

Приложение ППСЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) 2024-2025 уч. г.:
Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 04 Живопись с основами цветоведения

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП 04. Живопись с основами цветоведения

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Алексеевка
2024

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1354 от 5 мая 2022 года № 308, с учетом профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н.

Разработчик:

Гура И.П., преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись с основами цветоведения

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ПСССЗ:

Дисциплина является общепрофессиональной и входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

У1 технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;

У2 составлять хроматические цветовые ряды;

распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;

У3 анализировать цветовое состояние природы или композиции;

У4 анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;

У5 выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

В соответствии с ФГОС СПО в результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

З1 природу и основные свойства цвета;

З2 теоретические основы работы с цветом;

З3 особенности психологии восприятия цвета и его символику;

З4 теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;

З5 различные виды техники живописи.

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) **компетенции**, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

1.4. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 164 часов, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося - 164 часа, из них в форме практической подготовки – 130 часов; в том числе практических занятий - 164 часов; самостоятельной учебной работы обучающегося - 0 часов; консультаций - 0 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	164
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	164
из них в форме практической подготовки	130
в том числе:	
лекционные занятия	
лабораторные работы	
практические занятия	164
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	0
Консультации	0
Промежуточная аттестация: <i>дифференцированный зачет</i>	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций (ОК, ПК), личностных результатов (ЛР), умений (У), знаний (З), формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
2 курс 3 семестр		36	
Раздел 1. Природа и основные свойства цвета			
Тема 1.1. Природа света и характеристика спектрального состава. Материалы-цвет носители.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки 1 Предмет и задачи живописи. Исторический обзор и современное состояние учения о свете и цвете. Физическая природа цвета. Цвет и длина волны. Спектральный состав излучения. Связующие художественных материалов, пигменты и их особенности. Лабораторные занятия Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1.Выполнение таблицы основных и составных цветов с указанием названий. Материал – гуашь, А3 Контрольные работы	2/1 * * 2/1 2/1 *	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2. У1 З1 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10

			ЛР 11
Тема 1.2. Основные характеристики и свойства цвета. Цвет и цветовое воздействие.	Содержание учебного материала		2/1
	1	Ахроматические и хроматические группы. Цветовой тон. Светлота. Насыщенность. Яркость.	*
	Лабораторные занятия		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки Выполнение таблиц хроматических и ахроматических цветов. Материал – гуашь, А3		2/1 2/1
	Контрольные работы		*
			ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2. У1 У2 31 32 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11
Раздел 2. Теоретические основы работы с цветом			
Тема 2.1. Цветовой круг Основные, составные и производные цвета	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/1
	1	Цветовой круг, цветовые группы. Основные, составные и дополнительные цвета.	
	Лабораторные занятия		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки Выполнение 12-частного цветового круга с использованием 3-х основных цветов. Материал – бумага А3, гуашь.		2/1 2/1
	Контрольные работы		*
			ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2. У1 У2 31 32 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11
Тема 2.2	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/1
			ОК 01

Гармония цвета	1	Понятие «контраст». Принципы цветового контраста. Цветовые созвучия двух, трех, четырех и шести цветов.	*	ОК 02 ОК 03 ОК 04
	Лабораторные занятия		*	ПК 1.2.
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки Составление гармоничных цветовых сочетаний на основе двенадцати частного цветового круга:		2/1	У1
	-в сочетании двух цветов -в сочетании трёх цветов -в сочетании четырёх цветов -в сочетании шести цветов. Материал – гуашь, А3		2	У2 31 32
	Контрольные работы		*	ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11
Тема 2.3. Контраст цветовых сопоставлений	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/1	ОК 01
	1	Сочетание чистых цветов, контраст жёлтого, красного и синего Изменение яркости цвета с включением в палитру белого и чёрного цветов.	*	ОК 02 ОК 03 ОК 04
	Лабораторные занятия		*	ПК 1.2.
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки Контраст цветовых сопоставлений. Материал – гуашь, А3		2/1 2/1	У1
	Контрольные работы		*	У2 31 32 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11
Тема 2.4. Контраст светлого и тёмного	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		4/2	ОК 01
	1	Выразительное средство для обозначения света и тени. Изобразительные возможности принципа контраста светлого и тёмного на примерах изобразительного искусства.	*	ОК 02 ОК 03 ОК 04
	Лабораторные занятия		*	

