

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬ-
НОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа учебного предмета

ОУП 01. Литература

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Алексеевка
2021

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413, и примерной основной образовательной программы среднего общего образования», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 № 2/16-з), с учетом Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и получаемой специальности среднего профессионального образования.

Одобрено
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.

Председатель
О.В. Афанасьева



Утверждаю
Директор ОГ АПОУ «Алексеевский колледж»

О.В. Афанасьева
Приказ № 613
от 31 августа 2021 г.



Принято
предметно - цикловой комиссией
предметов общеобразовательной
подготовки

Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.

Председатель Л.М. Корнеев
подпись / ФИО

Разработчик: Попова Ю.Ю.

Попова Ю.Ю., преподаватель ОГ АПОУ
«Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	31
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	34

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебного предмета в структуре ППССЗ:

Предмет является базовым и входит в цикл общеобразовательной подготовки.

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

Целью реализации рабочей программы является освоение содержания предмета Литература и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО.

Главными задачами реализации программы являются:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение "видеть" подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Планируемые метапредметные результаты освоения рабочей программы представлены тремя группами универсальных учебных действий:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты освоения рабочей программы:

В результате освоения учебного предмета выпускник на базовом уровне научится:

- навыку медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладеет необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладеет навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение "видеть" подтексты);
- получит умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- овладеет умением определять стратегию своего чтения;
- овладеет умением делать читательский выбор;
- научится пользоваться различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.).

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе авторские);
- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- иметь представление об историческом развитии литературы;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в изученном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

1.4. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 117 часов, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося - 91 час, из них в форме практической подготовки – 10 часов; в том числе практических занятий - 26 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	117
в том числе:	
лекционные занятия	91
лабораторные работы	
практические занятия	26
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе: Подготовка сообщения Составление конспекта Подготовка презентации	
Консультации	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды личностных результатов, формируемых которыми способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.			
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки 1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы Лабораторные работы Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №1 «Тестирование по биографии писателя» Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся	1/0 * 1/0 * *	ЛР 6 ЛР 8
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки 1 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Лабораторные работы	1/1 *	ЛР 7

Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Практическое занятие, в том числе в форме практической подготовки №2 «Гестирование по биографии писателя»		1/1	ЛР 1 ЛР 5
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся.		*	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		1/1	
Тема 1.3. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.	1	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.		ЛР 8 ЛР 12
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №3 «Гестирование по произведению»		1/1	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся.		*	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		1/1	
Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)	1	М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)		ЛР 6 ЛР 7
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №4 «Интерпретация стихотворений»		1/1	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся.		*	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		1/1	
Тема 1.5. Трагизм любовной лирики Лермонтова. «К», «Валерик», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».	1	Трагизм любовной лирики Лермонтова. «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Валерик», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».		ЛР 12
	Лабораторные работы		*	
	Практическое занятие, в том числе в форме практической подготовки №5 «Интерпретация стихотворений»		1/1	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся.		*	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		1/0	
Тема 1.6. Н.В. Гоголь.	1	Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Идейный замысел повести «Портрет».		ЛР 12

Очерк жизни и творчества. Идеальный замысел повести «Портрет».	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся.		*	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.				ЛР 1
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		1/0	
	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.		
	Лабораторные работы		*	
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №6		1/0	ЛР 6 ЛР 7
	«Тестирование по пройденному материалу»			
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся.		*	
Тема 2.2. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии писателя.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		1/0	ЛР 6 ЛР 7
	1	А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии писателя.		
	Лабораторные работы		*	
	Практическое занятие, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
Тема 2.3. «Гроза». Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	Контрольные работы		*	ЛР 7
	Самостоятельная работа обучающихся.		*	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		1/1	
	1	«Гроза». Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Конфликт романтической личности с укладом жизни драме Островского «Гроза».		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №7		1/1	
	«Тестирование по биографии писателя»			
	Контрольные работы		*	

