

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП 06. История изобразительного искусства

для специальности

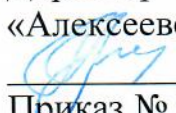
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Алексеевка
2021

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Одобрено
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.
Председатель

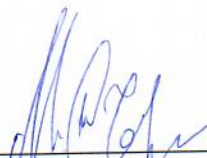
 О.В. Афанасьева

Утверждаю:
Директор ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»
 О.В. Афанасьева
Приказ № 613
от 31 августа 2021 г.

Принято
предметно - цикловой комиссией
общепрофессиональных дисциплин и
профессиональных модулей
специальности 54.02.01 Дизайн (по
отраслям)
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.

Председатель  Ларшин А.А.
подпись / ФИО

Разработчик:




Черняева М.А., преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»
Семенова Л.Н., преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина является общепрофессиональной и входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- 1) определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;

В соответствии с ФГОС СПО в результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- 1) характерные особенности искусства разных исторических эпох.

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) **компетенции**, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Использовать информационные технологии в

профессиональной деятельности;

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.

Перечень знаний, умений, навыков в соответствии со спецификацией стандарта компетенции Ворлдскиллс Графический дизайн, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

- 1) знать и понимать: специфические условия отрасли;
- 2) знать и понимать: важность умения внимательно слушать;
- 3) уметь: использовать навыки устного общения;
- 4) уметь: использовать навыки повышения грамотности.

1.4. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 72 часа, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося - 72 часа, из них в форме практической подготовки – 12 часов; в том числе практических занятий - 0 часов; самостоятельной учебной работы обучающегося - 0 часов; консультаций - 0 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	72
из них в форме практической подготовки	12
в том числе:	
лекционные занятия	
лабораторные работы	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	0
в том числе:	
Консультации	0
Промежуточная аттестация: <i>дифференцированный зачет</i>	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды личностных результатов, формируемых в которых способствуется элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Искусство Древнего Мира			
Тема 1.1. Введение.			
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/0	ЛР 1
1	Основные этапы развития человеческой культуры, ее нравственные и эстетические аспекты. Значимость общественно-воспитательной роли искусства. Образ мира в искусстве. Проблема периодизации. Понятие стиля эпохи. Художественная культура и система искусств. Временные, пластические и синтетические виды искусства.	2	ЛР 2 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
Тема 1.2. Искусство первобытнообщинного строя.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/1	ЛР 8 ЛР 11
1	Периодизация первобытной культуры. Первоначальные формы художественной деятельности. Синкретический характер первобытной культуры. Наскальная живопись. Образность архитектурных первоэлементов.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/1	
	Контрольные работы	*	
Тема 1.3. Искусство Древнего Египта.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/1	ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
1	Социально-экономический облик и основные этапы истории Древнего Египта. Эволюция древнеегипетского искусства. Религиозные представления. Мифологическая основа древнеегипетской культуры. Канон, его смысл и значение. Архитектура Древнего Египта, ее связь с заупокойным культом, культом	2	

	богов и фараона. Типология погребальных сооружений. Монументальная живопись и скульптура.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/1	
	Контрольные работы	*	
Тема 1.4. Искусство Передней Азии. Месопотамия.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/0	ЛР 4 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11
	1 Географические особенности и характер цивилизации. Искусство Шумера, Аккада, Ассирии. Искусство Нововавилонского царства. Сложение храмовой типологии. Круглая скульптура и рельеф.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
Тема 1.5. Эгейское искусство. Крито-Микенская культура.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/1	ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	1 Географические особенности и характер цивилизации. Архитектура и монументальная живопись Крита. Города-крепости материковой Греции: Тиринф и Микены.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/1	
	Контрольные работы	*	
Тема 1.6. Искусство Древней Греции.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/1	ЛР 5 ЛР 11
	1 Этические основы античной культуры. Мифология и искусство Древней Греции. Роль классической традиции. Формирование храмовой типологии. Искусство греческой архаики. Древнегреческое искусство классического периода. Ордера система в греческой архитектуре. Афинский акрополь. Античная скульптура; творчество Мирона, Поликлета, Фидия, эволюция древнегреческой пластики. Живопись Древней Греции. Древнегреческая керамика. Стили вазовой живописи.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки:	*/1	
	Контрольные работы	*	
Тема 1.7. Искусство Эллинизма.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/0	ЛР 7 ЛР 10 ЛР 11
	1 Особенности цивилизации. Архитектура и монументальная скульптура Эллинистической Греции, Пергама, Родоса и Александрии.	2	