	<p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки Выполнение геометрической орнаментальной композиции. Материал –карандаш, А3 Выполнение геометрической орнаментальной композиции на основе контраста тёмного и светлого. Материал – гуашь, А3</p>	<p>4/2 2/1 2/1</p>	<p>ПК 1.2. У1 У2 31 32 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11</p>
	Контрольные работы	*	
Тема 2.5. Контраст холодного и тёплого	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/0	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2. У1 У2 31 32 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11</p>
	1 Тёплые и холодные цвета, их эстетические характеристики. Полярное противопоставление. Выступающие и отступающие цвета, активные и пассивные цвета.	*	
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки Контраст цветовых температур. Переходы сине-зелёного цвета к красно-оранжевому. От холодного тона к тёплому. Материал – гуашь, А3	2/0 2	
	Контрольные работы	*	
Тема 2.6. Контраст дополнительных цветов.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	4/2	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2. У1 У2 31</p>
	1 Пары дополнительных цветов. Закон дополнительных цветов. Сущность контраста дополнительных цветов. Примеры использования контраста дополнительных цветов в изобразительном искусстве и природе.	*	
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки Составление геометрического орнамента в круге или квадрате. Материал –карандаш, А3 Составление геометрического орнамента с использованием контраста дополнительных цветов в круге или квадрате. Материал – гуашь, А3	4/2 2/1 2/1	
	Контрольные работы	*	

	Контрольные работы	*	32 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11
Тема 2.7. Симультанный контраст	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2. У1 У2 31 32 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11
	1 Понятие «симультанный контраст». Условия возникновения симультанного воздействия цвета.		
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки Симультанные проявления чистых цветов. Материал - гуашь, А3	2/1 2/1	
	Контрольные работы	*	
Тема 2.8. Контраст цветового распространения и насыщения	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/1	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2. У1 У2 31 32 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11
	1 Сущность «контраста цветового распространения» и «контраста цветового насыщения». Контраст пропорций, его сила воздействия.	*	
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки Контраст цветовых пропорций. Материал - гуашь, А3	2/1 2/1	
	Контрольные работы	*	

Тема 2.9 Способы смешения цветов	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2 У1 У2 31 32 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11
	1	Оптическое смешение цветов. Пространственное смешение цветов. Механическое смешение цветов.	*	
	Лабораторные занятия		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки Составление оттенков цвета, путём наложения одного цвета на другой используя ахроматические и чистые хроматические цвета. Материал - гуашь, А3		2/0 2	
	Контрольные работы		*	
Тема 2.10. Цветовая композиция	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		10/5	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2. У1 У2 31 32 33 34 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11
	1	Колорит. Типы колорита. Монохромия. Полярная композиция. Трёхцветная композиция. Многоцветие.	*	
	Лабораторные занятия		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1.Типы цветовых колоритов. Абстрактная композиция: -насыщенный колорит; -разбеленный колорит; -зачернённый колорит; -ломаный колорит. 2.Монохромия в тёплой гамме (колористика листьев в монохромной тёплой гамме) Монохромия в холодной гамме (колористика листьев в монохромной холодной гамме) 3.Полярная цветовая композиция (колористика листьев в полярной гамме) 4.Трёхцветная композиция (колористика листьев в трёхцветной гамме) 5.Многоцветие (колористика листьев в многоцветной гамме) Материал – гуашь, А3		10/5 2/1 2/1 2/1 2/1	
	Контрольные работы		*	
	2 курс 4 семестр		32	

Раздел 3. Различные виды и техники живописи			
Тема 3.1.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	4/0	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2.
Техника и технология акварельной живописи. Упражнения на различные приемы акварельного письма.	1 Технология и техника живописи. Особенности красочного слоя. Наклон планшета. Особенности подготовительного рисунка. Свойства красок. Свойства бумаги под акварельную живопись. Кисти, палитра. Методика работы акварельными красками. Лессировка. Алла прима. Письмо по сырой поверхности бумаги. Смешанный способ письма.	*	У1 У2
	Лабораторные занятия	*	31 32 33
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1. Упражнения на различные приемы акварельного письма: алла-прима, лессировка, комбинированный. Материал –(акварельная бумага ф А3, акварель). 2. Живопись овощей или фруктов, (акварельная бумага ф А3, акварель).	4/0 2 2	34 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11
	Контрольные работы	*	
Тема 3.2. Натюрморт из двух предметов быта на сером, гладком фоне. Техника – гризайль. (акварельная бумага ф А3, акварель).	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки Методика работы акварельными красками. Техника гризайль. Компонировка и рисунок под живопись. Последовательность ведения этюда. Лепка формы предметов в среде и пространстве. Передача материальности. Цельность колористического и тонального решения.	8/0	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2. У1 У2 У3 У4 У5 31 32

			33 34 35
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	8/0	ЛР 4
	1.Композиционное решение натюрморта. Выполнение рисунка под живопись в установленном формате и размера этюда. Передача пропорций, конструктивного строения предметов.	2	ЛР 5
		2	ЛР 10
	2.Объемная лепка формы локальным тоном. Изменение характеристик тона в зависимости от глубины пространства и освещенности. Большие тональные отношения.	2	ЛР 11
		2	
	3.Моделирование объема. Живописность отношений ведущих тонов природы.		
	4.Приведение изображения к целостности и единству.		
	Контрольные работы	*	
Тема 3.3. Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме. (акварельная бумага ф А3, акварель).	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	10/6	ОК 01
	Последовательность ведения работы над живописным натюрмортом		ОК 02
	Выявление характерных качеств природы средствами реалистического живописного изображения.	*	ОК 03
	Сближенная теплая цветовая гамма. Влияние фона на цвет предметов и наоборот влияние предметов на драпировку. Теплая палитра. Цветовая и колористическая выразительность.		ОК 04
	Лабораторные занятия	*	ПК 1.2.

	<p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1.Композиционное решение натюрморта. Выполнение подготовительного рисунка в установленном формате и размере этюда. Передача пропорций конструктивного строения предметов.</p> <p>2. Объемная лепка формы цветом, передача характера освещения, условий окружения,</p> <p>3.Пространственное положение предметов.</p> <p>4.Живописность отношений ведущих цветов натуры. Передача материальности предметов.</p> <p>5.Приведение изображения к целостности и единству.</p>	<p>10/6</p> <p>2/0</p> <p>2/0</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p>	<p>У1</p> <p>У2</p> <p>У3</p> <p>У4</p> <p>У5</p> <p>31</p> <p>32</p> <p>33</p>
	Контрольные работы	*	<p>34</p> <p>35</p> <p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 10</p> <p>ЛР 11</p>
Тема 3.4.Этюд натюрморта в холодной цветовой гамме. (акварельная бумага ф А3, акварель).	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	10/10	ОК 01
	Последовательность ведения работы над живописным натюрмортом	*	ОК 02
	Сближенная холодная цветовая гамма. Влияние фона на цвет предметов и наоборот влияние предметов на драпировку. Холодная палитра.	*	ОК 03
	Лабораторные занятия	*	ОК 04
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10/10	ПК 1.2.
	1.Композиционное решение натюрморта. Выполнение подготовительного рисунка в установленном формате и размере этюда. Передача пропорций конструктивного строения предметов.	2/2	У1
2. Объемная лепка формы цветом, передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов.	2/2	У2	
3. Передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.	2/2	У3	
4.Живописность отношений ведущих цветов натуры.	2/2	У4	
5.Приведение изображения к целостности и единству.	2/2	У5	
Контрольные работы	*	31	
		32	32
3 курс 5 семестр		32	33
			34
			35

			ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11
Тема 3.5. Несложный натюрморт из предметов быта различного материала, цвета, тона в неглубоком пространстве (акварельная бумага ф А3, акварель).	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	10/10	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2. У1 У2 У3 У4 У5 З1 З2 З3 З4 З5 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11
	Живописность объемно-пластических и пространственных построений формы. Моделирование формы цветом, передача движения формы в пространстве, характера формы, материальных качеств поверхности предметов. Условия освещения, пространственного положения предметов. Воздушная и световая перспектива.	*	
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10/10	
	1.Композиционное решение натюрморта. Выполнение подготовительного рисунка в установленном формате и размере этюда. Передача пропорций конструктивного строения предметов.	2/2	
	2. Объемная лепка формы цветом, передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов.	2/2	
3. Передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.	2/2		
4.Живописность отношений ведущих цветов природы.	2/2		
5.Приведение изображения к целостности и единству.	2/2		
Контрольные работы	*		
Тема 3.6. Тематический натюрморт с букетом цветов или комнатным растением. (Материал – бумага	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	10/10	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ПК 1.2. У1
	Композиционное решение натюрморта. Объемно-пластическое построение формы предметов. Световоздушная перспектива. Распределение тональных и цветовых контрастов по планам в работе. Цельность изображения. Единство освещения. Передача пространства и материальности изображаемых предметов	*	
	Лабораторные занятия	*	

А3, гуашь, темпера)	<p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>1.Линейно-конструктивное построение формы предметов в натюрморте</p> <p>2. Большие цветовые отношения. Световоздушная перспектива.</p> <p>3.Объемная лепка формы цветом, передача характера освещения , условий окружения, пространственного положения предметов.</p> <p>4.Живописность отношений ведущих цветов натуры. Распределение тональных и цветовых контрастов по планам в работе.</p> <p>5.Передача пространства и материальности. Цельность изображения. Прорисовка деталей и обобщение работы.</p>	<p>10/10</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p>	<p>У2</p> <p>У3</p> <p>У4</p> <p>У5</p> <p>31</p> <p>32</p> <p>33</p> <p>34</p> <p>35</p>
	Контрольные работы	*	<p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 10</p> <p>ЛР 11</p>
Тема 3.7 Декоративное решение натюрморта из предметов быта (Материал – бумага А3, гуашь, темпера)	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	12/12	ОК 01
	Способы изображения растений в живописи.	*	ОК 02
	Композиционное решение натюрморта. Объемно-пластическое построение формы предметов. Световоздушная перспектива.		ОК 03
	Распределение тональных и цветовых контрастов по планам в работе.		ОК 04
	Цельность изображения. Единство освещения. Передача пространства и материальности изображаемых предметов		ПК 1.2.
	Лабораторные занятия	*	У1
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	12/12	У2	
1. Композиция и рисунок натюрморта. Линейно-конструктивное построение формы предметов в натюрморте	2/2	У3	
2. Большие цветовые отношения. Световоздушная перспектива.	2/2	У4	
3.Объемная лепка формы цветом, передача характера освещения , условий окружения, пространственного положения предметов.	2/2	У5	
4.Живописность отношений ведущих цветов натуры. Распределение тональных и цветовых контрастов по планам в работе.	2/2	31	
5.Передача пространства и материальности. Цельность изображения.	2/2	32	
6 Прорисовка деталей и обобщение работы.	2/2	33	
Контрольные работы	*	34	
		35	
		ЛР 4	

3 курс 6 семестр		64	ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11
Тема 3.8. Этюд интерьерного пространства при естественном или искусственном освещении. (Материал – бумага А3, гуашь, темпера)	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки.	12/12	ОК 01
	Композиционное решение. Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение интерьера. Передача характера освещения, условий окружения. Передача пространства и материальности изображаемых предметов	*	ОК 02
	Лабораторные занятия	*	ОК 03
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки.	12/12	ОК 04
	1.Композиционное решение и линейно конструктивное построение пространства. 2. Большие цветовые отношения. Световоздушная перспектива. 3.Живописность объемно-пластических пространственных построений формы. Световоздушная перспектива. 4. Передача характера освещения, условий окружения. 5. Передача пространства и материальности изображаемых предметов 6. Приведение изображения к целостности и единству.	2/2 2/2 2/2 2/2 2/2 2/2	ПК 1.2. У1 У2 У3 У4 У5
Контрольные работы	*	31 32 33 34 35 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	
Тема 3.9. Этюд натюрморта состоящего из гипсовой модели головы человека,	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки.	20/20	ОК 01
	Передача объемной формы предметов, их материальности, пространственного расположения	*	ОК 02
	Пространственно-перспективные свойства цвета и тона	*	ОК 03
Лабораторные занятия	*	ОК 04	

двух предметов и драпировки. (Материал – бумага А2, гуашь, темпера, гризайль)	<p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки.</p> <p>1.Композиционное решение и линейно конструктивное построение пространства.</p> <p>2. Линейно конструктивное построение пространства.</p> <p>3. Большие цветовые отношения. Световоздушная перспектива.</p> <p>4.Свето-тоновое равновесие.</p> <p>5. Живописность объемно-пластических пространственных построений формы. Световоздушная перспектива.</p> <p>6. Работа со сложной формой. Передача характера освещения, условий окружения.</p> <p>7. Работа со сложной формой. Передача характера освещения, условий окружения.</p> <p>8. Передача материала различных предметов в условиях фронтального освещения.</p> <p>9. Целостность изображения.</p> <p>10.Приведение изображения к целостности и единству.</p>	<p>20/20</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p>	<p>ПК 1.2.</p> <p>У1</p> <p>У2</p> <p>У3</p> <p>У4</p> <p>У5</p> <p>31</p> <p>32</p> <p>33</p> <p>34</p> <p>35</p>
	Контрольные работы	*	<p>ЛР 4</p> <p>ЛР 5</p> <p>ЛР 10</p> <p>ЛР 11</p>
Тема 3.10. Тематический натюрморт (исторический, или отражающий трудовую, профессиональную деятельность человека, особенности бытового или национального уклада жизни.)	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки.	20/20	<p>ОК 01</p> <p>ОК 02</p> <p>ОК 03</p> <p>ОК 04</p>
	Композиционное и колористическое решение картона. Передача больших цветовых и тональных отношений, светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов и складок драпировки цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.		<p>ПК 1.2.</p> <p>У1</p>
	Лабораторные занятия	*	
	<p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки.</p> <p>1.Композиционное решение и линейно конструктивное построение пространства.</p> <p>2. Линейно конструктивное построение пространства.</p> <p>3. Большие цветовые отношения. Световоздушная перспектива.</p> <p>4.Свето-тоновое равновесие.</p> <p>5. Живописность объемно-пластических пространственных построений формы. Световоздушная перспектива.</p> <p>6. Работа со сложной формой. Передача характера освещения, условий окружения.</p> <p>7. Работа со сложной формой. Передача характера освещения, условий окружения.</p> <p>8. Передача материала различных предметов в условиях фронтального освещения.</p> <p>9. Целостность изображения.</p>	<p>20/20</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p>	<p>У2</p> <p>У3</p> <p>У4</p> <p>У5</p> <p>31</p> <p>32</p> <p>33</p> <p>34</p>

	10.Приведение изображения к целостности и единству.		35 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11
	Контрольные работы	*	
Тема 3.11. Декоративный пейзаж (Материал – по выбору, бумага А2)	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки.	12/12	ОК 01
	Особенности декоративных живописных работ. Материалы для декоративных работ. Методы, применяемые в декоративной живописи.		ОК 02 ОК 03 ОК 04
	Лабораторные занятия	*	ПК 1.2.
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки.	12/12	У1
	1.Выполнение композиционных эскизов.	2/2	У2
	2.Поиск композиции пейзажа на основном листе.	2/2	У3
3.Выбор выразительных средств живописи.	2/2	У4	
4.Стилизация пейзажа.	2/2	У5	
5.Передача цветовых отношений.	2/2	31	
6.Тональное и композиционное единство изображения.	2/2	32	
Контрольные работы	*	33 34 35 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11	
Самостоятельная работа обучающихся		*	
	Консультации.	*	
	Дифференцированный зачет	2	
	Всего:	164/130	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской рисунка и живописи

Оборудование учебного кабинета:

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: классная доска, стол преподавателя, стул преподавателя, стулья для студентов (по кол-ву обучающихся в группе); мольберты (по кол-ву обучающихся в группе); шкафы; компьютер; проектор; экран; подиум (для натюрморта); ящики для красок; планшеты; натюрмортный фонд; художественные материалы (карандаши, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.); инструменты и аксессуары (палитра, силовые кнопки); дидактические материалы; папки (для работ студентов).

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

3.2. Информационное обеспечение обучения:

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

Техника живописи. Учебник для СПО /Киплик Д.И.- М.: Юрайт,2019 г.
- 442 с.

Дополнительные источники:

Алиева, Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: учебное пособие./ Н.З.Алиева.- М.: Академия, 2008.- 208 с.

Бесчастнов, Н.П. Живопись: учеб. пособие / Н.П. Бесчастнов и др. - М.: Гуманитар изд. центр Владос, 2007.-223с.

Бесчастнов Н.П. «Живопись» Учебное пособие для вузов, 2011.

Герберт Р. «Краткая история современной живописи», Москва, «Искусство - 21 век», 2009г.

Визер В. «Живописная грамота» «Основы пейзажа», 2009.

Бесчастнов Н.П., «Живопись», Москва, «Владос», 2010 г.

Беляева С.Е., «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», Москва, Академия, 2009 г.

Визер В. «Живописная грамота» «Основы портрета», 2009.

Денисов В.С., «Восприятие цвета», «Эксмо», 2010 г.

Живопись с основами цветоведения: учебник для СПО/ Р.Ф. Мирхасанов.- М.:ИЦ Академия, 2018- 224 с.

Никодели Г.Б. «Техника живописи» (Инструменты, материалы, практические советы), 2011.

Панксенов Г.И. «Живопись» (форма, цвет), 2009.

Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. «Цветоведение для художников (колористика)», 2012.

Электронные издания (электронные ресурсы):

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473250>

Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475463>

Государственная Третьяковская галерея.

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

Салон галерея «Голубая Гостиная» <http://lyssak.com/>

Портал по изобразительному искусству. <http://vesnart.ru/>

Уроки рисунка. Анатомии для художников.

<http://graphic.org.ru/anatomy.html>

Интернет-библиотека образовательных изданий <http://www.iqlib.ru>

ЖИВОПИСЬ. РУ - интернет-энциклопедия живописи <http://jivopis.ru/>

Композиция как учебный предмет <http://www.coposic.ru/>

Дизайн как стиль жизни/ история, теория, практика <http://rosdesign.com/>
Интернет-галерея «Искусство живописи» <http://paintingart.ru/>

Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование:

Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL:<https://profspo.ru/books/94333>

Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/87904>

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения: обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние природы или композиции; анализирует и передаёт цветовое	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы, дифференцированный зачет

<p>состояние природы в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи.</p> <p><u>знания:</u> Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы дифференцированный зачет</p>
---	---