзамена.

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) с учетом личностных результатов, профессионального стандарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки изобразительного искусства | Методическая грамотность определения цели и задач обучения, воспитания и развития личности школьников формам организации обучения, видам занятий и особенностям возраста обучающихся; Методическая точность оценивания задач обучения, воспитания и развития на предмет их соответствия поставленной цели; использование Методическая правильность применения разнообразных методов, формы средств организации деятельности школьников на уроках изобразительного искусства; Правильность составления конспектов занятий с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников. | Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Экзамен. |
| ПК 1.2. Организовывать и проводить уроки изобразительного искусства. | Методическая эффективность реализации на занятиях поставленных задач обучения, воспитания и развития личности школьников; Правильность использования разнообразных методов, форм и средств организации деятельности школьников на | Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | уроках изобразительного искусства; Правильность применения технических средств обучения (ТСО) в образовательном процессе | Экзамен. |
| ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения | Правильность и эффективность выбора средств определения результатов обучения, качество интерпретации результатов диагностики; Правильность и точность выбора способов коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении; Грамотность и полнота составления программы работы с одаренными детьми в соответствии с индивидуальными особенностями развития личности школьника | Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Экзамен. |
| ПК 1.4. Анализировать уроки изобразительного искусства | Правильность и точность наблюдения и анализа урока; Правильность и точность самоанализа, самоконтроля при проведении уроков изоискусства | Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Экзамен. |
| ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству | Аккуратность и точность и профессиональная грамотность оформления документов | Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Экзамен. |