

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ ОБЛАСТНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа учебной дисциплины
ОГСЭ.07 Искусство (МХК)
для специальности

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

г. Алексеевка 2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по
специальности среднего профессионального образования 54.02.06
Изобразительное искусство и черчение. При разработке рабочей программы
учтены требования профессионального стандарта «Педагог»
(педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном
общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержденного
приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации
от 18 октября 2013 года №544н

Одобрено

на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.
Председатель О.В.Афанасьева

Принято

предметно - цикловой комиссией
общих гуманитарных, социально-экономических
и естественно-научных дисциплин
по специальности 54.02.06
Изобразительное искусство и черчение,
Протокол № 1 от 31.08 2021 г.
Председатель Т.П.Шевченко

Утверждаю:

Директор ОГАПОУ «Алексеевский
колледж»

О.В.Афанасьева
Приказ № 613
от 31 августа 2021 г.

Автор: Ю.Я.Будянская

Ю.Я.Будянская – преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.07 ИСКУССТВО (МХК)

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина профессиональной подготовки входит в общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы истории развития мировой художественной культуры;
- направления и стили мировой художественной культуры;
- особенности развития культуры Востока и Западной Европы;
- вклад России в мировую художественную культуру и истоки национального художественного стиля.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять направления и стили искусства;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Общие компетенции (ОК), которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации музыкального образования.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
- ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
- ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

- ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
- ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.
- ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.
- ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в

сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимость от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки - 105 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной работы обучающегося - 70 часов;
в том числе лекционные занятия – 70 часов; в том числе, из них в форме практической подготовки – 6 часов;
внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося – 19 час;
консультации – 16 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
В форме практической подготовки	6
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия (всего)	70
в том числе:	
лабораторные занятия	*
практические занятия	*
контрольные работы	*
курсовая работа (проект)	*
Внеаудиторная самостоятельная учебная работа обучающегося (всего)	19
в том числе: - подготовка презентаций	10
- изучение и анализ произведений искусства.	4
- подготовка сообщений	5
консультации	16
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Искусство» (МХК)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды личностных результатов, формируемых способностей элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1.			
Искусство как форма общественного сознания.			
Тема 1.1. Введение. Художественная культура и система искусств.	Содержание учебного материала Основные этапы развития человеческой культуры, ее нравственные и эстетические аспекты. Значимость общественно-воспитательной роли искусства. Материальная и духовная культура Образ мира в искусстве. Проблема периодизации. Понятие стиля эпохи. Лабораторные работы Практические занятия	3/1 2 *	ЛР 1 ЛР 9
Тема 1.2. Виды искусства и их специфические функции.	Самостоятельная работа Оформление опорной схемы: «Виды искусства». Содержание учебного материала Временные, пластические и синтетические виды искусства. Лабораторные работы Практические занятия Самостоятельная работа обучающихся Оформление презентаций: «Виды искусства».	1 3 2 * * 1	ЛР 2 ЛР 10
Раздел 2. Художественная культура древнейших цивилизаций мира.		22/1	
Тема 2.1. Художественная культура первобытнообщинного строя.	Содержание учебного материала Первоначальные формы художественной деятельности. Синкретический характер первобытной культуры. Наскальная живопись. Образность архитектурных первоэлементов.	3 2	ЛР 3 ЛР 11

Тема 2.2. Художественная культура Древнего Египта.	Лабораторные работы		*	ЛР 4 ЛР 12
	Практические занятия		*	
	Самостоятельная работа:		1	
	Конспектирование, иллюстрирование «Мегалитические сооружения»		4	
	Содержание учебного материала		2	
Тема 2.3. Художественная культура древней Передней Азии. Месопотамия.	Социально-классовая структура Египта. Религиозные представления и роль заупокойного культа. Сложные изобразительного канона. Типология погребальных сооружений. Монументальная живопись и скульптура.			ЛР 5 ЛР 9
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Самостоятельная работа:		1	
	Подготовка сообщений, оформление слайдовых презентаций «Шедевры искусства Древнего Египта»		3	
Тема 2.4. Художественная культура Древней и средневековой Индии.	Содержание учебного материала		2	ЛР 6 ЛР 8
	Географические особенности и характер цивилизации. Религиозные представления. Сложение храмовой типологии. Круглая скульптура и рельеф.			
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Самостоятельная работа: подготовка сообщений «Достижения художественной культуры Междуречья»		1	
	Содержание учебного материала		3	ЛР 6 ЛР 8
	Особенности индоевропейской цивилизации. Обогащение сил природы, развитие буддизма. Индуизм. Шедевры индийского зодчества. Природный характер индийской пластики. Храмовая скульптура и живопись. Музыкально-театральное искусство Индии		2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия.		*	
	Самостоятельная работа:		1	
	Подготовка сообщений «Храмовая скульптура и живопись Древней Индии».			