	Самостоятельная работа обучающихся.	*	
Тема 2.4.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/0	ЛР 5
Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	1 Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.		
Лабораторные работы	Лабораторные работы	*	
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
Контрольные работы	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся.	Самостоятельная работа обучающихся.	*	ЛР 1
Тема 2.5.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/1	
«Бесприданница». Трагическая значимость названия пьесы А.Н. Островского.	1 «Бесприданница». Трагическая значимость названия пьесы А.Н. Островского.		
Лабораторные работы	Лабораторные работы	*	
Практическое занятие, в том числе в форме практической подготовки №8	Практическое занятие, в том числе в форме практической подготовки №8	1/1	
«Тестирование по произведению»	«Тестирование по произведению»		ЛР 6 ЛР 7
Контрольные работы	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся.	Самостоятельная работа обучающихся.	*	
Тема 2.6.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/0	
И.А. Гончаров «Обломов». Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.	1 И.А. Гончаров «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.		
Лабораторные работы	Лабораторные работы	*	ЛР 1 ЛР 7
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №9	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №9	1/0	
«Тестирование по произведению»	«Тестирование по произведению»		
Контрольные работы	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся.	Самостоятельная работа обучающихся.	*	
Тема 2.7.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/0	ЛР 1 ЛР 7
И.С. Тургенев. Сведения из биографии. История создания романа «Отцы и дети».	1 И.С. Тургенев. Сведения из биографии. История создания романа «Отцы и дети».		
Лабораторные работы	Лабораторные работы	*	
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
Контрольные работы	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся.	Самостоятельная работа обучающихся.	*	ЛР 1 ЛР 12
Тема 2.8.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/0	
И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.	1 И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.		
Лабораторные работы	Лабораторные работы	*	
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	

основной конфликт романа.	Контрольные работы		*	ЛР 2 ЛР 5
	Самостоятельная работа обучающихся.		*	
Тема 2.9. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		1/0	ЛР 2 ЛР 5
	1	И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся.		*	
Тема 2.10. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Тема любви в романе. Образ Базарова.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		1/1	ЛР 8 ЛР 12
	1	И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Тема любви в романе. Образ Базарова. Статья Д.И. Писарева «Базаров».		
	Лабораторные работы		*	
	Практическое занятие, в том числе в форме практической подготовки №10		1/1	
	«Тестирование по произведению»		*	
	Контрольные работы		*	
Тема 2.11. Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Особенности жанра и композиции произведения.	Самостоятельная работа обучающихся.		2/0	ЛР 5 ЛР 7
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			
	1	Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции произведения.		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
Тема 2.12. Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник».	Самостоятельная работа обучающихся.		*	ЛР 1 ЛР 7
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		1/0	
	1	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	

Тема 2.13. Образ Ивана Флягина. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	Самостоятельная работа	*	
1	Образ Ивана Флягина. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	1/1	ЛР 2
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №11	1/1	
	«Тестирование по произведению»		
	Контрольные работы	*	
Тема 2.14. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города».	Самостоятельная работа обучающихся.	*	
1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города».	1/0	ЛР 12
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся.	*	
Тема 2.15. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/0	ЛР 1 ЛР 5
1	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	*	
	«Медведь на воеводстве», «Коняга».		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №12	1/0	
	«Тестирование по произведению»		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся.	*	
Тема 2.16. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/0	ЛР 6 ЛР 7
1	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание»		
	блематика романа.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся.	*	
Тема 2.17.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/1	

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Дра- матичность ха- рактера и судьбы Родиона Расколь- никова.	1	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Родиона Раскольникова.		ЛР 1
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №13 «Тестирование по произведению»	1/1	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся.	*	
Тема 2.18. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеоб- разие романа.		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/0	ЛР 8
	1	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.		
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
		Контрольные работы	*	
Тема 2.19. Художественные принципы Тол- стого в изображе- нии русской дей- ствительности.		Самостоятельная работа обучающихся.	*	
		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/1	ЛР 8 ЛР 12
	1	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.		
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №14 «Тестирование по биографии писателя»	1/1	
Тема 2.20. Символическое значение «войны» и «мира».		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся	*	
		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/0	ЛР 1 ЛР 12
	1	Символическое значение «войны» и «мира».		
		Лабораторные работы	*	
Тема 2.21. Дорога чести Ан- дрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовой.		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся.	*	
		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/0	ЛР 5
	1	Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовой.		
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
		Контрольные работы	*	

Тема 2.22. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.	Самостоятельная работа обучающихся.	*	ЛР 8
1 Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/0	
Лабораторные работы	Лабораторные работы	*	
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
Контрольные работы	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся.	Самостоятельная работа обучающихся.	*	
Тема 2.23. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Мировое значение творчества Л. Толстого.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/1	ЛР 2 ЛР 7
1 Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Мировое значение творчества Л. Толстого.	1 Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Мировое значение творчества Л. Толстого.	1/1	
Лабораторные работы	Лабораторные работы	*	
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №15	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №15	1/1	
«Тестирование по произведению»	«Тестирование по произведению»	1/1	
Контрольные работы	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся.	Самостоятельная работа обучающихся.	*	
Тема 2.24. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/0	ЛР 6
1 А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1 А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1/0	
Лабораторные работы	Лабораторные работы	*	
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
Контрольные работы	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся.	Самостоятельная работа обучающихся.	*	
Тема 2.25. Рассказы «Дом с мезонином», «Дама с собачкой». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/0	ЛР 1
1 Рассказы «Дом с мезонином», «Дама с собачкой». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	1 Рассказы «Дом с мезонином», «Дама с собачкой». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	1/0	
Лабораторные работы	Лабораторные работы	*	
Практическое занятие, в том числе в форме практической подготовки	Практическое занятие, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
Контрольные работы	Контрольные работы	*	
Самостоятельная работа обучающихся.	Самостоятельная работа обучающихся.	*	
Тема 2.26. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/0	ЛР 12
1 Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами.	1 Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами.	1/0	

«Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.	Лабораторные работы		*	ЛР 7
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся.		*	
Тема 2.27. Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Жизненная беспомощность героев пьес.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		1/1	ЛР 7
	1	Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы.		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №16 «Тестирование по произведению»		1/1	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся.		*	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.				
Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		1/0	ЛР 2
	1	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся.		*	
Тема 3.2. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Silentium». Символичность образов поэзии.	Содержание учебного материала		1/1	ЛР 2 ЛР 8
		Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Silentium». Символичность образов поэзии.		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия №17 «Интерпретация стихотворений»		1/1	
	Контрольные работы		*	

понять...» и др.	Самостоятельная работа обучающихся.		*	
Тема 3.3. Лирика любви Ф.И. Тютчева. Стихотворения: «К. Б.», «Я помню время золотое...» и др.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки Лирика любви Ф.И. Тютчева. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Стихотворения: «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...» Лабораторные работы Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №18 «Интерпретация стихотворений» Контрольные работы		1/1	ЛР 1 ЛР 2
Тема 3.4. А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Вечер» и др.	Самостоятельная работа обучающихся. Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки 1 А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...» Поэзия как выражение идеала и красоты. Лабораторные работы Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №19 «Интерпретация стихотворений» Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся.		1/1	ЛР 6
Тема 3.5. Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета. Лирический герой в поэзии.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки 1 Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета. Лирический герой в поэзии. Стихотворения: «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...». Лабораторные работы Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №20 «Интерпретация стихотворений» Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся.		1/0	ЛР 1 ЛР 8
Тема 3.6. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идейно-тематические и	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки 1 Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики. Стихотворения: «Гщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Против течения» Лабораторные работы		1/1	ЛР 1 ЛР 5

художественные особенности лирики.	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №21 «Интерпретация стихотворений»		1/1	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся.		*	
Тема 3.7. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...» и др.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		1/0	ЛР 1 ЛР 5
	1	Многожанровость наследия А.К. Толстого. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №22 «Интерпретация стихотворений»		1/0	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся.		*	
Тема 3.8. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Родина», «Элегия» и др.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		1/1	ЛР 8
	1	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...» Жанровое своеобразие лирики.		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №23 «Интерпретация стихотворений»		1/1	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся.		*	
Тема 3.9. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/1	ЛР 1 ЛР 7 ЛР 12
	1	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №24 «Гестирование по произведению»		1/1	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся.		1	
Раздел 4. Особенности развития литературы				

и других видов искусства в начале XX века.			
Тема 4.1. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Своеобразие поэтического мира поэта.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/0	ЛР 6 ЛР 7
Лабораторные работы	1 И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Своеобразие поэтического мира поэта.	*	
Своеобразие поэтического мира поэта.	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №25 «Интерпретация стихотворений»	1/0	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся.	*	
Тема 4.2. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/0	ЛР 2 ЛР 5
Лабораторные работы	1 Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	*	
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	Лабораторные работы	*/*	
Контрольные работы	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	
Самостоятельная работа обучающихся.	Контрольные работы	*	
Тема 4.3. А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/0	ЛР 2 ЛР 12
Лабораторные работы	1 А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность	*	
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	Лабораторные работы	*/*	
Контрольные работы	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	
Самостоятельная работа обучающихся.	Контрольные работы	*	
Тема 4.4. Повесть «Гранатовый браслет». Нравственные и социальные проблемы в рассказе	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/1	ЛР 1 ЛР 7 ЛР 12
Лабораторные работы	1 Повесть «Гранатовый браслет». Нравственные и социальные проблемы в рассказе «Гранатовый браслет».	*	
Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №26 «Тестирование по произведению»	Лабораторные работы	1/1	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки №26 «Тестирование по произведению»		

«Гранатовый браслет».	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся.		*	
Тема 4.5. Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		1/0	ЛР 1 ЛР 2
	1	Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки.		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся.		*	
Тема 4.6. М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказе «Челкаш».	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0	ЛР 7 ЛР 12
	1	М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказе «Челкаш».		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся.		*	
Тема 4.7. А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» Природа социальных противоречий в изображении поэта. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			ЛР 1 ЛР 5 ЛР 12
	1	А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» Природа социальных противоречий в изображении поэта. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.	2/0	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки.		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся.		*	
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.				
Тема 5.1. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэзия.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		1/0	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 8
	1	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...». Поэтическая новизна лирики.		
	Лабораторные работы		*	

ческая новизна лирики.	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки.		*/*	ЛР 12
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		*	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		1/0	
Тема 5.2. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского.	1	Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского.		ЛР 8
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся.		*	
Тема 5.3. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Художественное своеобразие творчества.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 8
	1	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Художественное своеобразие творчества.		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки.		*/*	
	Контрольные работы		*	
Тема 5.4. А. А. Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа.	Самостоятельная работа обучающихся.		*	ЛР 1
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		1/0	
	1	А. А. Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа.		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х г.	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся.		*	
Тема 6.1. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основ-	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0	ЛР 1
	1	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...». Основные темы творчества.		

ные темы творчества.	Лабораторные работы	*	ЛР 5 ЛР 7
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки.	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся.	*	
Тема 6.2. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Поиски духовных опор в искусстве и природе.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/0	ЛР 5 ЛР 7
	1 О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...». Поиски духовных опор в искусстве и природе.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки.	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся.	*	
Тема 6.3. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Третий сын». Поиски положительного героя писателем.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/0	ЛР 2 ЛР 6
	1 А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Третий сын». Поиски положительного героя писателем.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся.	*	
Тема 6.4. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/0	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 8
	1 М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся.	*	
Тема 6.5. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/0	ЛР 12
	1 М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся.	*	

Тема 6.6. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Лю- бовь и судьба Ма- стера.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		1/0	ЛР 1 ЛР 8
	1	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки.			
	Контрольные работы			
Тема 6.7. М.А. Шолохов. Сведения из био- графии. «Донские рассказы». Мир и человек в расказа- х писателя. «Тихий Дон». Ро- ман-эпопея о судьбах русского народа и казаче- ства в годы Граж- данской войны.	Самостоятельная работа обучающихся		1/0	ЛР 2 ЛР 6
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			
	1	М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русско-го народа и казачества в годы Гражданской войны.		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки.			
Тема 6.8. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Сво- еобразие жан- ра. Особенности композиции.	Контрольные работы		1/0	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 8
	Самостоятельная работа обучающихся.			
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			
	1	М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Патриотизм и гуманизм романа.		
	Лабораторные работы			
Тема 6.9. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Об- раз Григория Ме-	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		1/0	ЛР 5
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся.			
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			
	1	М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.		
Лабораторные работы			*	

লেখা.	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся.	*	
Тема 6.10. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/0	ЛР 7
	1 М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки.	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся.	*	
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.			
Тема 7.1. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Своеобразие лирики.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/0	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 8
	1 А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...» Своеобразие лирики. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки.	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся.	*	
Тема 7.2. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	1/0	ЛР 1 ЛР 12
	1 Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки.	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся.	*	

Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.	Тема 8.1. В. Шукшин. Рассказы: «Выбираю деревню на житье», «Средство», «Чудик». Изображение жизни советской деревни.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		
	1	В.Шукшин. Рассказы: «Выбираю деревню на житье», «Срезал», «Чудик». Изображение жизни советской деревни.	1/0	ЛР 7 ЛР 8
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
		Контрольные работы	*	
Тема 8.2. В.В. Быков. «Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне.		Самостоятельная работа обучающихся.	*	
	1	В.В.Быков. «Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне.	1	ЛР 12
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
		Контрольные работы	*	
Тема 8.3. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Есенинские традиции в лирике.		Самостоятельная работа обучающихся.	*	
	1	Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Березы», «Позы», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Есенинские традиции в лирике.	1/0	ЛР 2 ЛР 5 ЛР 8
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки.	*/*	
		Контрольные работы	*	
Тема 8.4. Соотношение национального и общечеловеческого.		Самостоятельная работа обучающихся.	*	
	1	Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».	1/0	ЛР 5 ЛР 6

го в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Неторопись».	Лабораторные работы		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки.		*/*
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся.		*
Тема 8.5. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		1/0
	1	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого.	
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки.		*/*
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся.		*
Тема 8.6. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		1/0
	1	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.	
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся. Консультация		*
Тема 8.7. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		1/0
	1	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Особенности конфликта драмы А. Вампилова «Утиная охота».	
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся.		*
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов			

дов (три волны эмиграции).			
Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. В. Набоков «Машенька»	1	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. В. Набоков «Машенька»	1/0
		Лабораторные работы	*
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*
		Контрольные работы	*
		Самостоятельная работа обучающихся.	*
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.			
Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	1	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	1/0
		Лабораторные работы	*
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*
		Контрольные работы	*
		Самостоятельная работа обучающихся.	*
Тема 10.2. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведение А. Рыбакова «Дети Арбата».	1	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведение А. Рыбакова «Дети Арбата».	1/0
		Лабораторные работы	*
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*
		Контрольные работы	*
		Самостоятельная работа обучающихся.	*
Тема 10.3. Т. Толстая. Рассказы. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.	1	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки Т. Толстая. Рассказы. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.	1/0

постмодернистского мироощущения в современной литературе.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся.	*	
	Дифференцированный зачет		
	Всего:	117	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, столы для студентов, стулья для студентов, классная доска.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

3.2. Информационное обеспечение обучения:

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

Литература: учебник для студентов учреждений СПО: в 2 частях/
Г.А.Обернихина 4-е изд., стер.-М.:ИЦ «Академия», 2018. - 448 с.

Дополнительные источники:

Для студентов

1. Литература. Русская литература. Серия «Учебники, учебные пособия». Ростов –на-Дону: : Изд-во «Феникс», 2002. —352 с.
- 2 Русская литература XX века: Учеб. пособие: Под ред. Л.П. Кременцова.3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 496 с.
3. Русская литература XX века.11 кл.: Хрестоматия для общеобразоват. учреждений/Под ред. Ю.И.Лысого. — М.: Мнемозина, 2000.—480 с.: ил.
4. Современная русская литература;1950-1990-е годы: Учеб. пособие: — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 688 с.
5. Современная русская литература: (1990-е гг.-начало XXI в.) Учеб. пособие: —М.: Издательский центр «Академия», 2005. —352с.

Для преподавателей

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.
6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
7. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010
8. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.
9. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
10. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
11. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
12. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
13. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
14. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
15. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Электронные издания (электронные ресурсы):

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания), с учетом личностных результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебного предмета выпускник на базовом уровне научился: • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Устные ответы, доклады, исследовательские и творческие работы, тестирование, литературные викторины, литературные турниры, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с художественной литературой, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт.