

**Приложение ПССЗ/ПКРС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) 2023-24 уч.г.:  
Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП. 05 История дизайна**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Комплект  
контрольно-оценочных средств**

по учебной дисциплине

**ОП. 05 История дизайна**

для специальности  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1354 от 5 мая 2022 года № 308, с учетом профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н.

Составитель:

Гура И.П., преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

# 1. Паспорт комплекта оценочных средств

## 1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП. 05 История дизайна.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

КОС разработан на основании рабочей программы учебной дисциплины ОП. 05 История дизайна.

## 1.2 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения программы:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

У1 ориентироваться в исторических эпохах и стилях;

У2 проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

З1 основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;

З2 современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) **компетенции**, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных

общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

### **Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы:**

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

### 1.3 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Наименование тем	Коды умений (У), знаний (З), личностных результатов (ЛР), формированию которых способствует элемент программы	Средства контроля и оценки результатов обучения в рамках текущей аттестации (номер задания)	Средства контроля и оценки результатов обучения в рамках промежуточной аттестации (номер задания/контрольного вопроса/ экзаменационного билета)
Тема 1. Дизайн, его содержание, цели, возможности.	У1 У2 З1 З2 ЛР 2 ЛР 4	ТЗ №1	Основная ссылка: <a href="https://onlinetestpad.com/wpguh5jyzei72">https://onlinetestpad.com/wpguh5jyzei72</a>
Тема 1.1. Протодизайн доиндустриальных цивилизаций.	У1 У2 З1 З2 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5 ЛР 11	ТЗ №2	Основная ссылка: <a href="https://onlinetestpad.com/wpguh5jyzei72">https://onlinetestpad.com/wpguh5jyzei72</a>
Тема 2.1. Эпоха промышленной революции в Европе	У1 У2 З1 З2 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 7	ТЗ №3	Основная ссылка: <a href="https://onlinetestpad.com/wpguh5jyzei72">https://onlinetestpad.com/wpguh5jyzei72</a>
Тема 2.2. Первые теории дизайна и русская инженерная школа	У1 У2 З1 З2 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 4	ТЗ №4	Основная ссылка: <a href="https://onlinetestpad.com/wpguh5jyzei72">https://onlinetestpad.com/wpguh5jyzei72</a>

на рубеже XIX–XX вв.	ЛР 5 ЛР 11		
Тема 3.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	У1 У2 31 32 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 11	ТЗ №5	Основная ссылка: <a href="https://onlinetestpad.com/wpguh5jyzei72">https://onlinetestpad.com/wpguh5jyzei72</a>
Тема 3.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России	У1 У2 31 32 ЛР 1 ЛР 7	ТЗ №6	Основная ссылка: <a href="https://onlinetestpad.com/wpguh5jyzei72">https://onlinetestpad.com/wpguh5jyzei72</a>
Тема 4. 1. Основные течения в полиграфии начала XX века	У1 У2 31 32 ЛР 8 ЛР 10	ТЗ №7	Основная ссылка: <a href="https://onlinetestpad.com/wpguh5jyzei72">https://onlinetestpad.com/wpguh5jyzei72</a>
Тема 4.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	У1 У2 31 32 ЛР 6 ЛР 7	ТЗ №8	Основная ссылка: <a href="https://onlinetestpad.com/wpguh5jyzei72">https://onlinetestpad.com/wpguh5jyzei72</a>
Тема 5.1. Развитие дизайна в XX веке.	У1 У2 31 32 ЛР 1 ЛР 4 ЛР 8	ТЗ №9	Основная ссылка: <a href="https://onlinetestpad.com/wpguh5jyzei72">https://onlinetestpad.com/wpguh5jyzei72</a>
Тема 5.2. Современный дизайн	У1 У2 31 32 ЛР 9 ЛР 10 ЛР 12	ТЗ №10	Основная ссылка: <a href="https://onlinetestpad.com/wpguh5jyzei72">https://onlinetestpad.com/wpguh5jyzei72</a>
Тема 5.3. Место графического дизайна в современном мире	У1 У2 31 32 ЛР 2 ЛР 9 ЛР 11	ТЗ №11	Основная ссылка: <a href="https://onlinetestpad.com/wpguh5jyzei72">https://onlinetestpad.com/wpguh5jyzei72</a>

## **2. Комплект оценочных средств для текущей аттестации**

### **2.1. Тестовые задания (ТЗ)**

- ТЗ №1. Дизайн, его содержание, цели, возможности.
- ТЗ №2. Протодизайн доиндустриальных цивилизаций
- ТЗ №3. Эпоха промышленной революции в Европе
- ТЗ №4. Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.
- ТЗ №5. Ар-нуво. Модерн
- ТЗ №6. Ранний функционализм и творчество в Советской России
- ТЗ №7. Основные течения в полиграфии начала XX века
- ТЗ №8. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ. Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС
- ТЗ №9. Развитие дизайна в XX веке.
- ТЗ №10. Современный дизайн
- ТЗ №11. Графический дизайн в современном мире

## **3. Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации**

### **3.1. Контрольные вопросы (КВ)**

1. Различные подходы к определению истории дизайна.
2. Материальная культура Античности и Древнего Египта.
3. Ремесло в эпоху средневековья. Романский стиль.
4. Развитие ремесла, науки и техники в эпоху Возрождения.
5. Стили в европейском искусстве 18 века. Барокко и рококо.
6. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России 10-18 вв.
7. Начало технической революции. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования.
8. Первые российские промышленные выставки. Участие России в международных промышленных выставках.
9. Промышленные выставки 19 века и вклад их в развитие дизайна.
10. Художественно-промышленные училища в России. Строгановское училище.
11. Теория и практика в творчестве У. Морриса.
12. Теоретические взгляды Рёскина, Морриса, Земпера, Рёло и их вклад в развитие теории дизайна.
13. Промышленная выставка 1851 года в Лондоне.
14. Стиль модерн.
15. Конструктивизм и функционализм.
16. Немецкий Веркбунд.
17. Пионеры советского дизайна. Русский авангард.

18. Питер Беренс. Всеобщая электрическая компания /АЭГ/.
19. Высшая школа формообразования в Ульме: новая концепция дизайн-образования.
20. Баухауз: разработка принципов формообразования промышленной продукции.
21. Создание ВХУТЕМАСа, его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920-1930 –е гг.
22. Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США.
23. Развитие дизайна в США после Второй мировой войны.
24. Основные принципы коммерческого дизайна.
25. Р. Лоуи – пионер коммерческого дизайна.
26. Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века.
27. Поп-арт. Энди Уорхолл и другие.
28. Дизайн в послевоенной Италии.
29. Британский дизайн. Дизайн в послевоенной Германии.
30. Стайлинг в дизайне. Хай-тек в дизайне.
31. Развитие дизайна в СССР.
32. Основные стили в предметном дизайне XX века..
33. Современное искусство и дизайн. Массовая культура
34. Постмодерн. Стиль высоких технологий.
35. Современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.
36. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности
37. Основные тренды предметного дизайна.
38. Современные направления и школы дизайна.
39. Инновационные идеи в современном дизайне. Утопический дизайн
40. Проблемы современного дизайна и перспективы развития

### **3.2. Тестовые задания**

Основная ссылка:

<https://onlinetestpad.com/wpguh5jyzei72>

Тест опубликован в общий доступ на сайте

<https://onlinetestpad.com/ru/test/328210-istoriya-dizajna>

#### 4. Критерии оценивания

**«5» «отлично»** – студент показывает глубокое и полное овладение содержанием программного материала по УП, выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагающему. Умеет ориентироваться в исторических эпохах и стилях, проводить анализ исторических объектов для целей дизайн проектирования. Знает основные характерные черты различных периодов развития предметного мира, современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности, а также высокий уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и демонстрирует готовность к профессиональной деятельности;

**«4» «хорошо»** – студент в полном объеме освоил программный материал по УД, выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос. Умеет ориентироваться в исторических эпохах и стилях проводить анализ исторических объектов для целей дизайн проектирования. Знает основные характерные черты различных периодов развития предметного мира, современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности, демонстрирует средний уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

**«3» «удовлетворительно»** – студент обнаруживает знание и понимание основных положений программного материала по УД, выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности в изложении программного материала, не показывает знания в исторических эпохах и стилях, в анализе исторических объектов для целей дизайн проектирования. Не знает основные характерные черты различных периодов развития предметного мира, современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности, демонстрирует низкий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

**«2» «неудовлетворительно»** – студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, беспорядочно и неуверенно излагает программный материал по УД, не умеет применять знания для решения практических и профессиональных задач, не демонстрирует овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

## 5. Информационное обеспечение

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

### Основные источники:

История дизайна. Учебное пособие. 6-е изд., стер. /Ковешникова Н.А – М.:Омега-Л,2019-256 с.

Основы дизайна композиции: современные концепции 2- е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО/ Павловская Е.Э. – М.: Юрайт, 2019 – 183 с.

### Дополнительные источники:

Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>

История дизайна: учебник / Н.М. Сокольникова. - М.: ИЦ Академия, 2016. - 240 с.

Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru>

Михайлов С. М. История дизайна, том 1: Учебник для вузов. -2-е издание исправленное и дополненное; М: «Союз дизайнеров России», 2002.

Матюнина Д.С. История интерьера: Учебное пособие для студентов вузов по специальности «дизайн архитектурной среды». – М.: Академический проект, Культура , 2008.

Ковешникова Н. А. История дизайна. – 2-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2012.

Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6

Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб. пособие / А.Н. Лаврентьев. – М.:Гардарики, 2008. – 303с.: ил.;

Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 1; М: Архитектура-С, 2006.- 368с.

## Электронные издания (электронные ресурсы):

1. <https://www.studmed.ru/view/koveshnikova-na-dizayn-istoriya-iteoriya>  
Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория
2. Лаврентьев, А. Н. История дизайна  
<https://www.hse.ru/data/2013/04/09/1297515407/Лаврентьев%20А.Н%20История%20дизайна.pdf>
3. Ермилова Е.Д. История домов моды .<https://urait.ru/viewer/istoriya-domov-mody-454385>
4. Гении дизайна <https://youtu.be/2xIt9UFmm6A>
5. <http://expomuseum.com> Виртуальный музей промышленных выставок -
6. <http://www.memphis-milano.it> Официальный сайт группы « Мемфис» -
7. <http://designhistory.ru> Статьи по истории дизайна
8. <http://sreda.boom.ru> Российский сайт, посвященный дизайну
9. <http://designmuseum.org/> Сайт британского музея дизайна
10. <http://www.storiaolivetti.telecomitalia.it> Бизнес и дизайн в компании «Оливетти»
11. <http://www.bauhaus.de> Музей\Архив Баухауз
12. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учеб. пособие для СПО / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-domov-mody-441226>.
13. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06566-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-dizayna-ot-viktorianskogo-stilya-do-ar-deko-441603>.
14. Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474932>

## Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование:

Кухта, М. С. История дизайна: учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. —

URL: <https://profspo.ru/books/86508> дата обращения: 07.09.2020).Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

**Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

**Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
<http://moodle.alcollege.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, дифференцированного зачета.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b><u>умения:</u></b> ориентируется в исторических эпохах и стилях; проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.</p> <p><b><u>знания:</u></b> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении задания в форме практической подготовки, проверка домашнего задания. Тестирование, устный и письменный опрос, дифференцированный зачет</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка при выполнении задания в форме практической подготовки, проверка домашнего задания. Тестирование, устный и письменный опрос, дифференцированный зачет</p>