Тема 2.5. Художественная культура Древнего и Средневекового Китая.	Содержание учебного материала		3	
	Природа как объект религиозного поклонения. Принципы китайской архитектуры. Монуменальная скульптура и мелкая погребальная пластика. Взаимосвязь живописи с письменностью и поэзией. Музыкальное и театральное искусство.		2	ЛР 7 ЛР-12
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия.		*	
	Самостоятельная работа:			
Тема 2.6. Художественная культура Древней и Средневековой Японии.	Подготовка сообщений «Сюжеты китайской живописи».		1	
	Содержание учебного материала		3	
	Влияние буддизма на искусство. Культовое и дворцовое строительство. Монуменальная и миниатюрная скульптура. Живопись и ксилография.		2	ЛР 1 ЛР 9
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия..		*	
Тема 2.7. Художественная культура античности. Крито-Микенская культура.	Самостоятельная работа:			
	Подготовка сообщений «Садово-парковое искусство Японии».		1	
	Содержание учебного материала		3	
	Особенности цивилизации. Архитектура и монументальная живопись Крита, Тиринфа и Микен.		2	ЛР 2 ЛР 10
	Лабораторные работы		*	
Тема 2.8. Древняя Греция – колыбель европейской культуры.	Практическая работа.		*	
	Самостоятельная работа		*	
	Иллюстрирование «Типы ваз и стили росписей»		1	
	Содержание учебного материала		4	
	Художественная культура Древней Греции. Мифология и искусство. Роль классической традиции. Формирование храмовой типологии. Ордерные системы. Развитие скульптуры. Вазовая живопись.		2	ЛР 3 ЛР 11
	Лабораторные работы		*	
	Практическая работа		*	
	Самостоятельная работа: подготовка презентаций			
	- «Мифологические сюжеты в мировом искусстве»		1	
	- Консультация		1	

Тема 2.9. Искусство эллинизма	Содержание учебного материала		3	ЛР 4 ЛР 12
	Особенности цивилизации. Архитектура и монументальная скульптура Греции, Пергама, Родоса и Александрии.		2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Самостоятельная работа: Изучение произведений искусства		1	
Тема 2.10. Художественная культура Древнего Рима.	Содержание учебного материала		4	ЛР 4 ЛР 12
	Мировосприятие римлян. Трансформация греческой культуры. Технический прогресс в архитектуре. Римский скульптурный портрет. Монументальная живопись.		2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Самостоятельная работа: Подготовка сообщений, оформление слайдовых презентаций «Шедевры римской архитектуры»		1	
Тема 2.11. Театральное и музыкальное искусство античного мира	Содержание учебного материала		2	
	Греческая комедия и трагедия. Музыка и танец Древней Эллады. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима.		2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Самостоятельная работа:		*	
Раздел 3. Художественная культура средневековья.			12/1	ЛР 5 ЛР 9
	Содержание учебного материала		4	
	Христианство как официальная государственная религия. Своеобразие искусства Архитектурная система и символика христианского храма. Фрески и мозаики. Иконография. Музыка Византии.		2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
Тема 3.2. Культура Западной	Самостоятельная работа Подготовка сообщений, оформление слайдовых презентаций «Библейские сюжеты в искусстве средневековья».		1	
	Содержание учебного материала		2	

Европы 11-14 вв.	Феодалная идеология и сословность. Разновидности христианства: Папский Рим и Византия. Специфика средневековой культуры. Религиозная картина мира. Формирование и расцвет средневековой городской культуры.	2	ЛР 6 ЛР 8
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа. Подготовка сообщений, оформление слайдовых презентаций «Культура Западной Европы 11-14 вв»	1	
	Содержание учебного материала	3	
Тема 3.3. Основные черты романского и готического стиля.	Художественная система и образный строй искусства романского и готического стиля. Архитектурная конструкция готических храмов.	2	ЛР 7 ЛР-12
	Художественное своеобразие скульптуры. Искусство витража.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа Подготовка сообщений «Архитектурный облик средневековых храмов»	1	
Тема 3.4. Театральное искусство и музыка Средних веков.	Содержание учебного материала	2	
	Литургическая драма. Истоки средневекового фарса. Достижения музыкальной культуры. Музыкально – песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.	2	ЛР 1 ЛР 9
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия	*	
	Самостоятельная работа	*	
Тема 3.5. Художественная культура европейского Возрождения 15-16 вв.	Содержание учебного материала	4	
	Хронология и периодизация европейского Возрождения. Новая гуманистическая концепция личности. Роль гуманитарных знаний. Великие географические открытия. Расцвет науки. Тектонические особенности культовой и светской архитектуры. Формирование реализма ренессансной скульптуры и живописи.	2	ЛР 2 ЛР 10
	Лабораторные работы	*	

Тема 3.6. Театральное и музыкальное искусство Возрождения.	Практические занятия		*	
	Самостоятельная работа			
	Оформление слайдовых презентаций, подготовка сообщений «Искусство Возрождения».		1	
	Консультация		1	
	Содержание учебного материала			
Раздел 4. Художественная культура Западной Европы Нового времени.	Музыкальная культура Возрождения. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира.		2	ЛР 3
	Лабораторные работы		2	ЛР 11
	Практические занятия		*	
	Самостоятельная работа		*	
			*	
Тема 4.1. Художественная культура 17в. Сущность барокко и классицизма в европейском искусстве.			16/1	
	Содержание учебного материала			
	Исторические и социальные предпосылки развития европейского Просвещения. Структура общества, новое понимание мира и человека. Научные достижения. Секуляризация культуры. Сущность барокко и классицизма в европейском искусстве. Формирование национальных школ, новых видов и жанров искусства Италии, Фландрии, Голландии и Франции.		4	
			2	ЛР 4 ЛР 12
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа:		*	
	- Оформление слайдовых презентаций: Творчество художников 17в.		1	
	- Консультация		1	
Тема 4.2. Музыкальное и театральное искусство 17 в.	Содержание учебного материала		2	ЛР 5 ЛР 9
	Музыкальная культура и театральное искусство барокко. Итальянская опера. Французский театр классицизма.		2	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		*	
			*	

	Самостоятельная работа: - Консультация		*	
Тема 4.3. Художественная культура Западной Европы 18в Стилистические концепции неоклассицизма, реализма, рококо в искусстве.	Содержание учебного материала		1	
	Исторический оптимизм многоликость философских, эстетических, этических учений и направлений как особенность культуры Просвещения. Научная и художественная картина мира. Историко-художественное значение эпохи Просвещения. Секуляризация культуры. Стилистические концепции неоклассицизма, сентиментализма, реализма, рококо в искусстве. Композиторы Венской классической школы.		2	ЛР 6 ЛР 8
	Лабораторные работы		*	
	Практическая работа		*	
	Контрольные работы		*	
Тема 4.4. Тенденции в развитии западноевропейской культуры 19в. Формирование эстетики романтизма, импрессионизма.	Самостоятельная работа		*	
	- Консультация		1	
	Содержание учебного материала		4	
	Динамика социально-политической жизни, развитие экономики, достижения науки. Развитие капитализма. Рост демократических тенденций. Философия. Национальные освободительные и революционные движения. Формирование эстетики романтизма, реализма. Импрессионизм.		2	ЛР 7 ЛР-12
	Лабораторные работы		*	
Тема 4.5. Театральное искусство и музыка 19 в.	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа		*	
	Содержание учебного материала		2	
	Многообразие стилей зарубежной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие Западноевропейского театра.		2	ЛР 1 ЛР 9
Тема 4.6. Основные направления	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Самостоятельная работа		*	
	- Консультация		1	
	Содержание учебного материала		3	

