

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа междисциплинарного курса

**МДК. 05.01 Выполнение работ
по видам деятельности 12565
Исполнитель художественно –
оформительских работ**

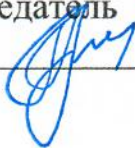
для специальности

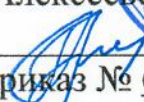
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Алексеевка
2021

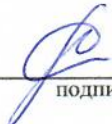
Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Одобрено
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.
Председатель


О.В. Афанасьева

Утверждаю:
Директор ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

О.В. Афанасьева
Приказ № 613
от 31 августа 2021 г.

Принято
предметно - цикловой комиссией
общепрофессиональных дисциплин и
профессиональных модулей
специальности 54.02.01 Дизайн (по
отраслям)
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.

Председатель  Ларшин А.А.
подпись / ФИО

Разработчик:



М.А.Черняева, преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	7
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК	14
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
МДК. 05.01 Выполнение работ по видам деятельности 12565
Исполнитель художественно – оформительских работ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения вида деятельности (ВД): Исполнитель художественно-оформительских работ и соответствующих профессиональных компетенций (ПК) общих (ОК) компетенций:

ПК 5.1. Выполнять подготовительные работы

ПК 5.2. Выполнять шрифтовые работы

ПК 5.3. Выполнять оформительские работы

ПК 5.4. Изготавливать рекламно-агитационные материалы

ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 2 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие

ОК 4 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами

ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

ОК 8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

ОК 9 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

ОК 11 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

1.2. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения МДК

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения МДК должен:

уметь:

- 1) подготавливать рабочие поверхности, загрунтовывать их;
- 2) использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика);
- 3) самостоятельно выполнять простые рисунки;
- 4) переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись;
- 5) выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов;

знать:

- 1) назначение оформительского искусства;
- 2) назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования;
- 3) правила подготовки поверхности под отделку;
- 4) приемы стилизации элементов;
- 5) способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись;
- 6) приемы выполнения росписи простого композиционного решения;
- 7) основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках.

Перечень знаний, умений, навыков в соответствии со спецификацией стандарта компетенции Ворлдскиллс №40 «Графический дизайн», которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:

1) знать и понимать:

- нормативы охраны труда и промышленной гигиены, приемы безопасной работы;
- использование подходящего программного обеспечения для получения требуемых результатов;
- тенденции усовершенствований и направления развития в отрасли;
- как применять соответствующие цвета, шрифтовое оформление и композицию;
- принципы и технологии применения графического оформления в различных случаях;
- принципы творческого подхода к разработке оформления, которое доставляет удовольствие;
- современные тенденции, используемые при разработке;
- принципы и элементы разработки оформления.

2) должен уметь:

- создавать, анализировать и разрабатывать проект графического

оформления, отражающего результаты обсуждения, включая понимание иерархии, шрифтовое оформление, эстетику и композицию;

- создавать идеи, которые соответствуют целевому рынку;
- учитывать влияние каждого элемента, добавляемого в процессе разработки;
- использовать все требуемые для создания проекта элементы;
- сохранить концепцию оригинального оформления и улучшить внешнюю привлекательность;
- показа визуальной разработки посредством эскизов;
- трансформировать идею в креативное и приятное оформление;
- понимать технические условия заказчика и проекта;
- выдерживать графики реализации проектов;
- действовать самостоятельно и профессиональным образом;
- организовывать работу в условиях воздействия неблагоприятных внешних условий и наличия временных ограничений.

1.3. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 4. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 5. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 6. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 7. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы МДК:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 102 часа, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося - 72 часов, из них в форме практической подготовки – 33 часа; в том числе практических занятий - 66 часов; самостоятельной учебной работы обучающегося – не предусмотрено ; консультаций - 24 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МДК

Результатом освоения МДК является овладение обучающимися видом деятельности - Исполнитель художественно-оформительских работ, в том числе профессиональными компетенциями (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 5.1	Выполнять подготовительные работы
ПК 5.2.	Выполнять шрифтовые работы
ПК 5.3.	Выполнять оформительские работы
ПК 5.4.	Изготавливать рекламно-агитационные материалы

