

**Приложение ППСЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) 2024-2025 уч.г.: Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП. 04 Живопись с основами цветоведения**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Комплект  
контрольно-оценочных средств**

по учебной дисциплине

**ОП. 04 Живопись с основами цветоведения**

для специальности  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1354 от 5 мая 2022 года № 308, с учетом профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н.

Составитель:

Гура И.П., преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

## 1. Паспорт комплекта оценочных средств

### 1.1. Область применения комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП 04. Живопись с основами цветоведения.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработан на основании рабочей программы учебной дисциплины ОП. 04 Живопись с основами цветоведения.

### 1.2 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения программы:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

У1 технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;

У2 составлять хроматические цветовые ряды;

распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;

У3 анализировать цветовое состояние природы или композиции;

У4 анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;

У5 выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

З1 природу и основные свойства цвета;

З2 теоретические основы работы с цветом;

З3 особенности психологии восприятия цвета и его символику;

З4 теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;

З5 различные виды техники живописи.

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) **компетенции**, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в

различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

**Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы:**

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

### 1.3 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Наименование тем	Коды умений (У), знаний (З), личностных результатов (ЛР), формированию которых способствует элемент программы	Средства контроля и оценки результатов обучения <b>в рамках текущей аттестации</b> (номер задания)	Средства контроля и оценки результатов обучения <b>в рамках промежуточной аттестации</b> (номер задания/контрольного вопроса/ экзаменационного билета)
Тема 1.1. Природа света и характеристика спектрального состава. Материалы-цвет носители.	У1 З1 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ №1	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 3 семестр
Тема 1.2. Основные характеристики и свойства цвета. Цвет и цветовое воздействие.	У1 У2 З1 З2 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ №2	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 3 семестр
Тема 2.1. Цветовой круг Основные, составные и производные цвета	У1У2 З1 З2 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ №3	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 3 семестр
Тема 2.2 Гармония цвета	У1 У2 З1 З2 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ №4	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 3 семестр
Тема 2.3. Контраст цветовых сопоставлений	У1 У2 З1 З2 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ №5	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 3 семестр
Тема 2.4. Контраст светлого и тёмного	У1 У2 З1 З2 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10	ПЗ №6 ПЗ №7	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 3 семестр

	ЛР 11		
Тема 2.5. Контраст холодного и тёплого	У1 У2 31 32 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ № 8	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 3 семестр
Тема 2.6. Контраст дополнительных цветов.	У1 У2 31 32 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ № 9  ПЗ № 10	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 3 семестр
Тема 2.7. Симультанный контраст	У1 У2 31 32 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ № 11	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 3 семестр
Тема 2.8. Контраст цветового распространения и насыщения	У1 У2 31 32 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ № 12	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 3 семестр
Тема 2.9 Способы смешения цветов	У1 У2 31 32 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ № 13	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 3 семестр
Тема 2.10. Цветовая композиция	У1 У2 31 32 33 34 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ № 14 ПЗ № 15 ПЗ № 16 ПЗ № 17 ПЗ № 18	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 3 семестр
Тема 3.1. Техника и технология акварельной живописи. Упражнения на различные приемы акварельного письма.	У1 У2 31 32 33 34 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ № 19 ПЗ № 20	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 4 семестр
Тема 3.2. Натюрморт из двух предметов быта на сером, гладком фоне. Техника – гризайль. (акварельная бумага ф А3, акварель).	У1 У2 У3 У4 У5 31 32 33 34 35 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ № 21 ПЗ № 22 ПЗ № 23 ПЗ № 24	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 4 семестр
Тема 3.3. Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме. (акварельная бумага ф А3, акварель).	У1 У2 У3 У4 У5 31 32 33 34 35 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ № 25 ПЗ № 26 ПЗ № 27 ПЗ № 28 ПЗ № 29	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 4 семестр
Тема 3.4. Этюд натюрморта в холодной цветовой гамме. (акварельная бумага ф А3, акварель).	У1 У2 У3 У4 У5 31 32 33 34 35 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ № 30 ПЗ № 31 ПЗ № 32 ПЗ № 33 ПЗ № 34	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 4 семестр