западной культуры первой половины 20 в. Модернизм и постимпрессионизм в искусстве.	Рубеж веков - эпоха мировых противоречий и кризисов. Мир и человек в философских концепциях 20 в. Научные открытия и изобретения, политические и социальные реформы. Новые эстетические течения. Модернизм как социо-культурный феномен. Постимпрессионизм. Истоки авангарда. Музыка модернизма. Театральный авангард.	2	ЛР 2 ЛР 10	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся - Консультация			
Тема 4.7. Европейская культура второй половины 20в. Постмодернизм.	Лабораторные работы	1	ЛР 3 ЛР 11	
	Практические занятия	3		
	Содержание учебного материала	2		
	Национально-освободительные движения и культура. Научно-технический прогресс, развитие средств коммуникации. Постмодернизм. Шедевры мирового кинематографа.			
	Лабораторные работы			
	Практические занятия			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся - Консультация			
	Содержание учебного материала	1		ЛР 4 ЛР 12
	Эволюционно – нравственное восприятие мира. Музыка, сленг, одежда, манеры. Движение контркультуры. Явление хиппи.	2		
Лабораторные работы	2			
Раздел 5. Отечественная культура и искусство	Практические занятия	*	ЛР 5 ЛР 9	
	Самостоятельная работа обучающихся - Консультация	*		
		*		
		1		
		16/1		
Тема 5.1 Культура Древней Руси и периода раннего средневековья.	Содержание учебного материала	4	ЛР 5 ЛР 9	
	Славяне как многоэтническая социально-историческая общность населения Восточной Европы. Славянское язычество. Фольклор и обрядовость. Становление ранней государственности. Киевская Русь.			

	Принятие христианства. Византийские традиции в культуре. Архитектура древнерусских городов. Стилистическое многообразие христианских храмов. Художественный синтез в искусстве. Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. Византийский стиль иконописи.			
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия	*		
	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа обучающихся - <i>Консультация</i>	* 1		
Тема 5.2. Русская культура России позднего средневековья.	Содержание учебного материала	3		
	Формирование великорусской народности. Церковный раскол. Москва как духовно-религиозный и культурный центр. Гуманизация культуры. Проявление творческой индивидуальности. Элементы западного влияния. «Московский стиль» в архитектуре. Книгопечатание.	2		ЛР 6 ЛР 8
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия	*		
	Контрольные работы	*		
Тема 5.3. Русская художественная культура 17в.	Самостоятельная работа:	*		
	Содержание учебного материала	3		
	Западные заимствования и их проявления в образовании и просвещении. Церковный раскол и его культурные последствия. Географические открытия и путешествия. Гражданское строительство. Особенности «петровского барокко». Шедевры классицизма в архитектуре России. Истоки русского портретного искусства. Музыка барокко. Русский драматический театр.	2		ЛР 7 ЛР-12
	Лабораторные работы	*		
	Практические занятия	*		
	Контрольные работы	*		
	Самостоятельная работа: Составление презентации «Музыкальное и театральное искусство России 17 в»	1		

	- Консультация		
Тема 5.4 Художественная культура Российского Просвещения 18в.	Содержание учебного материала		1
	Национальное своеобразие русского Просвещения. Новая система образования. Развитие международных связей. Наука и техника. Эпоха абсолютизма Екатерины Великой. Влияние Французского Просвещения. Формирование светского мировоззрения. Демократически-просветительские идеалы. Становление «русской европейскости» в культуре России.		3
			2
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		*
Тема 5.5. Художественная культура России 19в. Расцвет русского реализма.	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа:		*
	- Консультация		1
	Содержание учебного материала		4
	Общественные, идейно-эстетические, исторические, социально-политические, нравственные основы формирования культуры. Рост национального самосознания. Просвещение, образование. Демократизация культуры. Развитие естественных и гуманитарных наук. Расцвет русского реализма Стиль александровского классицизма. Творчество передвижников. Изобразительное искусство реализма. Формирование русской музыкальной классики. Русский реалистический театр.		2
Тема 5.6. Художественная культура России первой половины 20в.	Лабораторные работы		*
	Практические занятия		*
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа:		*
	- Консультация		1
Тема 5.6. Художественная культура России первой половины 20в.	Содержание учебного материала		3/1
	Изобразительное искусство на рубеже веков. Демократизация общества. Развитие науки и техники. Новые тенденции в развитии русской		2
			ЛР 3 ЛР 11