	Лабораторные работы		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	* / 1	
	Контрольные работы	*	
Тема 1.8. Искусство Древнего Рима.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		ЛР 2 ЛР 5 ЛР 11
	1	Периодизация римской истории и культуры. Искусство этрусков. Тектонический прогресс в архитектуре. Римский скульптурный портрет. Монументальная живопись.	2/1 2
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	* / 1	
	Контрольные работы	*	
Раздел 2. Искусство западноевропейского средневековья Тема 2.1. Раннехристианское искусство. Искусство Византии Романское искусство 10-12в.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		ЛР 3 ЛР 8 ЛР 11
	1	Христианство как официальная государственная религия. Характеристика византийского искусства. Архитектурная система и символика христианского храма. Сюжеты и техника исполнения византийских мозаик и фресок. Иконография .Расцвет средневековой городской культуры. Романский стиль в архитектуре. Художественная система и образный строй изобразительного искусства раннего средневековья.	2/1 2
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	* / 1	
	Контрольные работы	*	
Тема 2.2. Готическое искусство 12-14в.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	1	Особенности раннего готического искусства. Архитектурная конструкция готических храмов. Художественное своеобразие скульптуры. Искусство витража. Высокая готика. Особенности готического искусства в странах Западной Европы. Поздняя готика.	2/0 2
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	* / *	
	Контрольные работы	*	
Тема 2.3. Искусство	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		ЛР 3
		2/1	

эпохи Возрождения 15-16в.	1	Хронология и периодизация европейского Возрождения. Новая гуманистическая концепция личности. Культурное наследие Итальянского Возрождения. Развитие художественных школ. Тектонические особенности культовой и светской архитектуры Возрождения.	2	ЛР 5 ЛР 11
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/1	
	Контрольные работы		*	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0	
Тема 2.4. Искусство Северного Возрождения.	1	Особенности ренессансного искусства в Германии, Нидерландах.	2	ЛР 7 ЛР 11
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
Раздел 3. Искусство Западной Европы Нового и Новейшего времени.				
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/1	ЛР 5 ЛР 7 ЛР 11
	1	Формирование национальных школ, новых видов и жанров изобразительного искусства. Искусство Италии. Барокко. Творчество Бернини и Караваджо. Жанровое разнообразие живописи. Веласкеса, Риберы.	2	
	Лабораторные работы		*/1	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки:		*	
Контрольные работы		*		
Тема 3.2. Искусство Голландии, Фландрии 17в.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/1	ЛР 5 ЛР 11
	1	Народные и демократические традиции в творчестве Халса, Рембрандта. Жизнеутверждающий характер творчества Рубенса, Ван Дейка.	2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/1	
	Контрольные работы		*	
Тема 3.3. Искусство	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0	ЛР 5

Франция 17-18 в.в.	1	Историко-художественное значение эпохи Просвещения. Стилистические концепции классицизма, неоклассицизма, сентиментализма, реализма, рококо. Эволюция творчества Пуссена, Лебрена. Архитектура классицизма. Творчество Ватто, Буше, Фрагонара. Монументальная и камерная скульптура Гудона, Фальконе.	2	ЛР 11
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0	ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	1	Социально-критический характер искусства. Стилль ампир. Творчество Давида, Энгра, Делакруа, Жерико. Традиции реализма в творчестве Домье, Милле, Курбе.		
	Лабораторные работы		2	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*	
	Контрольные работы		*/*	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		*	
Тема 3.4. Искусство Франции 1 пол. 19 в.	1	Живописное новаторство барбизонцев. Эстетическая программа и живописная система французского импрессионизма Творчество художников импрессионистов: Моне, Мане, Дега, Ренуара, Родена.	2/1	ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы		2	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*	
	Контрольные работы		*/1	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		*	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/1	ЛР 3 ЛР 8 ЛР 11
	1	Постимпрессионизм. Творчество Сезанна, Гогена, Ван Гога. Пуантилизм Сера, Синьяка. Аналитические принципы кубизма и футуризма в творчестве Пикассо, Матисса, Дикса, Брака. Психологические принципы сюрреализма в творчестве Дали. Модернистические направления в искусстве 19-20 в. Место художника в контексте современной культуры.	2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/1	
	Контрольные работы		*	
Тема 3.5. Искусство Франции 2 пол.19 в.	1	Живописное новаторство барбизонцев. Эстетическая программа и живописная система французского импрессионизма Творчество художников импрессионистов: Моне, Мане, Дега, Ренуара, Родена.	2/1	ЛР 3 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы		2	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*	
	Контрольные работы		*/1	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		*	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/1	ЛР 3 ЛР 8 ЛР 11
	1	Постимпрессионизм. Творчество Сезанна, Гогена, Ван Гога. Пуантилизм Сера, Синьяка. Аналитические принципы кубизма и футуризма в творчестве Пикассо, Матисса, Дикса, Брака. Психологические принципы сюрреализма в творчестве Дали. Модернистические направления в искусстве 19-20 в. Место художника в контексте современной культуры.	2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/1	
	Контрольные работы		*	
Тема 3.6. Основные тенденции развития зарубежного искусства конца 19- 20в.	1	Живописное новаторство барбизонцев. Эстетическая программа и живописная система французского импрессионизма Творчество художников импрессионистов: Моне, Мане, Дега, Ренуара, Родена.	2/1	ЛР 3 ЛР 8 ЛР 11
	Лабораторные работы		2	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*	
	Контрольные работы		*/1	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		*	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/1	ЛР 3 ЛР 8 ЛР 11
	1	Постимпрессионизм. Творчество Сезанна, Гогена, Ван Гога. Пуантилизм Сера, Синьяка. Аналитические принципы кубизма и футуризма в творчестве Пикассо, Матисса, Дикса, Брака. Психологические принципы сюрреализма в творчестве Дали. Модернистические направления в искусстве 19-20 в. Место художника в контексте современной культуры.	2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/1	
	Контрольные работы		*	

Раздел 4 Искусство Древней Руси				
Тема 4.1. Искусство Киевской Руси и периода феодальной раздробленности (X-XIII в.).	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			
	1.	Исторические особенности развития древнерусского искусства. Периодизация. Византизм и Древняя Русь: общее и особенное. Роль Византии в становлении искусства средневековой Руси. Крестово-купольный тип храмов, роль канона. Специфика мозаики как монументального искусства, специфика фрески. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи Владимир-Суздальское искусство XII-XIII вв. Искусство Новгорода XII-XIII вв.	2/1 2	ЛР 1 ЛР 2 ЛР 5
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/1	
	Контрольные работы		*	
Тема 4.2. Искусство периода начала объединения русских земель (XIV-XV вв.).	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0	ЛР 8 ЛР 11
	1.	Широкий размах строительства в Новгороде. Изменение техники кладки и материалов в архитектуре. Росписи Феофана Грека. Новгородская икона, ее своеобразие. Творчество А. Рублева. Проникновенная человечность образа Спаса из Звенигородского собора.	2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
Тема 4.3. Искусство времени образования русского централизованного государства (конец XV-XVI вв.)	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0	ЛР 4 ЛР 7
	1.	Сложение общерусского централизованного государства. Реконструкция Московского Кремля при Иване III. Ансамбль Московского Кремля. Внесение ордерных мотивов в традиционное русское зодчество. Дионисий и живопись XVI в.	2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
Раздел 5 Русское искусство XVIII века				

Тема 5.1. Искусство первой половины XVIII века.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0 2	ЛР 5 ЛР 11
	1.	Своеобразие развития искусства в России в XVIII в. Характеристика стиля барокко. Основание и строительство Петербурга, его планировка. Работы Д. Трезини. Основные черты стиля барокко на примере творчества Ф. Б. Растрелли. Скульптура. Развитие портретного жанра в живописи. Парадный и камерный типы портретов. Освоение новой техники живописи маслом.		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки			
	Контрольные работы			
Тема 5.2. Становление классицизма в архитектуре и скульптуре второй половины XVIII века.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0 2	ЛР 5 ЛР 11
	1.	Историческая характеристика эпохи. Создание Академии художеств и ее роль. Становление классицизма, его идейно-художественная сущность. Дальнейшее развитие архитектуры и градостроительных работ. Творчество Б. И. Баженова - вершина русского классицизма. Роль М. Ф. Казакова в формировании архитектурного облика Москвы. Путь к простоте и строгости архитектурных форм. Жанры и виды скульптуры. Достижения реалистического портрета в творчестве Ф. И. Шубина. Классицизм в русской скульптуре второй половины XVIIIв. Станковая пластика М. И. Козловского, ее характерные качества.		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки			
	Контрольные работы			
Тема 5.3. Живопись второй половины XVIII века	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		3/0 2	ЛР 5 ЛР 7
	1.	Становление исторического жанра в живописи. А.П. Лосенко и интерес к темам из русской истории. Зарождение пейзажа как самостоятельного жанра. Композиция идеального пейзажа в произведениях С.Ф. Щедрина. Первые шаги бытовой живописи. Расцвет портретного искусства. Камерный портрет в творчестве Ф.С. Рокова. Многогранность творчества Д.Г. Левицкого. Живопись В. Боровиковского. Утверждение сентиментализма.		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки			
	Контрольные работы			

Раздел 6 Русское искусство XIX века				
Тема 6.1. Синтез архитектуры и скульптуры 1 половины XIX века	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0	ЛР 5 ЛР 11
	1.	Развитие городского ансамбля, синтез архитектуры и скульптуры. Выражение в архитектуре высокого классицизма и патристических идей. Творчество А. Д. Захарова, А. Н. Воронихина, К. И. Росси.	2	
	Успехи русской скульптуры. Творчество И. П. Мартоса, Ф. Ф. Щедрина, Ф. П. Толстого, Б. И. Орловского.			
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
Тема 6.2. Живопись 1 половины XIX века.	Контрольные работы		*	ЛР 5 ЛР 7
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0	
	1	Академическая живопись. Особенности русского романтизма. Портрет в творчестве О. А. Кипренского, В. А. Тропинина. Специфические особенности жанровой живописи Венецианова. Путь искусства от классицизма и романтизма к критическому реализму. Творчество К. П. Брюллова, А. А. Иванова.	2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
Тема 6.3. Академия и «Бунт 14». Творчество передвижников.	Контрольные работы		*	ЛР 2 ЛР 5
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0	
	1.	«Бунт 14» в Академии художеств. Живопись 1860-х гг. Бытовые картины обличительного характера и их художественные особенности. И. Н. Крамской и его роль в создании и деятельности «Первой Санкт-Петербургской артели свободных художников» и «Товарищества передвижных художественных выставок». Сложность творческого пути Н. Н. Ге.	2	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
Тема 6.4. Пейзаж в творчестве передвижников.	Контрольные работы		*	ЛР 10 ЛР 11
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0	
	1	Обращение к русской природе в пейзаже. Творчество А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова. Пейзажи И. И. Левитана.	2	
	Лабораторные работы		*	

	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*	
	Контрольные работы		*	
Тема 6.5. Высочайшие достижения русской живописи в творчестве И.Репина.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			
	1	Творчество И. Е. Репина - высшее достижение искусства передвижников. Портреты Репина и их место в дальнейшем развитии его творчества. Картины на крестьянскую и революционную тему. Картины исторического жанра.	2/0	ЛР 1 ЛР 2 ЛР 5
	Лабораторные работы		2	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*	
Тема 6.6. Высочайшие достижения русской живописи в творчестве В.Сурикова, В. М. Васнецова.	Контрольные работы		*/*	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		*	
	1	Историческая живопись В. И. Сурикова - высший этап в развитии русской исторической живописи. Показ истории как истории народа. Тема народной трагедии, силы и единства народа в творчестве В.Сурикова. Анализ композиционного и колористического построения картин В.Сурикова. Обращение В.Васнецова к сюжетам из сказок и былин, его театрально-декорационная живопись.	2/0	ЛР 5 ЛР 11
	Лабораторные работы		2	
Раздел 7 Русское искусство конца XIX начала XXв.в.	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*	
	Контрольные работы		*/*	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		*	
	Лабораторные работы			
Тема 7.1. Импрессионизм и модерн в русской живописи.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			
	1	Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Главные художественные объединения, основные направления в искусстве этого периода. Развитие бытового жанра у художников, продолжающих традиции передвижников. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Импрессионизм в искусстве. В. А. Серов - крупнейший художник конца XIX - начала XX в. К. А. Коровин - блестящий мастер живописного этюда. Трагический характер творчества М. А. Врубеля. Творчество В. Э. Борисова-Мусатова.	2/0	ЛР 5 ЛР 11
	Лабораторные работы		2	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*	

Тема 7.2. Художественные объединения и новые направления живописи.	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*
	Контрольные работы		*
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0
	1 «Мир искусства» и его состав. Уход от современности в прошлое, тонкая поэтизация старины, стилизация в изображении человека и природы. Творчество А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере и других мастеров начала века - Б.М. Кустодиева, З.Е. Серебряковой, И.Э. Грабаря. «Союз русских художников». Преобладание пейзажного жанра живописи. Активные участники выставок союза: Ф.А. Малявин, К.Ф. Юон, А.А. Рылов и другие.		2
Раздел 8 Советское и современное искусство XX века	Лабораторные работы		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*
	Контрольные работы		*
Тема 8.1. Искусство периода 1917-1920 годов. Искусство 1930 годов.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0
	1 Социалистический реализм - творческий метод советских художников. Развитие политического плаката. «Окна РОСТА» с участием В. Маяковского. Живопись и графика. Ассоциация художников революционной России (АХРР), Общество станковистов (ОСТ), группа «4 искусства», Общество московских художников (ОМХ). Скульптуры 1920-х г.г. Творчество В. И. Мухомовой. Тема крестьянства в жанровой живописи 1930-х г.г. Жизнь советского народа в картинах А. А. Дейнеки		2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*
Тема 8.2. Роль искусства в годы ВОВ. Живопись 1950- 60 годов.	Контрольные работы		*/*
			*
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0
	1 Роль искусства в годы войны. Художники студии им. М. Б. Грекова в годы войны. Значение плаката в годы войны. Портретная живопись. Образы героев войны. Ведущее значение портретного жанра в скульптуре. Работы В.И.Мухомовой, Н.В.Томского. Героический труд - основное содержание изобразительного искусства в послевоенное время. Задача выражения в искусстве Великой Победы.		2

	Основные линии развития пейзажа. Усиление монументальных тенденций в скульптуре.		
Тема 8.3. Искусство последних десятилетий XX века начала XXI века	Лабораторные работы	*	ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/0	
	1 Поиск новых тем и художественного языка для их выражения. Тема труда, бытовая живопись в творчестве П. П. Никонова, Т. Т. Салахова, Н. И. Андропова, В. И. Попкова, Г. М. Коржева, С. В. Иванова, Д. Д. Жилинского. Искусство в начале 21 века. Творчество И.Г.лазунова, С.Андряка.	2	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*/*	
	Контрольные работы	*	
	Дифференцированный зачет	2	
Всего		72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета истории искусств и дизайна.

Оборудование учебного кабинета:

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, столы для студентов, стулья для студентов, классная доска.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

3.2. Информационное обеспечение обучения:

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. История изобразительного искусства: учебник / Н.М. Сокольникова - М.: ИЦ Академия, 2017. - 304 с.
2. История изобразительного искусства 4-е изд. учебник / Н.М. Сокольникова - М.: ИЦ Академия, 2017 - 304 с.
3. История искусства 2-е изд., учебник СПО/Ильина Т.В.- М.: Издательство Юрайт, 2020-203 с.

Дополнительные источники:

1. Алленов М. М., Евангулова О. С. Русское искусство IX - начала XX века... - М.: Искусство, 1989.
2. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. - М.: Искусство, 1965.
3. Бобринская Е. А. Футуризм. Кубофутуризм. 1910-1930. Альбом. - М.: ГАЛАРТ, ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
4. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т. - М.: Прогресс, 1958-1962.
5. В. Г. Живопись XVII века. - М.: Искусство, 1984.
6. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс: В 2 т. - М.: Искусство, 1977.
7. Воронихина Л. Русская живопись XVIII века. - М.: Рус. язык, 1989.
8. Данилова И. Е. Итальянская монументальная живопись. - М.: Искусство, 1970.
9. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: В 2 т.