

Приложение ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) 2022-2023 уч.г.:  
Рабочая программа профессионального модуля ПМ. 01 Разработка дизайнерских проектов  
промышленной продукции, предметно- пространственных комплексов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**Рабочая программа профессионального модуля**

**ПМ. 01 Разработка  
дизайнерских проектов  
промышленной продукции,  
предметно-  
пространственных  
КОМПЛЕКСОВ**

**для специальности**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

г. Алексеевка  
2022

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Разработчик:

И.П. Гура, преподаватель ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	11
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	26
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	35

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ. 01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения вида деятельности (ВД): Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 01.01 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

ПК 01.02 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

ПК 01.03 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;

ПК 01.04 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

### 1.2. Цели и задачи ПМ – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт в:**

разработке технического задания согласно требованиям заказчика;  
проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;  
осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;

проведении расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

#### **уметь:**

разрабатывать концепцию проекта;  
находить художественные специфические средства,  
новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;  
выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования  
проводить предпроектный анализ;  
выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;  
создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;

использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;

изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;

проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;

использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования;

разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;

осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей.

производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.

**знать:**

современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;

законы создания колористики;

закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);

преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

принципы и методы эргономики;

систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;

методику расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта.

**Перечень знаний, умений, навыков в соответствии со спецификацией стандарта компетенции Ворлдскиллс Графический дизайн, которые актуализируются при изучении профессионального модуля:**

1) знать и понимать:

Правила охраны труда, безопасные методы работы;

Отраслевые термины;

Соответствующее использование программного обеспечения для получения требуемых результатов;

Креативные тенденции в отрасли;

Как применять соответствующие цвета, шрифтовое оформление и композицию;

Принципы и методы адаптации графики для различных целей;

Различные целевые рынки и элементы проекта оформления, которые отвечают требованиям каждого рынка;  
Протоколы поддержки корпоративной идентичности, инструкции по бренду и стилю;  
Принципы творческого подхода к разработке оформления, которое доставляет удовольствие;  
Современные тенденции, используемые при разработке  
Принципы и элементы разработки оформления;  
Стандартные размеры, форматы и установки, в большинстве случаев используемые в отрасли.  
Различные процессы печати, присущие им ограничения и методики применения;  
Стандарты выполнения презентаций для заказчика;  
Обработку и редактирование изображения;  
Соответствующие размеры, форматы файлов, разрешение и сжатие;  
Цветовые модели, сочетание цветов, плашечные цвета и профили ICC;  
Метки печати и метки под обрез;  
Тиснения, позолоты, лаки;  
Приложения ПО;  
Различные типы бумаги и поверхностей (субстратов).

2) уметь:

Изучать проект, чтобы иметь основные сведения о нем.  
Использовать навыки решения проблем для нахождения решения, отвечающего требованиям, вытекающим из технических условий;  
Создавать, анализировать и разрабатывать проект графического оформления, отражающего результаты обсуждения, включая понимание иерархии, шрифтовое оформление, эстетику и композицию;  
Создавать (включая фотосъемку), изменять и оптимизировать изображения как для печати, так и представления в сети в он-лайн режиме;  
Анализировать целевой рынок и продукт, подлежащий разработке;  
Создавать идеи, которые соответствуют целевому рынку;  
Соблюдать существующие принципы корпоративного стиля и руководства по стилю;  
Поддерживать концепцию оригинального оформления и улучшать внешнюю привлекательность;  
Трансформировать идеи в креативное и приятное оформление.  
Создавать макеты прототипов для презентации;  
Макетировать в соответствии со стандартами презентации;  
Выполнять коррекцию и соответствующие настройки в зависимости от конкретного процесса печати;  
Корректировать и обрабатывать изображения, чтобы обеспечить соответствие проекту и техническим условиям;  
Вносить корректировку цветов в файл.

Сохранять файлы в соответствующем формате;  
Использовать приложения ПО надлежащим и эффективным образом;

### **1.3. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы**

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от

родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:**

Всего – 662 часа, в том числе:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 662 часа, из них в форме практической подготовки – 662 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 386 часа, в том числе практические занятия – 338 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 6 часов; консультаций – 12 часов;

учебной практики – 144 часов; производственной практики – 108 часов.



## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов в том числе общие компетенции (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК):

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
ОК 4.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
ОК 11.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций, коды личностных результатов	Наименование разделов профессионального модуля	Объем профессионального модуля, ак. час									
		Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем									Самостоятельная работа обучающегося
		Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	В т.ч. в форме практи. подготовки	Обучение по МДК				Практика		Консультации	
				Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия в форме практической подготовки, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Учебная, часов	Производственная, часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ПК 1.1 – 1.2. ЛР 1-10	МДК 01.01 Дизайн-проектирование	188	176	176		146	30			12	*
ПК 1.3 ЛР 1, 2, 3, 4, 7, 8, 10, 11.	МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики	108	108	108		108				*	*
ПК 1. 4 ЛР 4, 5, 7, 8, 11.	МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	72	66	66		48				*	6
ПК 1.1-1. 4 ЛР 4, 5, 7, 8, 11.	МДК.01.04 Фотография в дизайне	36	36	36		36					
ПК 1.1 – 1.4. ЛР 1,2,4,5,7,8, 10, 11	УП. 01.01 Учебная практика	144	144					144			
ПК 1.1 – 1.4. ЛР 1,2,4,5,7,8, 10, 11	ПП 01.01 Производственная практика	108	108						108		
	<b>Всего:</b>	<b>656</b>	<b>638</b>	<b>386</b>		<b>338</b>	<b>30</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>6</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно - пространственных комплексов

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
МДК 01.01 Дизайн - проектирование		
Тема 1. Введение в компьютерную графику	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/2
	1   Графические редакторы. Векторная и растровая графика	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	2/2
	1. Применение компьютерной графики.	2/2
Тема 2. Растровая графика Adobe Photoshop	Контрольные работы	*
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	28/28
	1   Изучение программы AdobePhotoShop	
	2   Способы выделения областей изображения	
	3   Работа со слоями	
	4   Работа с текстом в AdobePhotoShop	
	5   Ретуширование изображений	
	Лабораторные занятия	*
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	28/28	
1. Работа с инструментами выделения	2/2	
2. Слои. Действия со слоями. Виды слоев	2/2	
3. Работа с градиентом. Создание узоров	2/2	
4. Удаление и перемещение элементов	2/2	
5. Работа с параметрами инструмента «Кисть»	2/2	
6. Работа с галереей фильтров.	2/2	