	художественной культуры. Постреволюционная отечественная культура. Зарождение нетрадиционных эстетических доктрин. Мастера русского авангарда. Архитектура модерна. Музыкальное искусство. Реформаторы русской сцены. Становление и расцвет мирового кинематографа.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия.	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа: - <i>Консультация</i>	*	
Тема 5.7. Русская художественная культура второй половины 20в. Художественные концепции соцреализма.	Содержание учебного материала	1	
	Научно- технические достижения послевоенных лет. Партийно - административное воздействие на развитие культуры. Культура в годы застоя. Диссидентство как социокультурное наследие.	3	
	Лабораторные работы	2	ЛР 4 ЛР 12
	Практические занятия.	*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа: Изучение и анализ произведений искусства	*	
	- <i>Консультация</i>	1	
	Содержание учебного материала	1	
	Особенности развития западноевропейской и русской художественной культуры	2	
	Лабораторные работы		
Тема 5.8. Дифференцированный зачет.	Практические занятия.	*	
	Контрольные работы	*	
	- <i>Консультация</i>	*	
	Всего	1	
	Теоретические:	70	
	Практические:	70	
	Самостоятельная :	*	
	Консультаций:	19	
	Максимальная:	16	
		105	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;

– рабочее место преподавателя;

– набор наглядных пособий по учебной дисциплине «Искусство» (МХК)

Технические средства обучения:

– интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;

– аудиовизуальные средства.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. Проф. образования-10-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2017.-544с.

Дополнительные источники:

1. Ойстрах О.Г., Демидова Т.Л. Методическое пособие по курсу «Мировая художественная культура» М.: ООО «Фирма МХК», 2001-144 с.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: От истоков до 17 в. Учеб. для 10 кл. общеобразов. учреждений гуманитарного профиля. – М.: Дрофал 2004-336 с.
3. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России: учеб. для уч-ся 10 кл. (Л.А. Рапацкая). – М.: Гуманитарная. Изд. Центр Владос, 2006-375 с.
4. Васильева – Шляпина Г.Л. Изобразительное искусство. История зарубежной русской и советской живописи: уч. пособие для вузов/М.: Академ.-проект; Фонд «Мир», 2007-528 с.
5. вова Е.П., Сарабынов Д.В., Кабкова Е.П., некрасова Л.М., Борисенко Е.А. Мировая художественная культура 21 в. Изобразительное искусство, музыка, театр – Спб: Питер, 2007-464 с.
6. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура ислама – М.: Академия, 2007.
7. Ионина Н.А. Сто великих картин. – М.: Вече, 2005.
8. Кашекова И.Э. От античности до модерна. – М.: Просвещение, 2000.
9. Сафарова Л.Г. Композитор, традиция, время. – Э.: «Джангар», 2005.

Интернет источники:

1. <http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/>
2. <http://mirknig.com/2008/08/13/istorija-iskusstv.-zapadnoevropejskoe.html>
3. <http://www.iskunstvo.info/materials/art/2/westeuroparggukonspect.htm>
4. <http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva-russia/index.htm>

Цифровая образовательная среда СПО PROFобразование:

Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс

цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL:
<https://profspo.ru/books/66337>

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе проведения теоретических занятий, дифференцированного зачета, а также выполнения обучающимися самостоятельной внеаудиторной работы.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: определять стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства	Тестирование, фронтальный опрос, индивидуальные задания, <i>дифференцированный зачет</i>
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	индивидуальные задания <i>дифференцированный зачет</i>
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, самостоятельного художественного творчества	практические задания, <i>дифференцированный зачет</i>
Знать: основные этапы истории развития мировой художественной культуры	ответы на предложенный блок репродукций, иллюстраций Тест-вопросы Фронтальный опрос индивидуальные задания

	<i>дифференцированный зачет</i>
направления и стили мировой художественной культуры	Тестирование <i>дифференцированный зачет</i>
основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.	ответы на предложенный блок репродукций, иллюстраций тестирование фронтальный опрос индивидуальные задания <i>дифференцированный зачет</i>
вклад России в мировую художественную культуру и истоки национального художественного стиля	индивидуальные задания <i>дифференцированный зачет</i>