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

3.1. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов новый
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	72
из них в форме практической подготовки	33
в том числе:	
теоретические занятия	6
лабораторные работы	
практические занятия	66
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
Консультации	24
Промежуточная аттестация в форме экзамена	6

3.2. Тематический план и содержание МДК. 05.01 Выполнение работ по видам деятельности 12565 Исполнитель художественно – оформительских работ

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды личностных результатов, формируемых которыми способствуя элемент программы
1	2	3	
Тема 1. Техника подготовительных работ в художественном оформлении	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/0	ЛР 2 ЛР 11
	1 Изготовление подрамников и планшета: основные операции обработки древесины: пиление, строгание, долбление, шлифование, способы крепления деталей из древесины, назначение, разновидность, устройство инструментов и приспособлений, сборка деталей подрамников и планшета.	2	
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	
	Контрольные работы	*	
Тема 2. Подготовка к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/1	ЛР 9 ЛР 10
	1 Подготовка поверхностей под покраску различными приемами и красочными составами: обтяжка планшета бумагой, обтяжка подрамников тканью, грунтование бумаги, грунтование ткани, подготовка деревянных оснований к покраске, подготовка основания из гипсокартона, подготовка к работе основания из штукатурки.		
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	2/1	
	1. Обтяжка планшета бумагой. Грунтование бумаги.	*	
Тема 3. Составление колеров из различных	Контрольные работы	2/1	ЛР 7 ЛР 9
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		

красочных составов	1	Требования к выбору красочного состава. Совместимость красок. Технология подбора цветового решения при оформлении интерьера и экстерьера. Зависимость консистенции колера от основания.	*	ЛР 11
		Лабораторные занятия		
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	2/1	
		1. Составление колеров из водных красок на заданную тему.	8/4	
Тема 4. Приемы оформления оснований		Контрольные работы		ЛР 7 ЛР 9 ЛР 11
		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		
		Приемы оформления оснований: оформление оснований приемами: флейцевание, торцевание (кистью, поролоном, тканью) гуашью; приемы работы акварелью: обмывка, растяжка фона, лессировка, алла-прима, по «сырому», аэрография	*	
		Лабораторные занятия		
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		
		1.Выполнение растяжки тона акварелью приемом отмывки (Формат А4, материал: гуашь, акварель)	2/1	
		2.Выполнение растяжки тона гуашью приемом флейцевания акриловой краской (Формат А4, материал: гуашь).	2/1	
		3.Выполнение растяжки тона набрызгом с применением трафарета (Формат А4, материал: гуашь).	2/1	
		4.Выполнение имитации различных фактур (Формат А4, материал: гуашь, акварель).	2/1	
		Контрольные работы	*	
Тема 5. Техника шрифтовых работ в художественном оформлении		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	20/9	ЛР 7 ЛР 9 ЛР 10 ЛР 11
		Понятие «Шрифт». История шрифта История шрифта от глубокой древности до современности. Возникновение славянской письменности. Основные характеристики шрифтов. Художественный облик шрифтов. Виды шрифтов. Шрифты по назначению. Начертания шрифтов. Гарнитура шрифта. Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы. Понятие «модуля и модульной сетки». Пропорции букв «одинарные» и «полуторные». Равновесие оптических полей межбуквенных пробелов. Способы и техники исполнения плакатных шрифтов.	2	
		Лабораторные занятия	*	

	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		2/1	ЛР 7 ЛР 9 ЛР 10 ЛР 11
	1. Техника исполнения рукописных шрифтов. Конструктивный архитектурный шрифт. (Формат А4, материал: гелиевая ручка).		2/1	
	2. Исполнение шрифтовых композиций архитектурным шрифтом (Формат А4, материал: гелиевая ручка).		2/1	
	3. Рукописные курсивные шрифты. Способы исполнения надписей курсивным шрифтом (Формат А4, материал: гелиевая ручка).		2/1	
	4. Шрифт каллиграфический. Приёмы выполнения шрифтовых надписей каллиграфическим шрифтом (Формат А4, материал: гелиевая ручка).		2/1	
	5. Исполнение шрифтовых композиций каллиграфическим шрифтом (Формат А4, материал: гелиевая ручка).		2/1	
	6. Техника работы маркером (Формат А3, материал: маркер).		2/1	
	7. Исполнение шрифтовых надписей маркером (Формат А3, материал: гелиевая ручка).		2/1	
	8. Особенности исполнения плакатного шрифта (Формат А3, материал: плакатные перья, тушь, гуашь).		2/1	
	9. Исполнение шрифтовых надписей плакатным шрифтом шрифта (Формат А3, материал: плакатные перья, тушь, гуашь).		*	
Тема 6. Трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов	Контрольные работы		6/3	ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			
	Трафареты и шаблоны. Виды и назначение трафаретов. Материалы и инструменты, применяемые в изготовлении трафаретов. Приемы изготовления и подготовка трафаретов к работе. Последовательность выполнения трафарета		*	
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		2/1	
	1. Разметка рабочей поверхности и вырезание шрифтовых трафаретов шрифта (Формат А4, материал: бумага, картон).		2/1	
	2. Разметка и вырезание трафаретов простых декоративных элементов (Формат А4, материал: бумага, картон).		2/1	
	3. Нанесение красочного состава в трафаретных работах (Формат А3, материал: гуашь, вододисперсионная краска).		*	
	Контрольные работы		6/3	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			
Тема 7. Шрифтовая композиция	1 Виды шрифтовых композиций: симметричная и асимметричная композиция текста. Компонировка строк, подбор шрифтов. Основные правила переноса текста.			ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9

	Читабельность шрифтовой композиции. Слова, строки, листа. Последовательность выполнения шрифтовых композиций. Методы расчета текста по строкам и высоте. Приемы компоновки, отделки, исправления. Использование виньеток в шрифтовой композиции. Графическая выразительность и образность декоративного шрифта. Ассоциативность надписи, характер рисунка букв. Эмоциональное воздействие шрифта. Цвет и цветовые сочетания шрифтовых композиций. Соответствие буквенной пластической формы содержанию надписи. Буквица.			ЛР 10 ЛР 11
	Лабораторные занятия		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки			
	1. Приемы построения рисованных шрифтов (Формат А4, материал: гелиевая ручка, гуашь, полиграфическая бумага, самоклеющаяся пленка).		2/1 2/1	
	2. Выполнение коллажа «Шрифтовая композиция» (Формат А3, материал: гелиевая ручка, гуашь, полиграфическая бумага, самоклеющаяся пленка).		2/1	
Тема 8. Техника оформительских работ в художественном оформлении	3. Выполнение шрифтовой композиции на тему: Образ - слова (Формат А4, материал: гуашь, полиграфическая бумага, самоклеющаяся пленка).		*	
	Контрольные работы			
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		6/3	ЛР 5 ЛР 7 ЛР 11
	1	Стилизация. Приемы стилизации. Понятие о стиле, стилизации. Виды стилизации: подражательная, творческая, абстрактная. Этапы стилизации объектов окружающего мира. Приемы стилизации. Стилизация объектов природного мира. Стилизация предметов материальной среды. Особенности стилизации фигуры человека. Индивидуальный стиль в стилизации.		
	Лабораторные занятия		*	
Тема 9. Техники оформительского искусства	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки			
	1. Выполнение стилизации объектов различными материалами (Формат А4, материал: карандаш, гелиевая ручка, акварель, гуашь).		2/1	
	2. Выполнение орнаментальной композиции из стилизованных элементов (Формат А4, материал: карандаш, гелиевая ручка, акварель, гуашь).		2/1	
	5. Выполнение эскиза декоративной композиции «Мир природы» (Формат А3, материал: гуашь, акриловые краски).		2/1	
	Контрольные работы		*	
Тема 9. Техники оформительского искусства	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		8/3	ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9
	1	Назначение оформительского искусства. Особенности наружного оформления и оформления в интерьере. Техники обработки материалов: аппликация, коллаж,	2	

	моно-типия, роспись по дереву, папье-маше, батик, витраж, мозаика и др.			ЛР 10 ЛР 11
Лабораторные занятия				
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки				
Тема 10. Изготовление рекламно-агитационных материалов	1.Выполнение эскиза декоративного панно в технике витраж. (Формат А3, материал: гуашь, акварель).	2/1		ЛР 9 ЛР 10 ЛР 11
	2.Выполнение эскиза панно-маску в технике папье-маше. (Формат А3, материал: гуашь, акварель).	2/1		
	3. Выполнение эскиза декоративного панно в технике мозаика. (Формат А3, материал: гуашь, акварель)	2/1		
	Контрольные работы	*		
Тема 10. Изготовление рекламно-агитационных материалов	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/3		ЛР 5 ЛР 7 ЛР 9 ЛР 11
	1 Понятие о рекламно-агитационных материалах. Виды рекламно-агитационных материалов: плакат, календарь, флажок, майка, значок. Разработка концепций для рекламных компаний. Основы проектирования рекламно-агитационных материалов.	2/1		
	Лабораторные занятия	*		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки			
Тема 11. Изобразительно-шрифтовые композиции	1.Выполнение эскиза эмблем для мастерских и кабинетов колледжа (Формат А4, материал: гуашь, акварель).	2/1		
	2.Выполнить макет приглашения к праздничному мероприятию (Формат А5, материал: гуашь, акварель, картон, цветная бумага).	2/1		
	Контрольные работы	*		
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	6/3		ЛР 7 ЛР 9 ЛР 11
Тема 11. Изобразительно-шрифтовые композиции	1 Принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций. Виды изобразительно-шрифтовых композиций: плакат, афиша. Требования к характеристикам изобразительно-шрифтовых композиций: удобочитаемость, четкость и ясность графических форм, смысловая акцентировка отдельных элементов, композиционная слаженность, стилевое единство, гармоничность цветового решения, связь изображений и букв с содержанием текста.			
	Лабораторные занятия	*		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки			
	1. Выполнение эскиза рекламного плаката на заданную тему (Формат А4, материал: гуашь, акварель).	2/1		
Тема 11. Изобразительно-шрифтовые композиции	2.Выполнение эскиза афиши для праздничного мероприятия (Формат А4, материал: гуашь, акварель).	2/1		

	гуашь, акварель). 3.Выполнение эскиза информационного стенда для колледжа (Формат А4, материал: гуашь, акварель). Контрольные работы Не предусмотрено	2/1	
Самостоятельная работа обучающихся		*	
	Консультации	24	
	Экзамен	6	
	Всего:	102	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация рабочей программы МДК предполагает наличие учебного кабинета оформительских работ

Оборудование учебного кабинета:

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, столы для студентов, стулья для студентов, классная доска.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

4.2. Информационное обеспечение обучения

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Технология декоративно-художественных работ, учебник/Прекрасная Е.П.-М.: ИЦ Академия, 2018-192 с.
2. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву 2-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО/Хворостов А.С. –М.: Издательство Юрайт, 2020-248 с.
3. Декоративная композиция: учебное пособие/ Логвиненко Г.М.- М.: ВЛАДОС, 2017-144 с.
4. Декоративно - прикладное искусство. Учебное пособие/ Молотова В.Н. – М.: Форум, 2017 -288 с.

Дополнительные источники:

1. Фиталева С.В. Д.А. Барабошина Основы технологии художественно-оформительских работ: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования-3-е изд., стер. - М. Издательский центр «Академия», 2014.-208 с., 8с. цв.ил.
2. Демчев П. Г., Черемных Г. В. Худож. оформл. В школе: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2004.-208 с., 8с.ил.
3. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» - М.:

Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2006.-144с.: ил.

4.Погодина С.В.Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству: учеб. пособие/М.: Издательский центр «Академия», 2015.-208 с.

5.Соловьев С. А. Шрифт и декоративное оформление: Учеб. пособие для сред.

худож. учеб. заведений. - М.: Высш. шк., 1993.-159с.:ил

6. Беккерман Я. И. Технология оформительских работ.: Учеб. пособие для ПТУ.- М.: Высш. шк., 1991.-128с.:ил.

7. Г.Ф. Кликушин Декоративные шрифты: Для худож. – оформ. Работ -М.: Архитектура –С, 2007-288 с.

Электронные издания (электронные ресурсы):

1. Декорирование и дизайн интерьера <http://www.wm-painting.ru/>

2. ЕТКС, 2017. Выпуск No57, исполнитель художественно-оформительских работ <http://bizlog.ru/etks/etks-57/16.htm>

3.Гармония цвета <http://masteriua.ru/EMBROIDE/cvetn/201.html>

4. Текстура и фактура поверхностей
http://rosdesign.com/portfolio_textur/textur.htm

5. Цветовые гармонии <http://www.bodu9.ru/statii/articles-about-working-with-color-in-the-visual-arts/garmoniya-cveta-ili-garmonizaciya-v-cvetovoj-kompozicii/cveta-ili-garmonizaciya-v-cvetovoj-kompozicii/>

6. Теории гармонических сочетаний
http://www.colorhome.ru/cvet/page_1_10.html

7.Мотив, раппорт, орнамент <http://narodna-osvita.com.ua/uploads/myst-5-masol-ukr/myst-43.png>

8.Советские плакаты <http://artposter.kiev.ua/plakaty>

Цифровая образовательная среда СПО PROFобразование:

1. Перспектива и шрифтовая графика : учебно-методическое пособие для СПО / составители В. М. Дегтяренко. — Саратов : Профобразование, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4488-0324-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86147>

2. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография / Н. Н. Таранов. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 179 с. — ISBN 978-5-9935-0164-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/21449>

3. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учебное пособие / П. А. Кашевский. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 280 с. — ISBN 978-985-06-2903-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/90856>

4. Орлов, И. И. Шрифт и типографика : учебно-методическое пособие для СПО / И. И. Орлов. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2019. — 78 с. — ISBN 978-5-88247-940-3, 978-5-4488-0293-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/85993>
5. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/88321>
6. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/71803>
7. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов : Профобразование, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4488-0338-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86134>
8. Стельмашенок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н. В. Стельмашенок. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 180 с. — ISBN 978-985-503-536-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/67662>
9. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2009. — 184 с. — ISBN 987-5-9275-0774-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/47060>
10. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-7782-3318-8. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91480>

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

1. Яманова Р.Р. Краткая история развития шрифта [Электронный ресурс]:

- учебное пособие/ Яманова Р.Р., Хамматова В.В., Слепнева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/94984.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Орлов И.И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Орлов И.И.— Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 78 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74419.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Орлов И.И. Шрифт и типографика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для СПО/ Орлов И.И.— Электрон. текстовые данные.— Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2019.— 78 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85993.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Таранов Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Шрифт в работе архитектора [Электронный ресурс]: методические указания/ — Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 47 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30005.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Храмова М.В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Храмова М.В.— Электрон. текстовые данные.— Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019.— 100 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/93077.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Видеоресурсы

1. Цветовые гармонии <https://youtu.be/t-ef-kd-wIM>
2. Колористика. Теория цвета <https://youtu.be/DINEaHN1D-U>
3. Цветоведение https://youtu.be/Uh3rOPlm_eQ

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им: Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

Контроль и оценка результатов освоения МДК осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, экзамена.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции) с учетом личностных результатов, профессионального стандарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 5.1. Выполнять подготовительные работы.	Соответствие выполнения типовых операций, применяемых для подготовки рабочих поверхностей для художественно-оформительских работ инструкции по выполнению работ, стандартам качества выполненных работ, правилам техники безопасности. Соответствие подготовленных конструкций основ для художественно-оформительских работ утвержденному эскизу, стандартам качества.	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Экзамен.
ПК 5.2. Выполнять шрифтовые работы.	Соответствие оформления фона утвержденному эскизу. Соответствие качества работ требованиям, предъявляемым к окрашиваемым поверхностям и материалам, СНиП и санитарно-гигиеническим нормам.	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Экзамен.
ПК 5.3. Выполнять оформительские работы.	Соответствие техники обработки материалов, соответствие инструментов и приспособлений для изготовления простых шаблонов. Соответствие изготовленных шаблонов утвержденному эскизу	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Экзамен.

ПК 5.4. Изготавливать рекламно-агитационные материалы.	Соответствие качества выполненных работ требованиям, предъявляемым к росписи рисунков, материалам и санитарно - гигиеническим нормам.	Экспертная оценка в рамках текущего контроля и на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Экзамен.
---	--	--

Симметричное вырезание

Прием вырезания по частям

Прием вырезания – силуэтное

Прием вырезывания: парное

Прием вырезания гармошкой