	7. Использование инструментов коррекции изображения. 8. Способы тонирования изображений. 9. Ретуширование фотографий 10. Виды каналов. Создание и сохранение альфа-каналов. Использование маски слоя. 11. Векторные возможности Adobe Photoshop. 12. Формирование художественных эффектов текста. 13. Фигуры. Создание. Деформация. Настройки фигур 14. Имитация объема	2/2 2/2 2/2 2/2 2/2 2/2 2/2	
	Контрольные работы	*	
Тема 3. Векторная графика Adobe Illustrator	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>26/26</b>	
	1 Особенности интерфейса Adobe Illustrator. 2 Преобразование объектов. 3 Инструменты свободного рисования. Работа с кривыми. 4 Работа с текстом. 5 Способы окрашивания объектов. 6 Работа с растровыми изображениями. Работа со слоями.		
	Лабораторные занятия		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1. Настройка интерфейса программы 2. Создание простых фигур, логотипов, эмблем. 3. Создание сложных фигур. 4. Работа с криволинейных сегментов. 5. Отрисовка изображения 6. Работа с обтравочной маской и маской непрозрачности. 7. Работа с текстом. 9. Цвет и раскрашивание 8. Работа со слоями 10. Работа с кистями 11. Рисование перспективы 12. Применение эффектов. Работа с символами 13. Создание объемных изображений		26/26 2/2 2/2 2/2 2/2 2/2 2/2 2/2 2/2 2/2 2/2 2/2
	Контрольные работы	*	
Тема 4. Дизайн шрифтовых монограмм	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>10/10</b>	
	1 История монограммы 2 Традиционные правила составления монограмм.		

	3	Шрифты в дизайне монограмм	
		Лабораторные занятия	*
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10/10
		1. Разработка шрифтовых монограмм. Разработки идеи	2/2
		2. Создание формы монограммы	2/2
		3. Работа с шрифтами.	2/2
		4. Цветовое решение	2/2
		5. Финальное украшение	2/2
		Контрольные работы	*
Тема 5. Шрифтовая композиция в рекламном ролике		Содержание учебного материала	<b>10/10</b>
	1	Роль шрифта при создании рекламной продукции	
	2	Влияние шрифта на эмоциональное восприятие рекламы	
		Лабораторные занятия	*
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10/10
		1. Разработка шрифтовых композиций. Эскизная проработка.	2/2
	2. Оригинально-ассоциативная композиция. Построение шрифта	2/2	
	3. Цветовое решение	2/2	
	4. Акцентирование размером и насыщенностью	2/2	
	5. Финальное решение	2/2	
		Контрольные работы	*
Тема 6. Художественное оформление обложек книг		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>10/10</b>
	1	Основные требования к оформлению книги	
	2	Элементы внешнего оформления издания	
		Лабораторные занятия	*
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10\10
		1. Дизайн обложки. Разработки идеи	2/2
	2. Подборка шрифта	2/2	
	3. Стилизовое оформление заголовка	2/2	
	4. Подбор иллюстрации. Компоновка частей обложки	2/2	
	5. Цветовое решение. Финальное решение	2/2	
		Контрольные работы	*
Тема 7. Дизайн сувенирной продукции народного промысла «Гжель»		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>10/10</b>
	1	Гжель в современном мире	
		Лабораторные занятия	*
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10/10
		1. Дизайн сувенирной продукции. Основная концепция дизайна	2/2

	2. Разработка формы сувенирной продукции 3. Композиции орнамента 4. Цветотонное решение 5. Финальное решение	2/2 2/2 2/2 2/2
	Контрольные работы	*
Тема 8. Дизайн логотипа телевизионного канала	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>10/10</b>
	1   Графический дизайн телевизионного эфира	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1. Дизайн логотипа телеканала. Разработки идеи 2. Стилиевое решение. Создание положительного образа 3. Подборка цветовой гаммы 4. Проработка деталей 5. Финальное решение	10/10 2/2 2/2 2/2 2/2
	Контрольные работы	*
Тема 9. Дизайнерское решение в создании растяжки (транспарант)	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>10/10</b>
	1   Виды наружной рекламы. Виды и особенности баннеров-растяжек 2   Типы наружной рекламы	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1. Дизайн решение растяжки. Эскизная проработка. 2. Стилиевое решение 3. Подборка шрифта. 4. Цветовое решение. 5. Размещение растяжки (транспарант). Финальное решение	10/10 2/2 2/2 2/2 2/2
	Контрольные работы	
Тема 10. Дизайн-проект серии социальных плакатов	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>10/10</b>
	1   История развития плаката 2   Виды плакатов	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1. Дизайн социального плаката Сбор и анализ информации по теме. 2. Эскизная проработка. Стилиевое решение 3. Выявление соотношения изображения и текста. Лаконичность	10/10 2/2 2/2 2/2

	4. Подбор эффективной цветовой гаммы	2/2
	5. Финальное решение задания	2/2
	Контрольные работы	*
Тема 11. Дизайн серии учебно-инструктивных плакатов	Содержание учебного материала	<b>10/10</b>
	1   Технология разработки интерактивных учебных плакатов	
	2   Шрифты для художников оформителей	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10/10
	1. Дизайн учебно-инструктивного плаката. Сбор и анализ информации по теме.	2/2
	2. Эскизная проработка. Композиционное решение	2/2
3. Выбор шрифта (гарнитура, размер, цвет шрифта и фона)	2/2	
4. Подбор визуальных образов. Коллажирование	2/2	
5. Проработка деталей, завершение работы	2/2	
	Контрольные работы	*
Тема 12. Дизайн упаковки для парфюма	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>10/10</b>
	1   История дизайна упаковки и флакона для духов	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10/10
	1. Дизайн упаковки для косметики и парфюмерии. Определение информации, содержащейся на упаковке	2/2
	2. Эскизная проработка. Подбор ассоциативного ряда	2/2
	3. Подбор эффективной цветовой гаммы	2/2
4. Выявление соотношения изображения и текста.	2/2	
5. Финализация дизайна упаковки	2/2	
	Контрольные работы	*
Тема 13 Курсовой проект.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>30/30</b>
	1   Требования к содержанию и структуре курсового проекта	
	2   Методика выполнения пояснительной записки курсового проекта	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	30/30
	1. Выбор и обоснование выбранной темы, задачи курсового проектирования	2/2
	2. Анализ источника творчества курсового проекта. Зарисовки, эскизы.	2/2
3. Эскиз идея и формирование композиционной модели. Стилизовое решение	2/2	
4. Графическая часть проекта. Эскизы, выполненные в формате А4 в количестве 5-7 эскизов.	2/2	
5. Графическая часть проекта. Эскизы, выполненные в формате А4 в количестве 5-7 эскизов.	2/2	



Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
	<p>6. Графическая часть проекта. Эскизы, выполненные в формате А4 в количестве 5-7 эскизов.</p> <p>7. Выполнение планшетного ряда курсового проектирования ф. А1</p> <p>8. Выполнение планшетного ряда курсового проектирования ф. А1</p> <p>9. Выполнение планшетного ряда курсового проектирования ф. А1</p> <p>10.Натурное макетирование из картона (цветного по необходимости) с использованием техники коллажа или предварительной печати.</p> <p>11.Натурное макетирование из картона (цветного по необходимости) с использованием техники коллажа или предварительной печати.</p> <p>12.Натурное макетирование из картона (цветного по необходимости) с использованием техники коллажа или предварительной печати.</p> <p>13. Выполнение пояснительной записки</p> <p>14. Выполнение пояснительной записки</p> <p>15. Презентация и защита проекта.</p>	<p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p>
	Контрольные работы	*
	Дифференцированный зачет	2/2

<b>МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики</b>		
Тема 1.1. Основы проектной графики	<p>Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки</p> <p>Графика – профессиональное средство работы дизайнера. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта. Технические средства и приемы выполнения графических работ. Общие сведения о выполнении графических работ. Материалы, инструменты, принадлежности и приборы. Методы выполнения графических работ. Типы проектно-графического изображения. Геометрические построения. Деление окружности. Сопряжение дуг окружностей с прямой линией. Сопряжение двух дуг окружностей третьей дугой. Сопряжение дуги окружности и прямой линии второй дугой. Балясина. Архитектурные обломы. Академическая отмывка</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение серии творческих эскизов с использованием различных графических приемов: черно-белая графика: прямые линии</li> <li>2. Выполнить серию творческих эскизов с использованием различных графических приемов: черно-белая графика: кривые линии.</li> <li>3. Выполнение композиции из геометрических объектов (точка, линия, пятно).</li> <li>4. Композиция из плоских фигур и геометрических форм</li> <li>5. Выполнение технического рисунка объемных тел.</li> <li>6. Передача объема на техническом рисунке.</li> <li>7. Выполнение абстрактной композиции «статика холод, тепло».</li> <li>8. Выполнение абстрактной композиции в тоне.</li> <li>9. Выполнение эскиза разными материалами.</li> <li>10. Выполнение имитации природных и искусственных материалов с помощью различных графических техник</li> <li>11. Приемы: флейц, напыление, набрызг, тампование и т.д.</li> <li>12. Отработка приемов передачи фактуры и текстуры материала в различных техниках проектной графики Стилизация растительных форм.</li> <li>13. Составление эскизов графического коллажа.</li> <li>14. Разработать интерьерное пространство с использованием стаффажа.</li> <li>15. Выполнение графической работы в технике отмывка</li> <li>16. Разработать открытое городское пространство с применением стаффажа и антуража и выполнить в</li> </ol>	<p><b>32/32</b></p> <p>*</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p>

	любой технике	
	Контрольные работы	*
Тема 1.2. Основы векторной компьютерной графики	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	32/32
	1 Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Векторная и растровая графика. Введение в компьютерную графику. Векторная компьютерная графика: Программные средства двумерной векторной графики, настройка программного интерфейса, использование векторной графики в дизайн-проектировании. Способы создания графического изображения. Работа с объектами, редактирование геометрической формы объектов. Работа с кривыми, создание и редактирование контуров. Цветовые модели, задание абриса пера и заливка объектов цветом. Работа с текстом. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование. Художественные инструменты, создание графического образа. Спецэффекты: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация. Специальные заливки, создание авторского узора (ткани). Импорт/экспорт растровых изображений, фигурная обрезка.	
	Лабораторные занятия	*
	В том числе практических занятий 1. Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Векторная и растровая графика. Программные средства двумерной векторной графики, настройка программного интерфейса, использование векторной графики в дизайн-проектировании. 2. Цветовые модели, задание абриса пера и заливка объектов цветом. 3. Способы создания графического изображения 4. Работа с объектами, редактирование геометрической формы объектов. 5. Работа с кривыми, создание и редактирование контуров. 6. Художественные инструменты, создание графического образа 7. Спецэффекты: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация. 8. Специальные заливки, создание авторского узора (ткани). 9. Создание эскиза коллажа из геометрических тел и текста 10. Создание технического рисунка на свободную тему. 11. Работа с текстом. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование. 12. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование. 13. Создание постера с использованием различных эффектов 14. Импорт и экспорт изображений. Фигурная обрезка Сохранение и загрузка изображений в CorelDRAW. 15. Разработка модульной сетки стиля 16. Пристыковываемые окна – как средство редактирования изображений Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах	2/2 2/2 2/2 2/2 2/2 2/2 2/2 2/2 2/2 2/2 2/2 2/2 2/2 2/2
	Контрольные работы	*

Тема 1.3 Растровая компьютерная графика	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		<b>22/22</b>
	1	Программные средства растровой графики. Редактирование растровых изображений. Многослойная организация растрового эскиза. Эффекты в растровой среде. Ввод в растровое изображение текста и его размещение. Основы Web-дизайна	
	Лабораторные занятия		*
	<b>В том числе практических занятий</b>		
		1. Программные средства растровой графики. Особенности, параметры и форматы растровых изображений.	2/2
		2. Цветовые модели. Использование кистей, аэрографа, карандаша, ластика. Выбор цвета кисти.	2/2
		3. Техника выделения областей изображения. Инструменты локального выделения: назначение инструментов, настройка параметров. Дополнение, вычитание и пересечение областей выделения. Растушевка границы области.	2/2
		4. Действия с выделенной областью: перемещение, дублирование, масштабирование, поворот, искажение выделенной области	2/2
		5. Способы создания слоя. Работа со слоями. Параметры слоя.	2/2
		6. Особенности работы с многослойным изображением.	2/2
		7. Создание монтажа на основе нескольких изображений. Работа с текстом.	2/2
	8. Техника ретуширования. Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструментов	2/2	
	9. Разработка дизайна Web-страницы	2/2	
	10. Разработка дизайна Web-страницы	2/2	
	11. Допечатная подготовка материалов в растровых редакторах	2/2	
Контрольные работы		*	
Тема 1.4 Моделирование интерьера в 3D	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		<b>20/20</b>
	1	Основные инструменты для моделирования. Основные этапы работы над моделью. Основные ошибки в работе и их решение	
	Лабораторные занятия		*
	<b>В том числе практических занятий</b>		
		1. Прикладное ПО проектирования интерьера. Обзор пакетов программ проектирования интерьера.	2/2
		2. Основные инструменты для моделирования. Основные этапы работы над моделью.	2/2
		3. Моделирование экстерьера здания	2/2
		4. Работа с планом комнаты. Создание плана комнат. Изменение параметров комнаты.	2/2
		5. Моделирование интерьера здания. Добавление стен. Добавление дверей и окон. Окраска стен и потолка.	2/2
	6. Размещение предметов интерьера на заданном расстоянии от пола.	2/2	
	7. Установка источников освещения.	2/2	
	8. Дополнительные аксессуары и настройки параметров предметов интерьера.	2/2	

	9. Моделирование предметов мебели	2/2
	10. Проектная работа по созданию 3D-модели	
	Контрольные работы	*
	Дифференцированный зачет	2/2

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
<b>МДК.01.03</b> <b>Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</b>		
Тема 1. Основы экономической эффективности в дизайн-проектировании	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	*
	1	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	<b>22/22</b>
	1. Основы методов расчёта технико-экономических показателей проектирования.	2/2
	2. Основы технико-экономического обоснования проекта	2/2
3. Основные разделы технико-экономического обоснования проекта	2/2	
4. Содержание разделов обоснования проекта	2/2	
5. Разработка основных разделов технико-экономического обоснования.	2/2	
	Контрольные работы	*
Тема 2. Анализ технико-экономических показателей	Содержание учебного материала	*
	1	
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	12/12

разрабатываемого проекта.	1. Составление проектной документации.	2/2	
	2. Планирование сроков реализации проекта.	2/2	
	3. Анализ технико-экономических показателей разрабатываемого проекта	2/2	
	4. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов	2/2	
	5. Авторское вознаграждение за дизайнерское проектирование	2/2	
	6. Составление сметы	2/2	
	Контрольные работы	*	
Тема 3. Техничко-экономических показателей разрабатываемого проекта	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		<b>12/12</b>
	1	Анализ технико-экономических показателей разрабатываемого проекта	2/2
	2	Смета затрат на проект. Расчёт постоянных и переменных затрат	2/2
	3	Экономическое регулирование инвестиционной деятельности. Состав и структура инвестиций, источники, формы и методы финансирования Технология дизайнерской работы, порядок согласования утверждение проектов и сметы	2/2
	Лабораторные занятия		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		<b>6/6</b>
	1. Анализ технико-экономических показателей разрабатываемого проекта		2/2
	2. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов		2/2
	3. Составление сметы. Смета затрат на проект. Расчёт постоянных и переменных затрат		2/2
	Контрольные работы		*
Тема 4. Технология утверждения проектов и сметы	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		<b>14/14</b>
	1	Сущность и показатели эффективности деятельности организации.	2/2
	2	Экономический эффект. Экономическая эффективность. Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы	2/2
	3	Технология дизайнерской работы, порядок согласования утверждение проектов и сметы	2/2
	Лабораторные занятия		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		8/8
	1. Состав и порядок определения затрат по главам сводного сметного расчета. Техничко-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.		2/2
	2. Эскизный проект предполагаемого объекта. Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов.		2/2
	3. Расчёты технико-экономического обоснования предполагаемого проекта		2/2
	4. Составление сметной стоимости предполагаемого проекта		2/2
Контрольные работы		*	
Тема 5 . Основы	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		<b>18/18</b>

формирования стоимости проекта	1	Принципы формирования стоимости контракта и цены всего комплекса работ в дизайне	2/2
	2	Основные ценообразующие факторы. Состав и структура издержек, себестоимости и цены проекта	2/2
	3	Окупаемость инвестиций. Учет прямых и сопряженных затрат и результатов. Общая (абсолютная) и сравнительная (относительная) эффективность инвестиций.	2/2
	Лабораторные занятия		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		12/12
	1. Технология дизайнерской работы, порядок согласования утверждение проектов и сметы		2/2
	2. Анализ технико-экономических показателей разрабатываемого проекта		2/2
	3. Составление сметы. Смета затрат на проект. Расчёт постоянных и переменных затрат		2/2
	4. Состав и порядок определения затрат по главам сводного сметного расчета. Техничко-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.		2/2
5. Эскизный проект предполагаемого объекта. Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов.		2/2	
6. Дифференцированный зачёт		2/2	
Контрольные работы		*	
Дифференцированный зачет		2/2	

	Содержание учебного материала, лабораторные работы и Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
<b>МДК.01.04 Фотография в дизайне</b>		
Тема 1. Основы цифровой фотографии	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	12/12
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	12/12
	1. Техника и технология цифровой фотографии	2/2
	2. Объективы и их назначение	2/2
3. Баланс белого	2/2	
4. Стандарты сжатия изображений и форматы файлов	2/2	
5. Глубина резкости (ГРИП)	2/2	
6. Меню цифровой камеры	2/2	
	Контрольные работы	*
Тема 2. Техника и технология цифровой фотографии	Содержание учебного материала	12/12
	Лабораторные занятия	*

	<b>Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки</b> 1. Автоматическая съёмка и экспозиция 2. Съёмка предметов, макросъёмка 3. Съёмка портретов 4. Использование вспышки 5. Постановка света 6. Передача фотоснимка на компьютер	12/12 2/2 2/2 2/2 2/2 2/2
	Контрольные работы	*
Тема 3. Цифровые технологии в художественной фотографии	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	<b>12/12</b>
	Лабораторные занятия	*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1. Перетекание фотографий 2. Ретушь и фотомонтаж 3. Восстановление старого снимка 4. Коллаж и монтаж 5. Текстура и фактура в цифровой фотографии 6. Дифференцированный зачёт	12/12 2/2 2/2 2/2 2/2 2/2
	Контрольные работы	*
	Дифференцированный зачет	<b>2/2</b>
<b>Экзамен по модулю</b>		<b>6</b>
<b>Самостоятельная работа при изучении профессионального модуля</b>		<b>6</b>
1. Работа с литературой, конспектирование темы «Расчет сметной стоимости работ». 2. Подготовить конспект «Определение затрат на создание объекта различными методами» 3. Подготовить конспект «Проведение предварительного анализа условий проектирования» 4. Подготовить конспект «Расчет стоимости проектных работ» 5. Подготовить конспект «Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта» 6. Самостоятельное изучение расценок на оформительские работы		
<b>Консультации</b>		<b>12</b>



<p><b>Учебная практика в форме практической подготовки. Виды работ.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ознакомительная деятельность.</li> <li>2.Шрифтовое оформление стихотворения.</li> <li>3.Художественное оформление шрифтовых плакатов.</li> <li>4.Художественное оформление обложек книг.</li> <li>5.Проектирование фирменного настенного календаря (в 12 листов)</li> <li>6.Дизайн сувенирной продукции народного промысла.</li> <li>7.Разработка фирменного стиля компании.</li> <li>8.Оформление отчётной документации по практике.</li> </ol>	144
<p><b>Производственная практика в форме практической подготовки. Виды работ..</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Разработка концепции проекта.</li> <li>2.Разработка дизайнерских проектов</li> <li>3.Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции.</li> <li>4.Колористическое решение композиции проекта.</li> <li>5.Графическое решение композиции</li> <li>6.Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов</li> <li>7.Выполнение визуализации дизайн-объекта. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта.</li> <li>8.Разработка концепции проекта.</li> <li>9.Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании.</li> <li>10Колористическое решение композиции проекта</li> <li>11.Создание эскизов дизайн-проекта для утверждения художественного образа</li> <li>12Создание эскизов дизайн-проекта в специализированных графических программах</li> <li>13.Создание технических чертежей дизайн-проекта в специализированных графических программах.</li> <li>14.Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.</li> <li>15.Реализация творческих идей в макете.</li> <li>16.Выполнение объемно – пространственного макета дизайн – проекта.</li> <li>17.Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования.</li> <li>18.Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта</li> <li>19.Проверка выполненных работ. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта.</li> </ol>	108
<b>Всего</b>	<b>662</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

Реализация рабочей программы профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета дизайна и лаборатории компьютерного дизайна.

#### **Оборудование учебного кабинета:**

Комплект учебно-методической документации, специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, столы для студентов, стулья для студентов, ПК, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, учебная литература, образцы работ, раздаточный материал, видеоматериалы и видео уроки; инструкционные карты для проведения практических занятий.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Предусматриваются следующие виды практик, реализуемых в форме практической подготовки: учебная практика, производственная практика (по профилю специальности). Практики проводятся в рамках дуального обучения концентрировано. В последний день практики сдается дифференцированный зачет

Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся - на основе договоров, заключаемых между ОГАПОУ «Алексеевский колледж» и организациями.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

#### **Основные источники:**

1. Голубева О. Л. Основы композиции. – М.: Изобраз. искусство, 2017
- Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М.: В.Шевчук, 2018. – 368 с.
2. Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник. -М.: ИЦ Академия, 2017.

3. Компьютерная графика и web- дизайн: учебное пособие Т.И. Немцова и др. М.: ИД Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2017 – 400 с.
4. Павловская Е.Э. Основы дизайна композиции: современные концепции 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для СПО/ Е.Э. Павловская– М.: Юрайт, 2019 – 183 с.
5. Рашевская М.А. Компьютерные технологии в дизайне среды: Учебное пособие / М.А. Рашевская. – М.: Форум, 2016. – 304 с.
6. Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды / Е.И. Рузова «Издательство В.Шевчук» 2018. – 216 с.
7. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция: Учебник. - М.: Архитектура-С, 2018.
8. Тозик .Т. Компьютерная графика и дизайн (7-е изд.) учебник /Т. Тозик– М.: ИЦ Академия ,2017 -208 с.
9. Усатая Т.В Дизайн-проектирование (1-е изд.) учебник / Т.В./Усатая М.: ИЦ Академия, 2020-288 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. М., 2016
2. Архитектура и градостроительство. Энциклопедия. – М., 2007.
3. Божко, Ю.Г. Основы архитектоники и комбинаторики /Ю.Г. Божко.— Киев: Вища школа, 1984.
4. Вудсон У., Коновер Д. Справочник по инженерной психологии для инженеров и художников-конструкторов / Пер. с англ. – М., Мир – 2004.
5. Ефимов А.В. Колористика города. -М.: Стройиздат, 1990.-272 с., ил.
6. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: учебное пособие /Л.П. Ермолаева. – М.: Архитектура-С, 2009 (доп УМО для ВО)  
Калмыкова, Н.В. Макетирование из бумаги и картона / Н.В Калмыкова, И.А. Максимова. — М.: Книжный дом «Университет», 2000.
7. Калмыкова, Н.В. Макетирование: учеб. пособие / Н.В Калмыкова, И.А. Максимова. — М.: Архитектура - С, 2004. Калинин Ю.М. Архитектурное макетирование: учеб. пособие / Ю.М. Калинин, М.В. Перькова.— Белгород : Изд-во БГТУ, 2010. — 117 с.
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. – М.: ВЛАДОС, 2006.
9. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изоискусства /Р.В. Паранюшкин. – 2-е изд. –Ростов н/Д: Феникс, 2005.
10. Черный, И. Удивительная бумага. Основы художественного ремесла /И. Черный. – М.: АСТ- ПРЕСС 2000.
11. Шнайdt, К. Актуальна ли сегодня педагогическая система Баухауза//Технологическая эстетика /К. Шнайdt — № 10,11.—1966.
12. Щепетков Н.И. Световой дизайн города. Учебное пособие.- М.: «Архитектура-С», 2006.- 317с., ил.
13. Adobe Illustrator CS6. Официальный учебный курс. – М.: Adobe Press, Эксмо, 2013 г.

14. Гурский Ю. CorelDRAW X5. Трюки и эффекты. – СПб.: Питер. 2011 – 416 с.: ил.
15. Завгородний В. / Photoshop CS6 на 100%. – СПб.: Питер, 2013 г.
16. Петров М. / Компьютерная графика: Учебник для вузов. 3-е издание. – СПб.: Питер, 2011 г.
17. Тозик В.Т., Корпан Л.М. Компьютерная графика и дизайн. – М.: Академия, 2013. - 463 с.: ил.
18. Харьковский А.В. / 3DS MAX 2013 Лучший самоучитель. - изд. 4-е, доп. и перераб. - Москва: Астрель, 2013.
19. Хессайон Д. Г. Все об альпинарии. Изд. Кладезь-Букс. 2012. 128 с.: и
20. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере. М.: «Архитектура-С», 2012. 423 с., ил.
21. Сидорова М. Ландшафтный дизайн. Изд. Ниола-Пресс. 2010. 128с.
22. Шмелев В.Е. Проблемы проектирования предметной среды. М., «Техническая эстетика», 2011.
23. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений, 2010
24. Марковский Ю. Каменистый сад. М.: Фитон+. 2010. 64с.: ил.
25. Минервин Г.Б., Ефимов А.В., Ермолаев А.П. и др. Дизайн архитектурной среды. Учебник.- М.: «Архитектура-С», 2010.- 503 с., ил
26. Азрикан Д.А., Антонов Р.О. и др. Основные термины дизайна. Краткий словарь-справочник. – М., 2006.
27. Архитектура и градостроительство. Энциклопедия. – М., 2007.
28. Вудсон У., Коновер Д. Справочник по инженерной психологии для инженеров и художников-конструкторов / Пер. с англ. – М., Мир – 2004.
29. Дизайн архитектурной среды [Текст] : учеб. для вузов. - М.: Архитектура-С, 2011. - 502,[2]с.: ил.
30. Дизайн и проектная наука. Теоретический курс. – М.: МЭГУ, 2010 – 158 с.
31. Уткин М.Ф., Шимко В.Т., Пяль Г.Е., Никитина Е.В., Гаврюшкин А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка). Учебное пособие. - М.: «Архитектура-С», 2010.- 204 с.,
32. Минервин Г.Б., и др. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Учебное пособие.- М.: «Архитектура-С», 2004 -453 с., ил.
33. Минервин Г.Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий (принципы формообразования, основные типы и характеристики): Учеб. пособие для студентов вузов / Моск. архит. ин-т (Гос. акад.), Каф. "Дизайнархит. среды". - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Архитектура-С, 2004. - 111с. : ил.
34. Ермолаев А.В., Очерки реальности профессии архитектор-дизайнер. Учебное пособие.- М.: «Архитектура-С», 2004.- 405 с., ил.
35. Щепетков Н.И. Световой дизайн города. Учебное пособие.- М.: «Архитектура-С», 2006.- 317с., ил.
36. Ефимов А.В. Колористика города. - М.: Стройиздат, 1990.-272 с., ил.

37. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. Учебное пособие.– М.: «Архитектура-С», 1990, 2004, 2006.- 308 с., ил.

38. Брызгов Н.В., Воронежцев С.В., Логинов В.Б.. Проектная графика. Практикум. 2005

39. Быков А.В., Патнюхин П.Я., Репинская А.В. Компьютерная графика. 2004

40. Климачева Т.М. Трехмерная компьютерная графика и автоматизация проектирования. 2002

41. Литвинов В. Практика современной экспозиции. 2006

42. Микрюков В.Ю. Компьютерная графика. 2003

43. Подосенина Т.А. Искусство компьютерной графики. 2004

44. Шимко В.Т., Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды. Учебник.- М.: «Архитектура-С», 2010,- 382 с., ил.

### Электронные издания (электронные ресурсы):

1. Основные понятия компьютерной графики. [https://studopedia.ru/18\\_43824\\_osnovnie-ponyatiya-kompyuternoy-grafiki.html](https://studopedia.ru/18_43824_osnovnie-ponyatiya-kompyuternoy-grafiki.html)

2. Цветовые модели в компьютерной графике. <https://www.sites.google.com/site/plttcompgraf/lectures/color>

3. Виды и области применения компьютерной графики. [https://xn----7sbbfb7a7aej.xn--plai/informatika\\_07\\_sim/informatika\\_materialy\\_zanytii\\_07\\_22.html](https://xn----7sbbfb7a7aej.xn--plai/informatika_07_sim/informatika_materialy_zanytii_07_22.html)

4. Форматы графических редакторов. <https://www.sites.google.com/site/grafgimp/home/formaty-graficeskih-fajlov>

5. Принципы растривания и сглаживания растровых изображений. [https://studopedia.ru/9\\_48403\\_rastrirovanie-izobrazheniy.html](https://studopedia.ru/9_48403_rastrirovanie-izobrazheniy.html)

6. Векторный редактор CorelDRAW. <https://nsportal.ru/shkola/informatika-i-ikt/library/2014/05/23/lektcii-coreldraw>

7. Манипулирование объектами в CorelDRAW. [https://corel.demiart.ru/book12/Glava\\_05/Index03.htm](https://corel.demiart.ru/book12/Glava_05/Index03.htm)

8. Манипулирование объектами в CorelDRAW. Видео ролик. [https://yandex.ru/video/search?text=%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BF%D1%83%D0%BB%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%D0%B1%D1%8A%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B8%20%D0%B2%20CorelDRAW&path=wizard&parent-reqid=1606376876006024-330108169386184807500208-production-app-host-vla-web-yp-320&wiz\\_type=v4thumbs&filmId=16679934374235578445](https://yandex.ru/video/search?text=%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BF%D1%83%D0%BB%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%D0%B1%D1%8A%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B8%20%D0%B2%20CorelDRAW&path=wizard&parent-reqid=1606376876006024-330108169386184807500208-production-app-host-vla-web-yp-320&wiz_type=v4thumbs&filmId=16679934374235578445)

9. Инструмент Текст. <https://alexsv.ru/osnovy-raboty-s-tekstom-v-corel-draw-x7/>

10. Видеоролик: работа с текстом. [https://yandex.ru/video/search?text=%D0%98%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%20%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%20%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BB%20%D0%B4%D1%80%D0%BE&path=wizard&parent-reqid=1606377093683305-753052389233364708200163-production-app-host-vla-web-yp-332&wiz\\_type=vital&filmId=4846457500363926243](https://yandex.ru/video/search?text=%D0%98%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%20%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%20%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BB%20%D0%B4%D1%80%D0%BE&path=wizard&parent-reqid=1606377093683305-753052389233364708200163-production-app-host-vla-web-yp-332&wiz_type=vital&filmId=4846457500363926243)

- <https://ruplans.ru/proekti/> <https://ruplans.ru/>
11. Возможности и особенности компьютерного проектирования. <https://www.pointcad.ru/novosti/obzor-sistem-avtomatizirovannogo-proektirovaniya>
  12. Основы компьютерного проектирования. [https://spravochnick.ru/informatika/osnovy\\_kompyuternogo\\_proektirovaniya](https://spravochnick.ru/informatika/osnovy_kompyuternogo_proektirovaniya)
  13. Проектирование интерьера жилой комнаты. <http://proektabc.ru/>
  14. Заливки в CorelDRAW. <http://product.corel.com/help/CorelDRAW/540229932/Main/RU/Documentation/CorelDRAW-Working-with-fills.html>
  15. Видеоролик. Заливки в CorelDRAW [https://yandex.ru/video/search?text=%D0%97%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B2%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20CorelDRAW.&path=wizard&parent-reqid=1606392545095164-1686549501071597183500163-production-app-host-man-web-yp-328&wiz\\_type=vital](https://yandex.ru/video/search?text=%D0%97%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B2%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%20CorelDRAW.&path=wizard&parent-reqid=1606392545095164-1686549501071597183500163-production-app-host-man-web-yp-328&wiz_type=vital)
  16. Художественные инструменты в CorelDRAW. <https://intuit.ru/studies/courses/2311/611/lecture/13249>
  17. Выполнение пейзажа в CorelDRAW. <https://ped-kopilka.ru/blogs/andrei-valerevich-merzljakov/zimnii-peizazh-v-coreldraw.html>
  18. Элементы кривых. <http://www.tehnikasmi.narod.ru/less4.html>
  19. Применение кривых: рисунок Матрешка. <http://www.interface.ru/home.asp?artId=27864>
  20. Методы упорядочения объектов. [https://corel.demiart.ru/book12/Glava\\_09/Index0.htm](https://corel.demiart.ru/book12/Glava_09/Index0.htm)
  21. Рисование капли в CorelDRAW. <https://www.youtube.com/watch?v=Qh2cMh5Gk8I>
  22. Эффекты объема в CorelDRAW. <https://www.sites.google.com/site/sajtdlaucenikov/dizajn/4-j-kurs/coreldraw-interaktivnyj-obem>
  23. Создание технического рисунка в CorelDRAW. <https://tutotvetbl.ru/risovanie-geometricheskix-figur-v-coreldraw.html>
  24. Упражнение Шестеренка. <https://www.youtube.com/watch?v=x2PUkw-RzxY>
  25. Праздничная открытка в CorelDRAW. <https://www.coreldraw.com/ru/pages/items/14100078.html>
  26. Японский цветок. <http://www.interface.ru/home.asp?artId=26836>
  27. Создание постера. <https://www.youtube.com/watch?v=vLNRxkhXUYo>
  28. Импорт и экспорт изображений. <http://www.interface.ru/home.asp?artId=17402>
  29. Фигурная обрезка. <https://www.youtube.com/watch?v=Hda-OmDp11s>
  30. Фигурная обрезка. Видеоролик. <http://www.youtube.com/watch?v=Hda-OmDp11s>
  31. Понятия растровой графики. <http://cpu3d.com/grraster/rastrovaya-grafika-plyusy-i-minusy/>

32. Назначение и состав программы photoshop. <https://helpx.adobe.com/ru/photoshop/using/workspace-basics.html>
33. Цветовые модели. <https://sites.google.com/site/grafgimp/home/cvetovye-modeli>
34. Техника выделения областей изображения. <https://docplayer.ru/40118375-Vydelenie-oblastey-izobrazheniya-v-photoshop-manipulirovanie-vydelennymi-oblastyami.html>
35. Кисти, аэрограф, карандаш, ластик. <https://helpx.adobe.com/ru/photoshop-elements/using/painting-tools.html>
36. Растушевка границы области. <http://psand.ru/rastushevka-v-fotoshope-kak-sdelat-rastushevku-kraev/>
37. Действия с выделенной областью . <https://photoshop.demiart.ru/book/6/Index23.htm>
38. Способы создания слоя. [https://www.softmagazin.ru/blog/rabota\\_so\\_sloyami\\_i\\_fonom\\_v\\_fotoshope/](https://www.softmagazin.ru/blog/rabota_so_sloyami_i_fonom_v_fotoshope/)
39. Операции со слоями. [https://www.politerm.com/zuludoc/layer\\_operations.html](https://www.politerm.com/zuludoc/layer_operations.html)
40. Растрирование текстового слоя. <http://webcomme.ru/photoshop/rastrirovanie-tekstovogo-sloya.html>
41. Создание коллажей. <https://helpx.adobe.com/ru/photoshop/kb/create-collages-montages-photoshop-photoshop.html>
42. Эффекты в растровой среде. <http://compgraph.tpu.ru/bookcoreldraw/15.htm>
43. Чистка и восстановление деталей изображения. <https://helpx.adobe.com/ru/photoshop/using/retouching-repairing-images.html>
44. Клонирование изображений. <http://www.lessonsphotoshop.ru/photoshop2/6/Index18.htm>
45. Инструменты коррекции. <http://li-monmalina.com/Adobe-Photoshop/tema-19-instrumenty-korrekcii-izobrazhenij/>
46. Общие сведения о каналах. <https://helpx.adobe.com/ru/photoshop/using/channel-basics.html>
47. Создание монтажа с использованием маски. <https://videofoto54.ru/sozdanie-maski-v-after-effects/>
48. Обработка изображений после сканирования. <https://www.melimde.com/obrabotka-izobrazeniya-posle-skanirovaniya-ustraneniemuara.html>
49. Устранение муара. <https://nikonofficial.livejournal.com/136649.html>
50. Знакомство с 3д редакторами <https://habr.com/ru/post/136350/>
51. Создание области выделения в 3Д редакторе. <https://3dyuriki.com/2012/03/06/16-3ds-max-podskazki-5-metodov-prodvinutogo-vydeleniya/>
52. Клонирование объекта. <http://www.teachvideo.ru/v/4381>
53. Группировка объектов. <http://samoychiteli.ru/document853.html>
54. Создание объекта методом прямого лифтинга. [http://esate.ru/uroki/3d-max/kurs\\_modelirovaniya/3D\\_max\\_urok\\_4\\_1/](http://esate.ru/uroki/3d-max/kurs_modelirovaniya/3D_max_urok_4_1/)
55. Построение фигуры с помощью модификатора вращение и выдавливание.

<https://docplayer.ru/46643894-Algorithm-sozdaniya-tel-vrashcheniya-s-pomoshchyu-modifikatora-lathe.html>

56. Создание трехмерных примитивов с помощью клавиатуры и мыши.

<http://ivnrono.narod.ru/dejat/proekty/3d/blender.pdf>

57.Новости промышленного дизайна [www.idi.ru](http://www.idi.ru)

58.Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну [www.sreda.boom.ru](http://www.sreda.boom.ru)

59.Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает [www.forma.spb.ru](http://www.forma.spb.ru)

60.Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна  
[www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com)

61. Российский дизайнерский форум [www.deforum.ru](http://www.deforum.ru)

62. Дизайн, реклама, фотография в России - новости, работы, проекты  
[www.index.ru](http://www.index.ru)

63.Журнал о графическом дизайне [www.kak.ru](http://www.kak.ru)

64. Журнал «Вещь» [www.expert.ru](http://www.expert.ru)

65.Центр дизайна интерьеров [www.flexform.ru](http://www.flexform.ru)

66. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования <https://urait.ru/book/dizayn-proektirovanie-456785>

67.Григорьев А. Д. Учебное пособие «Проектирование. Детские игровые площадки» 2012 г. — 234 стр. <https://elima.ru/books/?id=1172>

68.Видеоматериал «Метафора в иллюстрации» <https://youtu.be/e1Ta8Ji8AJc>

69.Видеоматериал МАРХИ//Первое задание//макет  
<https://youtu.be/FBdNO8TRZzg>

70. Видеоматериал «Технологические тренды дизайна будущего» | Илья Соболев | Лекториум <https://youtu.be/TauTaItrXfK>

71. Видеоматериал «Кто такие дизайнеры и что такое не дизайн» | Людвиг Быстроновский [https://youtu.be/TmnrEgH8\\_Y4](https://youtu.be/TmnrEgH8_Y4)

72.Видеоматериал «Как бионический дизайн изменит производство?» | Алексей Боровков | Лекториум <https://youtu.be/OZ8Hbw8rf1Q>

73.Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» - <https://resh.edu.ru/>

74.Основы композиции в конструктивных искусствах  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/main/>

75.Урок 3 Цвет - элемент композиционного творчества  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/main/>

76.Дизайн изнутри теория и практика <https://rosdesign.com/design/design.htm>

77.Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна  
<https://yandex.ru/search/?text=1.%09www.rosdesign.com&lr=20192&clid=2313369&win=318>

78.Российский дизайнерский форум <https://a.seolik.ru/RosDesign.com>

79.Дизайн, реклама, фотография в России - новости, работы, проекты  
<https://a.seolik.ru/RosDesign.com>

80.Журнал о графическом дизайне <https://kak.ru/>

81.Центр дизайна интерьеров  
<https://www.liveinternet.ru/users/vendeca2012/rubric/2742486/>



82. Где берут большие картинки <http://www.morguefile.com/archive/>

83. Основы и история дизайна, основы композиции -  
<http://www.sreda.boom.ru/libr.htm>

### **Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование:**

Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/92197>

Лутфуллина, Г. Г. Цвет и дизайн : учебное пособие / Г. Г. Лутфуллина, И. Ш. Абдуллин. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 132 с. — ISBN 978-5-7882-1589-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/62019>

Видеоролик: Кто такие дизайнеры и кто такой не дизайн Людвиг Быстровский <blob:https://www.youtube-nocookie.com/554f8c59-544a-4483-bee5-c12296245540>

- Компьютерная графика: учебное пособие для СПО / Е. А. Ваншина, М. А. Егорова, С. И. Павлов, Ю. В. Семагина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 206 с. — ISBN 978-5-4488-0720-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91878> (дата обращения: 04.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Половникова, М. В. Ландшафтный дизайн: озеленение кровель и интерьеров : учебное пособие для СПО / М. В. Половникова. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 95 с. — ISBN 978-5-4488-0880-7, 978-5-4497-0642-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/97304> (дата обращения: 04.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

#### **Электронно-библиотечная система:**

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

#### **Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:**

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»  
<http://moodle.alcollege.ru>

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Освоение программы модуля базируется на изучении общепрофессиональных дисциплин основы дизайна и композиции, макетирование и пластическое моделирование, рисунок с основами

перспективы, живопись с основами цветоведения и профессионального модуля ПМ 01. Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках модуля является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля.

При освоении программ профессиональных модулей в последнем семестре изучения формой промежуточной аттестации по модулю является экзамен по модулю, который представляет собой форму независимой оценки результатов обучения с участием работодателей. Условием допуска к экзамену по модулю является успешное освоение обучающимися всех элементов программы профессионального модуля теоретической части модуля (МДК) и практик.

Экзамен по модулю проверяет готовность обучающегося к выполнению указанного вида профессиональной деятельности и сформированность у него профессиональных компетенций. Итогом проверки является однозначное решение: «вид деятельности освоен / не освоен». В зачетной книжке запись будет иметь вид: «ВД освоен» или «ВД не освоен». Данное решение подтверждается оценкой по пятибалльной системе.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация рабочей программы профессионального модуля должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции) с учетом личностных результатов и стандарта компетенции Ворлдскиллс	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 01.01 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.</p>	<p>Разрабатывать технические задания согласно требованиям заказчика. Работать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования. современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов. Экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной и производственной практик. Дифференцированные зачеты по МДК. Дифференцированный зачет по учебной практике. Дифференцированный зачет по производственной практике. Экзамен квалификационный.</p>
<p>ПК 01.02 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;</p>	<p>Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн проектов. Проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов. Экспертная оценка в рамках текущего</p>

	<p>формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветное единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом. Знать законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики</p>	<p>контроля в ходе проведения учебной и производственной практик. Дифференцированные зачеты по МДК. Дифференцированный зачет по учебной практике. Дифференцированный зачет по производственной практике. Экзамен квалификационный.</p>
<p>ПК 01.03 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;</p>	<p>Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов. Экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной и производственной</p>

	<p>области дизайна; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей Систематизировать компьютерные программы для осуществления процесса дизайнерского проектирования</p>	<p>практик. Дифференцированные зачеты по МДК. Дифференцированный зачет по учебной практике. Дифференцированный зачет по производственной практике. Экзамен квалификационный.</p>
<p>ПК 01.04 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.</p>	<p>Проводить расчёты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта, производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования, знать методику расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения самостоятельной внеаудиторной работы студентов. Экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной и производственной практик. Дифференцированные зачеты по МДК. Дифференцированный зачет по учебной практике. Дифференцированный зачет по производственной практике. Экзамен квалификационный.</p>