Тема 3.5. Несложный натюрморт из предметов быта различного материала, цвета, тона в неглубоком пространстве (акварельная бумага ф А2, акварель).	У1 У2 У3 У4 У5 31 32 33 34 35 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ № 35 ПЗ № 36 ПЗ № 37 ПЗ № 38 ПЗ № 39	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 5 семестр
Тема 3.6. Тематический натюрморт с букетом цветов или комнатным растением. (Материал – бумага А2, гуашь, темпера)	У1 У2 У3 У4 У5 31 32 33 34 35 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ № 40 ПЗ № 41 ПЗ № 42 ПЗ № 43 ПЗ № 44	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 5 семестр
Тема 3.7 Декоративное решение натюрморта из предметов быта (Материал – бумага А2, гуашь, темпера)	У1 У2 У3 У4 У5 31 32 33 34 35 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ № 45 ПЗ № 46 ПЗ № 47 ПЗ № 48 ПЗ № 49 ПЗ № 50	Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 5 семестр
Тема 3.8. Этюд интерьерного пространства при естественном или искусственном освещении. (Материал – бумага А2, гуашь, темпера)	У1 У2 У3 У4 У5 31 32 33 34 35 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ № 51 ПЗ № 52 ПЗ № 53 ПЗ № 54 ПЗ № 55 ПЗ № 56	ДЗ Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 6 семестр
Тема 3.9. Этюд натюрморта состоящего из гипсовой модели головы человека, двух предметов и драпировки. (Материал – бумага А2, гуашь, темпера, гризайль)	У1 У2 У3 У4 У5 31 32 33 34 35 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ № 57 ПЗ № 58 ПЗ № 59 ПЗ № 60 ПЗ № 61 ПЗ № 62 ПЗ № 63 ПЗ № 64 ПЗ № 65 ПЗ № 66	ДЗ Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 6 семестр
Тема 3.10. Тематический натюрморт (исторический, или отражающий трудовую, профессиональную деятельность человека, особенности бытового или национального уклада жизни.)	У1 У2 У3 У4 У5 31 32 33 34 35 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ № 67 ПЗ № 68 ПЗ № 69 ПЗ № 70 ПЗ № 71 ПЗ № 72 ПЗ № 73 ПЗ № 74 ПЗ № 75 ПЗ № 76	ДЗ Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 6 семестр
Тема 3.11. Декоративный пейзаж (Материал – по выбору, бумага А2)	У1 У2 У3 У4 У5 31 32 33 34 35	ПЗ № 77 ПЗ № 78 ПЗ № 79 ПЗ № 80	ДЗ Просмотр творческих учебных и домашних работ (этюдов) за 6

	ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	ПЗ № 81 ПЗ № 82	семестр
--	--------------------------	--------------------	---------

## **2. Комплект оценочных средств для текущей аттестации**

### **2.1. Практические задания (ПЗ)**

ПЗ №1 Выполнение таблицы основных и составных цветов с указанием названий. Материал – гуашь, А3

ПЗ №2 Выполнение таблиц хроматических и ахроматических цветов. Материал – гуашь, А3

ПЗ №3 Выполнение 12-частного цветового круга с использованием 3-х основных цветов. Материал – бумага А3, гуашь.

ПЗ №4 Составление гармоничных цветовых сочетаний на основе двенадцати частного цветового круга:

- в сочетании двух цветов
- в сочетании трёх цветов
- в сочетании четырёх цветов
- в сочетании шести цветов. Материал – гуашь, А3

ПЗ №5 Контраст цветовых сопоставлений. Материал – гуашь, А3

ПЗ №6 Выполнение геометрической орнаментальной композиции. Материал – карандаш, А3.

ПЗ №7 Выполнение геометрической орнаментальной композиции на основе контраста тёмного и светлого. Материал – гуашь, А3.

ПЗ № 8 Контраст цветовых температур. Переходы сине-зелёного цвета к красно-оранжевому. От холодного тона к тёплому. Материал – гуашь, А3.

ПЗ № 9 Составление геометрического орнамента в круге или квадрате. Материал – карандаш А3.

ПЗ № 10 Составление геометрического орнамента с использованием контраста дополнительных цветов в круге или квадрате. Материал – гуашь, А3

ПЗ № 11 Симультанные проявления чистых цветов. Материал - гуашь, А3

ПЗ № 12. Контраст цветовых пропорций. Материал - гуашь, А3.

ПЗ № 13. Составление оттенков цвета, путём наложения одного цвета на другой используя ахроматические и чистые хроматические цвета. Материал - гуашь, А3.

ПЗ № 14. Типы цветовых колоритов. Абстрактная композиция:  
-насыщенный колорит; -разбеленный колорит; -зачернённый колорит;  
-ломаный колорит. Материал – гуашь, А3.

ПЗ № 15. Монохромия в тёплой гамме (колористика листьев в монохромной тёплой гамме). Монохромия в холодной гамме (колористика листьев в монохромной холодной гамме) Материал – гуашь, А3.

ПЗ № 16. Полярная цветовая композиция (колористика листьев в полярной гамме) Материал – гуашь, А3.

ПЗ № 17. Трёхцветная композиция (колористика листьев в трёхцветной гамме) Материал – гуашь, А3.

ПЗ № 18. Многоцветие (колористика листьев в многоцветной гамме) Материал – гуашь, А3.

ПЗ № 19. Упражнения на различные приемы акварельного письма: алла-прима, лессировка, комбинированный. Материал – акварельная бумага ф А3, акварель.

ПЗ № 20. Живопись овощей или фруктов, акварельная бумага ф А3, акварель.

ПЗ № 21. Композиционное решение натюрморта. Выполнение рисунка под живопись в установленном формате и размера этюда. Передача пропорций, конструктивного строения предметов.

ПЗ № 22. Объемная лепка формы цветом. Изменение характеристик цвета в зависимости от глубины пространства и освещенности.

ПЗ № 23. Живописность отношений ведущих цветов природы.

ПЗ № 24. Приведение изображения к целостности и единству.

ПЗ № 25. Композиционное решение натюрморта. Выполнение подготовительного рисунка в установленном формате и размере этюда. Передача пропорций конструктивного строения предметов.

ПЗ № 26. Объемная лепка формы цветом, передача характера освещения, условий окружения.

ПЗ № 27. Пространственное положение предметов.

ПЗ № 28. Живописность отношений ведущих цветов натуры. Передача материальности предметов.

ПЗ № 29. Приведение изображения к целостности и единству.

ПЗ № 30. Композиционное решение натюрморта. Выполнение подготовительного рисунка в установленном формате и размере этюда. Передача пропорций конструктивного строения предметов.

ПЗ № 31. Объемная лепка формы цветом, передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов.

ПЗ № 32. Передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.

ПЗ № 33. Живописность отношений ведущих цветов натуры.

ПЗ № 34. Приведение изображения к целостности и единству.

ПЗ № 35. Композиционное решение натюрморта. Выполнение подготовительного рисунка в установленном формате и размере этюда. Передача пропорций конструктивного строения предметов.

ПЗ № 36. Объемная лепка формы цветом, передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов.

ПЗ № 37. Передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.

ПЗ № 38. Живописность отношений ведущих цветов натуры.

ПЗ № 39. Приведение изображения к целостности и единству.

ПЗ № 40. Линейно-конструктивное построение формы предметов в натюрморте

ПЗ № 41. Большие цветовые отношения. Световоздушная перспектива.

ПЗ № 42. Объемная лепка формы цветом, передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов.

ПЗ № 43. Живописность отношений ведущих цветов природы. Распределение тональных и цветовых контрастов по планам в работе.

ПЗ № 44. Передача пространства и материальности. Цельность изображения. Прорисовка деталей и обобщение работы.

ПЗ № 45. Композиция и рисунок натюрморта. Линейно-конструктивное построение формы предметов в натюрморте.

ПЗ № 46. Большие цветовые отношения. Световоздушная перспектива.

ПЗ № 47. Объемная лепка формы цветом, передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов.

ПЗ № 48. Живописность отношений ведущих цветов природы. Распределение тональных и цветовых контрастов по планам в работе.

ПЗ № 49. Передача пространства и материальности. Цельность изображения.

ПЗ № 50. Прорисовка деталей и обобщение работы.

ПЗ № 51. Композиционное решение и линейно конструктивное построение пространства.

ПЗ № 52. Большие цветовые отношения. Световоздушная перспектива.

ПЗ № 53. Живописность объемно-пластических пространственных построений формы. Световоздушная перспектива.

ПЗ № 54. Передача характера освещения, условий окружения.

ПЗ № 55. Передача пространства и материальности изображаемых предметов

ПЗ № 56. Приведение изображения к целостности и единству.

ПЗ № 57. Композиционное решение и линейно конструктивное построение пространства.

ПЗ № 58. Линейно конструктивное построение пространства.

ПЗ № 59. Большие цветовые отношения. Световоздушная перспектива.

ПЗ № 60. Свето-тоновое равновесие.

ПЗ № 61. Живописность объемно-пластических пространственных построений формы. Световоздушная перспектива.

ПЗ № 62. Работа со сложной формой. Передача характера освещения, условий окружения.

ПЗ № 63. Работа со сложной формой. Передача характера освещения, условий окружения.

ПЗ № 64. Передача материала различных предметов в условиях фронтального освещения.

ПЗ № 65. Целостность изображения.

ПЗ № 66. Приведение изображения к целостности и единству.

ПЗ № 67. Композиционное решение и линейно конструктивное построение пространства.

ПЗ № 68. Линейно конструктивное построение пространства.

ПЗ № 69. Большие цветовые отношения. Световоздушная перспектива.

ПЗ № 70. Свето-тоновое равновесие.

ПЗ № 71. Живописность объемно-пластических пространственных построений формы. Световоздушная перспектива.

ПЗ № 72. Работа со сложной формой. Передача характера освещения, условий окружения.

ПЗ № 73. Работа со сложной формой. Передача характера освещения, условий окружения.

ПЗ № 74. Передача материала различных предметов в условиях фронтального освещения.

ПЗ № 75. Целостность изображения.

ПЗ № 76. Приведение изображения к целостности и единству

ПЗ № 77. Выполнение композиционных эскизов.

ПЗ № 79. Поиск композиции пейзажа на основном листе.

ПЗ № 78. Выбор выразительных средств живописи.

ПЗ № 80. Стилизация пейзажа.

ПЗ № 81. Передача цветовых отношений.

ПЗ № 82. Тональное и композиционное единство изображения.

### **3. Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации**

#### **3.1. Практические задания (ПЗ)**

##### **Итоговый просмотр творческих учебных и домашних работ за 3 семестр**

1. Природа света и характеристика спектрального состава. Материалы-цветносители.
2. Основные характеристики и свойства цвета. Цвет и цветовое воздействие.
3. Цветовой круг. Основные, составные и производные цвета.
4. Гармония цвета.
5. Контраст цветовых сопоставлений.
6. Контраст светлого и тёмного.
7. Контраст холодного и тёплого.
8. Контраст дополнительных цветов.
9. Симультанный контраст.
10. Контраст цветового распространения и насыщения.
11. Способы смешения цветов.
12. Цветовая композиция.

##### **Итоговый просмотр творческих учебных и домашних работ за 4 семестр**

1. Упражнения на различные приемы акварельного письма.
2. Натюрморт из двух предметов быта на сером, гладком фоне. Техника – гризайль (акварельная бумага ф А3, акварель).
3. Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме (акварельная бумага ф А3, акварель).
4. Этюд натюрморта в холодной цветовой гамме (акварельная бумага ф А3, акварель).

##### **Итоговый просмотр творческих учебных и домашних работ за 5 семестр**

1. Несложный натюрморт из предметов быта различного материала, цвета, тона в неглубоком пространстве (акварельная бумага ф А3, акварель).
2. Тематический натюрморт с букетом цветов или комнатным растением. (Материал – бумага А 3, гуашь, темпера)
3. Декоративное решение натюрморта из предметов быта (Материал – бумага А 3, гуашь, темпера)

### **Итоговый просмотр творческих учебных и домашних работ за 6 семестр**

1. Эюд интерьерного пространства при естественном или искусственном освещении. Материал – бумага А 3, гуашь, темпера.
2. Эюд натюрморта состоящего из гипсовой модели головы человека, двух предметов и драпировки. Материал – бумага А 2, гуашь, темпера, гризайль.
3. Тематический натюрморт (исторический, или отражающий трудовую, профессиональную деятельность человека, особенности бытового или национального уклада жизни.)
4. Декоративный пейзаж. Материал – по выбору, бумага А 2.

### **4. Критерии оценивания**

**«5» «отлично»** – студент показывает глубокое и полное овладение содержанием программного материала по УД. В живописной работе полностью реализован замысел компоновки, полное соответствие величин и пропорций изображаемых объектов, полностью выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы, целостность изображения, согласованность цветового и тонального звучания отдельных частей и деталей, а также показывает высокий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и демонстрирует готовность к профессиональной деятельности;

**«4» «хорошо»** – студент в полном объеме освоил программный материал по УД. В живописной работе в достаточной степени реализован замысел компоновки, в значительной степени имеются соответствия величин и пропорций изображаемых объектов, в существенной степени выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы, недостаточно целостное изображение цветового и тонального звучания отдельных частей и деталей, демонстрирует средний уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

**«3» «удовлетворительно»** – студент обнаруживает знание и понимание основных положений программного материала по УП, не правильное

размещение рисунка на бумаге, есть представление о соответствии величин и пропорций изображаемых объектов и определенная степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы, не достаточно выявлено конструктивное строение изображаемой формы, дробность изображения, несогласованность цветового и тонального звучания отдельных частей и деталей, демонстрирует низкий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

**«2» «неудовлетворительно»** – студент имеет разрозненные, бессистемные знания, по УД, отсутствует компоновка изображения в заданном формате (смещение рисунка вниз, вверх, в сторону, мелкий или слишком крупный его размер), имеются серьезные нарушения соответствия величин и пропорций изображаемых объектов и слабая степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы, механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа формы, чрезмерные упрощенность и примитивность изображения, не умеет применять знания для решения практических и профессиональных задач, не демонстрирует овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

## **5. Информационное обеспечение**

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

### **Основные источники:**

Техника живописи. Учебник для СПО /Киплик Д.И.- М.: Юрайт,2019 г. - 442 с.

### **Дополнительные источники:**

Алиева, Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: учебное пособие./ Н.З.Алиева.- М.: Академия, 2008.- 208 с.

Бесчастнов, Н.П. Живопись: учеб. пособие / Н.П. Бесчастнов и др. - М.: Гуманитар изд. центр Владос, 2007.-223с.

Бесчастнов Н.П. «Живопись» Учебное пособие для вузов , 2011.

Герберт Р. «Краткая история современной живописи», Москва, «Искусство - 21 век», 2009г.

Визер В. «Живописная грамота» «Основы пейзажа», 2009.

Бесчастнов Н.П., «Живопись», Москва, «Владос», 2010 г.

Беляева С.Е., «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», Москва, Академия, 2009 г.

Визер В. «Живописная грамота» «Основы портрета», 2009.

Денисов В.С., «Восприятие цвета», «Эксмо», 2010 г.

Живопись с основами цветоведения: учебник для СПО/ Р.Ф. Мирхасанов. М.:ИЦ Академия, 2018- 224 с.

Никодели Г.Б. «Техника живописи» (Инструменты, материалы, практические советы), 2011.

Панксенов Г.И. «Живопись» (форма, цвет), 2009.

Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. «Цветоведение для художников (колористика)», 2012.

### **Электронные издания (электронные ресурсы):**

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473250>

Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475463>

Государственная Третьяковская галерея.

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

Салон галерея «Голубая Гостиная» <http://lyssak.com/>

Портал по изобразительному искусству. <http://vesnart.ru/>

Уроки рисунка. Анатомии для художников.

<http://graphic.org.ru/anatomy.html>

Интернет-библиотека образовательных изданий <http://www.iqlib.ru>

ЖИВОПИСЬ. РУ - интернет-энциклопедия живописи <http://jivopis.ru/>

Композиция как учебный предмет <http://www.coposic.ru/>

Дизайн как стиль жизни/ история, теория, практика <http://rosdesign.com/>  
Интернет-галерея «Искусство живописи» <http://paintingart.ru/>

### **Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование:**

Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL:<https://profspo.ru/books/94333>

Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/87904>

### **Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

### **Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
<http://moodle.alcollege.ru/>