

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП 04. Живопись с основами цветоведения

для специальности

54.02.01. Дизайн (по отраслям)

г. Алексеевка
2021

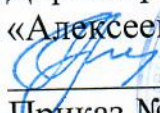
Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Одобрено
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.
Председатель


О.В. Афанасьева

Утверждаю:

Директор ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»


О.В. Афанасьева
Приказ № 613
от 31 августа 2021 г.

Принято
предметно - цикловой комиссией
общепрофессиональных дисциплин и
профессиональных модулей
специальности 54.02.01. Дизайн (по
отраслям)
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.

Председатель


Ларшин А.А.

подпись / ФИО

Разработчик:


Гура И.П., преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись с основами цветоведения

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина является общепрофессиональной и входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- 1) технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- 2) составлять хроматические цветовые ряды;
распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- 3) анализировать цветовое состояние натуры или композиции;
- 4) анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;
- 5) выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

В соответствии с ФГОС СПО в результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- 1) природу и основные свойства цвета;
- 2) теоретические основы работы с цветом;
- 3) особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- 4) теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- 5) различные виды техники живописи;

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

1.4. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 128 часов, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося - 128 часа, из них в форме практической подготовки – 6 часов; в том числе практических занятий - 128 часов; самостоятельной учебной работы обучающегося - 0 часов; консультаций - 0 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	128
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	128
из них в форме практической подготовки	6
в том числе:	
лекционные занятия	0
лабораторные работы	0
практические занятия	128
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе:	0
Консультации	0
Промежуточная аттестация: <i>дифференцированный зачет</i>	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды личностных результатов, формируемых и способствующих элемент программ
1	2	3	4
2 курс 3 семестр		32	
Раздел 1. Природа и основные свойства цвета			
Тема 1.1. Природа света и характеристика спектрального состава. Материалы-цвет носители.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки Предмет и задачи живописи. Исторический обзор и современное состояние учения о свете и цвете. Физическая природа цвета. Цвет и длина волны. Спектральный состав излучения. Связующие художественных материалов, пигменты и их особенности. Лабораторные занятия Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1.Выполнение таблицы основных и составных цветов с указанием названий. Материал – гуашь, А3 Контрольные работы	2/0 * * 2/0 2 *	ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11
Тема 1.2. Основные характеристики и свойства цвета. Цвет и цветовое воздействие.	Содержание учебного материала Ахроматические и хроматические группы. Цветовой тон. Светлота. Насыщенность. 1 Яркость. Лабораторные занятия Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки 1.Выполнение таблиц хроматических и ахроматических цветов.	2/0 * * 2/0 2	ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11

Раздел 2. Теоретические основы работы с цветом	Материал – гуашь, А3		
	Контрольные работы	*	
Тема 2.1. Цветовой круг Основные, составные и производные цвета	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/0	ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11
	1 Цветовой круг, цветовые группы. Основные, составные и дополнительные цвета.		
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	2/0	
	Выполнение 12-частного цветового круга с использованием 3-х основных цветов.	2	
	Материал – бумага А3, гуашь.		
Тема 2.2 Гармония цвета	Контрольные работы	*	ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/0	
	1 Понятие «контраст». Принципы цветового контраста. Цветовые созвучия двух, трех, четырех и шести цветов.	2	
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	2/0	
	Составление гармоничных цветовых сочетаний на основе двенадцати частного цветового круга: - в сочетании двух цветов - в сочетании трёх цветов - в сочетании четырёх цветов - в сочетании шести цветов. Материал – гуашь, А3	2	
Тема 2.3. Контраст цветовых сопоставлений	Контрольные работы	*	ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/0	
	1 Сочетание чистых цветов, контраст жёлтого, красного и синего	*	
	Изменение яркости цвета с включением в палитру белого и чёрного цветов.		
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	2/0	
Тема 2.4.	Контраст цветовых сопоставлений. Материал – гуашь, А3	2	
	Контрольные работы	*	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/0	

Контраст светлого и тёмного	1	Выразительное средство для обозначения света и тени. Изобразительные возможности принципа контраста светлого и тёмного на примерах изобразительного искусства.	*	ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11
	Лабораторные занятия		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		2/0	
	Выполнение геометрической орнаментальной композиции на основе контраста тёмного и светлого. Материал – гуашь, А4		2	
Тема 2.5. Контраст холодного и тёплого	Контрольные работы		*	ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0	
	1	Тёплые и холодные цвета, их эстетические характеристики.	*	
	Полярное противопоставление.		*	
	Выступающие и отступающие цвета, активные и пассивные цвета.			
	Лабораторные занятия		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		2/0	
	Контраст цветовых температур.		2	
	Переходы сине-зелёного цвета к красно-оранжевому. От холодного тона к тёплому.		*	
	Материал – гуашь, А3			
Тема 2.6. Контраст дополнительных цветов.	Контрольные работы		*	ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0	
	1	Пары дополнительных цветов. Закон дополнительных цветов. Сущность контраста дополнительных цветов. Примеры использования контраста дополнительных цветов в изобразительном искусстве и природе.	*	
	Лабораторные занятия		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		2/0	
	Составление геометрического орнамента с использованием контраста дополнительных цветов в круге или квадрате.		2	
	Материал – гуашь, А3		*	
	Контрольные работы			
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0	
	Тема 2.7. Симультанный контраст	1	Понятие «симультанный контраст». Условия возникновения симультанного воздействия цвета.	
Лабораторные занятия		2/0		
Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки				
Контрольные работы		*		

	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки Симультанные проявления чистых цветов. Материал - гуашь, А3 Контрольные работы	2/0 2 *	ЛР 11
	Тема 2.8. Контраст цветового распространения и насыщения	2/0 * * 2/0 2 *	ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11
	Тема 2.9 Способы смешения цветов	2/0 * * 2/0 2 *	ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11
	Тема 2.10. Цветовая композиция	12/0 * * 10/0 2 2	ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11

	Монохромия в холодной гамме (колористика листьев в монохромной холодной гамме)	2	ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11
	3.Полярная цветовая композиция (колористика листьев в полярной гамме)	2	
	4.Трёхцветная композиция (колористика листьев в трёхцветной гамме)	2	
	5.Многоцветие (колористика листьев в многоцветной гамме)	*	
	Материал – гуашь, А3	32	
Контрольные работы			
2 курс 4 семестр			
Раздел 3.			
Различные виды и техники живописи			
Тема 3.1.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	4/0	
Техника и технология акварельной живописи. Упражнения на различные приемы акварельного письма.	Технология и техника живописи. Особенности красочного слоя. Наклон планшета. Особенности подготовительного рисунка. Свойства красок. Свойства бумаги под акварельную живопись. Кисти, палитра.	*	ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11
	Методика работы акварельными красками. Лессировка. Алла прима. Письмо по сырой поверхности бумаги. Смешанный способ письма.	*	
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	4/0	
	1.Упражнения на различные приемы акварельного письма: алла-прима, лессировка, комбинированный. Материал –(акварельная бумага ф А3, акварель).	2	
2. Живопись овощей или фруктов, (акварельная бумага ф А3, акварель).	2		
		*	
Контрольные работы			
Тема 3.2.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	8/1	ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11
Натюрморт из двух предметов быта на сером, гладком фоне. Техника – гризайль. (акварельная бумага ф А3, акварель).	1 Методика работы акварельными красками. Отмывка. Гризайль.	*	
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		
Натюрморт из двух предметов быта на сером, гладком фоне. Техника – гризайль. (акварельная бумага ф А3, акварель).	1.Композиционное решение натюрморта. Выполнение рисунка под живопись в установленном формате и размера этюда. Передача пропорций, конструктивного строения предметов.	8/1	
	2.Объемная лепка формы цветом	2/1	
	Изменение характеристик цвета в зависимости от глубины пространства и освещенности.	2	
		2	

Тема 3.3. Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме. (акварельная бумага ф А3, акварель).	3.Живописность отношений ведущих цветов натуры. 4.Приведение изображения к целостности и единству.		
	Контрольные работы	*	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	10/0	ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11
	Последовательность ведения работы над живописным натюрмортом Выявление характерных качеств натуры средствами реалистического живописного изображения. Сближенная теплая цветовая гамма. Влияние фона на цвет предметов и наоборот влияние предметов на драпировку. Теплая палитра. Цветовая и колористическая выразительность.	*	
	Лабораторные занятия	*	
Тема 3.4.Этюд натюрморта в холодной цветовой гамме. (акварельная бумага ф	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10/0	ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11
	1.Композиционное решение натюрморта. Выполнение подготовительного рисунка в установленном формате и размере этюда. Передача пропорций конструктивного строения предметов.	2	
	2. Объемная лепка формы цветом, передача характера освещения, условий окружения,	2	
	3.Пространственное положение предметов.	2	
	4.Живописность отношений ведущих цветов натуры. Передача материальности предметов.	2	
	5.Приведение изображения к целостности и единству.	2	
	Контрольные работы	*	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	10/1	
	Последовательность ведения работы над живописным натюрмортом Сближенная холодная цветовая гамма. Влияние фона на цвет предметов и наоборот влияние предметов на драпировку. Холодная палитра.	*	
	Лабораторные занятия	*	
Тема 3.4.Этюд натюрморта в холодной цветовой гамме. (акварельная бумага ф	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	10/1	ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11
	Последовательность ведения работы над живописным натюрмортом Сближенная холодная цветовая гамма. Влияние фона на цвет предметов и наоборот влияние предметов на драпировку. Холодная палитра.	*	
	Лабораторные занятия	*	
	Лабораторные занятия	*	

А3, акварель).	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10/1	ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11
	1. Композиционное решение натюрморта. Выполнение подготовительного рисунка в установленном формате и размере этюда. Передача пропорций конструктивного строения предметов.	2	
	2. Объемная лепка формы цветом, передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов.	2	
3 курс 5 семестр	3. Передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.	2	ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11
	4. Живописность отношений ведущих цветов натуры.	2	
	5. Приведение изображения к целостности и единству.	2	
Тема 3.5. Несложный натюрморт из предметов быта различного материала, цвета, тона в неглубоком пространстве (акварельная бумага ф А2, акварель).	Контрольные работы	*	ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	32	
	Живописность объемно-пластических и пространственных построений формы. Моделирование формы цветом, передача движения формы в пространстве, характера формы, материальных качеств поверхности предметов. Условия освещения, пространственного положения предметов. Воздушная и световая перспектива.	10/1	
Тема 3.6. Тематический натюрморт с букетом цветов или комнатным	Лабораторные занятия	*	ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	10/1	
	1. Композиционное решение натюрморта. Выполнение подготовительного рисунка в установленном формате и размере этюда. Передача пропорций конструктивного строения предметов.	2	
	2. Объемная лепка формы цветом, передача характера освещения, условий окружения, пространственного положения предметов.	2	ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11
	3. Передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.	2	
	4. Живописность отношений ведущих цветов натуры.	2/1	
	5. Приведение изображения к целостности и единству.	2	ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11
	Контрольные работы	*	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	10/0	
	Композиционное решение натюрморта. Объемно-пластическое построение формы предметов. Световоздушная перспектива.	10/0	ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11
	Распределение тональных и цветовых контрастов по планам в работе.	*	
	Цельность изображения. Единство освещения. Передача пространства и	*	

растением. (Материал – бумага А2, гуашь, темпера)	материальности изображаемых предметов		*
	Лабораторные занятия		10/0
Тема 3.7 Декоративное решение натюрморта из предметов быта (Материал – бумага А2, гуашь, темпера)	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		2
	1.Способы изображения растений в живописи.		2
	Композиция и рисунок натюрморта.		2
	2.Линейно-конструктивное построение формы предметов в натюрморте		2
	3. Большие цветовые отношения. Световоздушная перспектива.		2
	3.Объемная лепка формы цветом, передача характера освещения , условий		2
	окружения, пространственного положения предметов.		2
	4.Живописность отношений ведущих цветов натуры. Распределение тональных и		2
	цветовых контрастов по планам в работе.		2
	5.Передача пространства и материальности.		2
3 курс 6 семестр	6. Цельность изображения. Прорисовка деталей и обобщение работы.		*
	Контрольные работы		12/1
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		*
	Способы изображения растений в живописи.		ЛР 4
	Композиционное решение натюрморта. Объемно-пластическое		ЛР 5
	построение формы предметов. Световоздушная перспектива.		ЛР 10
	Распределение тональных и цветовых контрастов по планам в работе.		ЛР 11
	Цельность изображения. Единство освещения. Передача пространства и		
	материальности изображаемых предметов		
	Лабораторные занятия		*
	Лабораторные занятия, в том числе в форме практической подготовки		12/1
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		2
	1. Композиция и рисунок натюрморта. Линейно-конструктивное построение формы		2
	предметов в натюрморте		2
	2. Большие цветовые отношения. Световоздушная перспектива.		2
	3.Объемная лепка формы цветом, передача характера освещения , условий		2
	окружения, пространственного положения предметов.		2
	4.Живописность отношений ведущих цветов натуры. Распределение тональных и		2/1
	цветовых контрастов по планам в работе.		2
	5.Передача пространства и материальности. Цельность изображения.		*
	6 Прорисовка деталей и обобщение работы.		32
	Контрольные работы		

Тема 3.8. Этюд интерьерного пространства при естественном или искусственном освещении. (Материал – бумага А2, гуашь, темпер а)	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки.	12/1	ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11
	Композиционное решение. Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение интерьера. Передача характера освещения, условий окружения. Передача пространства и материальности изображаемых предметов	*	
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки.	12/1	
	1. Композиционное решение и линейно конструктивное построение пространства. 2. Большие цветовые отношения. Световоздушная перспектива. 3. Живописность объемно-пластических пространственных построений формы. Световоздушная перспектива. 4. Передача характера освещения, условий окружения. 5. Передача пространства и материальности изображаемых предметов 6. Приведение изображения к целостности и единству.	2 2/1 2 2 2 2	
Тема 3.9. Этюд натюрморта состоящего из гипсовой модели головы человека, двух предметов и драпировки. (Материал – бумага А2, гуашь, темпера)	Контрольные работы	*	ЛР 4 ЛР 5 ЛР 10 ЛР 11
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки.	20/1	
	Передача объемной формы предметов, их материальности, пространственного расположения	*	
	Пространственно-перспективные свойства цвета и тона	*	
	Лабораторные занятия	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки.	20/1	
	1. Композиционное решение и линейно конструктивное построение пространства.	2	
	2. Линейно конструктивное построение пространства.	2	
	3. Большие цветовые отношения. Световоздушная перспектива.	2	
	4. Свето-тоновое и колористическое равновесие.	2/1	
Самостоятельная	5. Живописность объемно-пластических пространственных построений формы. Световоздушная перспектива.	2 2	
	6. Работа со сложной формой. Передача характера освещения, условий окружения.	2	
	7. Работа со сложной формой. Передача характера освещения, условий окружения.	2	
	8. Передача материала различных предметов в условиях фронтального освещения.	2	
	9. Целостность изображения.	2	
	10. Приведение изображения к целостности и единству.	2	
	Контрольные работы	*	
		*	
		*	
		*	

работа обучающихся			
	Консультации.	*	
	Дифференцированный зачет	2	
	Всего:	128	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия лаборатории техники и технологии живописи

Оборудование учебного кабинета:

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: классная доска, стол преподавателя, стул преподавателя, стулья для студентов (по кол-ву обучающихся в группе); мольберты (по кол-ву обучающихся в группе); шкафы; компьютер; проектор; экран; подиум (для натюрморта); ящики для красок; планшеты; натюрмортный фонд; художественные материалы (карандаши, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.); инструменты и аксессуары (палитра, силовые кнопки); дидактические материалы; папки (для работ студентов).

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

3.2. Информационное обеспечение обучения:

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

Мирхасанов, Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)» / Р. Ф. Мирхасанов. – М: Издательский центр «Академия», 2018. – 221, [1] с., [4] л. цв. ил.: ил.; 22 см. – (Профессиональное образование. Дизайн). – ISBN 978-5-4468-6304-4

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

Живопись с основами цветоведения: учебник для СПО/ Р.Ф. Мирхасанов.- М.:ИЦ Академия,2018- 224 с.

Дополнительные источники:

Алиева, Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: учебное пособие./ Н.З.Алиева.- М.: Академия, 2008.- 208 с.

Бесчастнов, Н.П. Живопись: учеб. пособие / Н.П. Бесчастнов и др. - М.: Гуманитар изд. центр Владос, 2007.-223с.

Бесчастнов Н.П. «Живопись» Учебное пособие для вузов , 2011.

Герберт Р. «Краткая история современной живописи», Москва, «Искусство - 21 век», 2009г.

Визер В. «Живописная грамота» «Основы пейзажа», 2009.

Бесчастнов Н.П., «Живопись», Москва, «Владос», 2010 г.

Беляева С.Е., «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», Москва, Академия, 2009 г.

Визер В. «Живописная грамота» «Основы портрета», 2009.

Денисов В.С., «Восприятие цвета», «Эксмо», 2010 г.

Никодели Г.Б. «Техника живописи» (Инструменты, материалы, практические советы), 2011.

Панксенов Г.И. «Живопись» (форма, цвет), 2009.

Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. «Цветоведение для художников (колористика)», 2012.

Электронные издания (электронные ресурсы):

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473250>

Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд.,

испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475463>

Государственная Третьяковская галерея.

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

Салон галерея «Голубая Гостиная» <http://lyssak.com/>

Портал по изобразительному искусству. <http://vesnart.ru/>

Уроки рисунка. Анатомии для художников.

<http://graphic.org.ru/anatomy.html>

Интернет-библиотека образовательных изданий <http://www.iqlib.ru>

ЖИВОПИСЬ. РУ - интернет-энциклопедия живописи <http://jivopis.ru/>

Композиция как учебный предмет <http://www.coposic.ru/>

Дизайн как стиль жизни/ история, теория, практика <http://rosdesign.com/>

Интернет-галерея «Искусство живописи» <http://paintingart.ru/>

Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование:

Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/94333>

Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/87904>

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» <http://moodle.alcollege.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания), с учетом личностных результатов, профессионального стандарта и стандарта компетенции Ворлдскиллс	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<u>умения:</u> обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветное состояние натуры или композиции; анализирует и передаёт цветное состояние натуры в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи.	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
<u>знания:</u> Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы