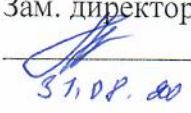


ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора

 Г.Л. Решетникова

Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студентов

по междисциплинарному курсу

02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в
материале

ПМ 02 Техническое исполнение художественно-конструкторских
(дизайнерских) проектов в материале

Специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Ларшин А.А.
преподаватель
обще профессиональных дисциплин
и профессиональных модулей

Алексеевка - 2020

Рассмотрено на заседании ПЦК общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Протокол № 1 от « 30 » 08 20 20 г.

Председатель ПЦК  / А.А. Ларшин /

Данные методические рекомендации предназначены для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по МДК.02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале

ПМ 02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Составитель:

Ларшин А.А. - преподаватель общепрофессиональных дисциплин профессиональных модулей

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	5
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	15
ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	21

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации предназначены для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по МДК.02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями согласно ФГОС СПО:

ПК 2.1. Применять материалы с учётом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами, руководством, потребителями

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Виды заданий	Формы отчетности
1	Тема1. Современные тенденции в проектировании сувенирной продукции.	1	Конспектирование. Интарсия по дереву в интерьере	Проверка конспекта
2	Тема2. Основные требования разработки эскизов дизайн-продукта	1	Конспектирование. Понятие о художественном конструировании и дизайне	Проверка конспекта
3	Тема 3. Эскизирование. Выполнение чертежа соединений конструктивных элементов изделия.	1	Разработка эскизов объектов дизайна с учетом выбранных материалов Ф.А-4, 2-3 эскиза	Проверка эскизов
4	Тема 3. Эскизирование. Разработка серии эскизов сувенирной продукции (набор разделочных досок, рама для зеркала, ковш, салфетница, подсвечник, т.п.).	2	Художественное конструирование как вид художественной деятельности	Проверка эскизов
5	Тема 4. Основные этапы выполнения базовой формы. Разработка серии эскизов базовой формы и конструктивных элементов сувенирной продукции (набор разделочных досок, рама для зеркала, ковш, салфетница, подсвечник, т.п.).	1	Конспектирование. Имитация инкрустации по дереву.	Проверка конспекта

6	Тема 4. Основные этапы выполнения базовой формы. Выполнение чертежа изделия	1	Конспектирование. Свойства и форма промышленного изделия.	Проверка конспекта
7	Тема 4. Основные этапы выполнения базовой формы. Выполнение технического рисунка изделия по чертежу	1	Разработка серии эскизов базовой формы для сувенирной продукции	Проверка упражнения
8	Тема 5. Понятие о деревянной мозаике (интарсии). Упражнения по выполнению композиции деревянной мозаики.	1	1. Конспектирование. Конструкция, форма и композиция элементов промышленного изделия	Проверка конспекта
9	Тема 5. Понятие о деревянной мозаике (интарсии). Выполнение композиции деревянной мозаики для изделия.	2	2. Выполнение композиционного решения деревянной мозаики. (2,3 эскиза).	Проверка конспекта
10	Тема 6. Правила нанесения рисунка на основу. Выполнение практических операций по нанесению композиционного рисунка на основу	2	1. Выполнение технологической карты	Проверка задания
11	Тема 7. Основные этапы выполнения элементов композиции деревянной мозаики. Вырезание элементов мозаичной композиции.	1	Выполнение пояснительных рисунков к технологической карте	Проверка задания

12	Тема 7. Основные этапы выполнения элементов композиции деревянной мозаики. Монтаж деталей элементов мозаичной композиции на поверхность заготовки	1	Реферат. Отделка древесины лакокрасочными материалами.	
13	Тема 8. Отделка древесины. Шлифовка заготовок изделия	1	Конспектирование. Способы отделки древесины под старину.	Проверка задания
14	Тема 8. Отделка древесины. Покрытие изделия морилкой.	1	Конспектирование. Способы отделки древесины обжигом.	Проверка задания
15	Тема 8. Отделка древесины. Отделочные операции	1	Шлифование элементов изделия	Проверка задания
16	Тема 9. Монтаж конструктивных элементов заготовки.	1	Завершение практического задания по декоративной отделке изделия. Покрытие изделия морилкой и лаком	Проверка задания
17	Тема 10. После проектный анализ. Оценка соответствия эскиза назначению готового продукта.	1	Изучение видеоматериалов. Проработка учебной литературы, специальных журналов, учебных пособий.	Проверка задания
№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Содержание самостоятельной работы	Формы отчётности

1	Тема 11. Плоско-выемчатая резьба. Виды резьбы. Анализ плоско-выемчатой резьбы.	1	Конспектирование. Мотивы рисунков и орнаментов геометрических элементов	Проверка Конспекта
2	Тема 11. Плоско-выемчатая резьба. Определение идеи проекта	1	Конспектирование. Основные виды узоров в геометрической резьбе	Проверка Конспекта
3	Тема 12. Эскизирование. Базовая форма с включением конструктивных элементов. Разработка серии эскизов базовой формы сувенирной продукции (набор разделочных досок, рама для зеркала, ковш, салфетница, подсвечник, т.п.).	2	1.Сообщение. Художественное конструирование как творческий процесс и метод проектирования промышленных изделий	Проверка сообщения
4	Тема 12. Эскизирование. Базовая форма с включением конструктивных элементов. Выполнение чертежа изделия	3	Разработка эскизов объектов дизайна с учетом выбранных материалов Ф.А-4. 2-3 эскиза	Проверка задания
5	Тема 13. Этапы выполнения базовой формы изделия.	1	Разработка эскизов объектов дизайна с учетом выбранных материалов Ф.А-4. 2-3 эскиза	Проверка упражнения
6	Тема 14. Композиция плоско-выемчатой резьбы. Выполнение рисунка композиции плоско-выемчатой резьбы	2	Выполнение элементов и узоров геометрической резьбы	Проверка упражнения
7	Тема 14. Композиция плоско-выемчатой резьбы. Вырезание второстепенных элементов рисунка геометрической композиции	3	Вырезание элементов рисунка плоско-выемчатой резьбы.	Проверка задания
8	Тема 15. Монтаж конструктивных элементов заготовки. Отделка древесины. Покрытие изделия морилкой	1	Конспектирование. Художественное конструирование и качество изделий	Проверка конспекта

9	Тема 15. Монтаж конструктивных элементов заготовки. Отделка древесины. Практические операции по отделке древесины	2	Покрытие изделия лаком	Проверка задания	
10	Тема 16. После проектный анализ. Оценка соответствия эскиза назначению готового продукта.	1	Сообщение. Проектный анализ - его суть, структура и состав древесины	Проверка сообщения	
11	Тема 16. После проектный анализ. Разработка презентации в электронном виде.	1	Сообщение. Инструменты, применяемые при отделке древесины	Проверка сообщения	

4 курс 7 семестр				
1	Тема 17. Рельефная и плоско-рельефная резьба.	1	Конспектирование. Рельефная и барельефная виды резьбы	Проверка конспекта
2	Тема 18. Эскизирование базовой формы с включением конструктивных элементов. Разработка серии эскизов базовой формы сувенирной продукции (набор разделочных досок, рама для зеркала, ковш, салфетница, подсвечник, т.п.).	1	Сообщение. Правила конструирования изделий из древесины.	Проверка упражнений
3	Тема 18. Эскизирование базовой формы с включением конструктивных элементов.	4	Разработка эскизов объектов дизайна с учетом выбранных материалов	Проверка упражнений

	Разработка и выполнение конструктивных элементов сувенирного изделия.		включением элементов. Ф.А-4. 2-3 эскиза.	конструктивных конструкций по	
4	Тема 19. Этапы выполнения базовой формы. Перенос рисунка композиции на основу заготовки.	2	Построение чертежей технического рисунку	по	Проверка построения
5	Тема 20. Композиция плоско-рельефной резьбы. Выполнение основных элементов плоско-рельефной резьбы	1	Конспектирование. Абрамцево-кудринская резьба по дереву.		Проверка комплекта
6	Тема 20. Композиция плоско-рельефной резьбы. Выполнение второстепенных элементов плоско-рельефной резьбы	2	Упражнение по вырезанию элементов плоско-рельефной резьбы		Проверка задания
7	Тема 21. Монтаж конструктивных элементов заготовки. Отделочные операции. Технологические операции по сборке и монтажу элементов заготовки	1	Завершение практического задания по декоративной отделке изделия		Проверка задания
8	Тема 21. Монтаж конструктивных элементов заготовки. Отделочные операции. Практические операции по отделке древесины	2	Покрытие изделие лаком		Проверка задания
9	Тема 22. После проектный анализ.	1	1. Подготовка к дифференцированному зачёту		Проверка презентационного материала

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Вид работы: Подготовка конспекта

Хорошо составленный конспект помогает усвоить материал. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы, эскизы и т.п. Конспект становится сборником необходимых материалов, куда студент вносит всё новое, что он изучил, узнал. Такие конспекты представляют, большую ценность при подготовке к урокам.

Этапы работы:

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, дополнительной литературе.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного конспекта.

Форма контроля и критерии оценки

«5» - Полнота использования учебного материала. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.) аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«4» - Использование учебного материала не полное. Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Самостоятельность при составлении.

«3» - Использование учебного материала не полное. Не достаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Не разборчивый почерк.

«2» - Использование учебного материала не полное. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.), аккуратность выполнения, читаемость

конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Не разборчивый почерк.

Вид работы: Подготовить сообщение

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Затраты времени на подготовку сообщения зависят от трудности сбора информации, сложности материала по теме, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку информационного сообщения - 1ч, максимальное количество баллов – 3.

В начале необходимо четко озвучить тему и цель информационного сообщения. На доске можно выписать план выступления, основные понятия, даты, персоналии, названия книг или статей. Выступая, не читать по бумажке, взгляд должен быть направлен на слушателей. Важно внимательное наблюдение за реакцией аудитории. Речь должна быть выразительной и доступной, лаконичной. Предпочтение надо отдавать коротким и понятным фразам. Интересу слушателей могут способствовать прямое обращение к аудитории, диалог с ней, использование юмора, наглядность. В конце подвести итоги, ответить на вопросы слушателей, поблагодарить за внимание.

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п-п	Наименование
	Основные источники:
1.	Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву 2-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО/Хворостов А.С. –М.: Издательство Юрайт,2020-248 с.
2.	Дизайн XXI века: Под редакцией Шарлотты и Питера Фиелл — Санкт-Петербург, АСТ, Астрель, 2016 г.- 192 с.
3.	Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды.- М. «Архитектура-С», 2015.- 227 с., ил
4.	Энтони Деннинг – Резьба по дереву. Практическое пособие. 2016.-265с.
	Дополнительные источники:
5.	Афанасьев А. Ф. Издательство: М.: "ДАРЪ" 2014 -242 с
6.	Бородина М.Р. Художественное конструирование Бородина М.Р. Издательство: Ташкент: ТАСИ 2013г. - 134с
7.	Беляева С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для образоват. учреждений нач. проф. образования. / С. Е. Беляева. – 3-е изд.. стереотип. – М.: Академия, 2008.
8.	Дж.К.Джонс. Методы проектирования. М. Мир, 1986.
9.	Матвеева, Т.А. Мозаика и резьба по дереву. М., «Высшая школа», 1989.- 155 с.
	Электронные издания (электронные ресурсы):
10.	Видеоролик. Кто такой промышленный дизайнер? Компетенция интернет вещей https://youtu.be/6TkRb8pJpOo
11.	Видеоролик. История предметного дизайна. Начало. https://youtu.be/6pYzRIxETr8

12.	Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» - https://resh.edu.ru/
13.	Урок 6. Художественный язык конструктивных искусств https://resh.edu.ru/subject/lesson/2765/start/
14.	Урок 10. Сочетание разных объёмов https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107/start/
15.	Урок 11. Конструирование из сложных развёрток https://resh.edu.ru/uploads/lesson_extract/5593/20190904140240/OEBPS/objects/e_tech_3_11_1/5c14c02aa4db3438f0e5750d.mp4
16.	Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование: Барташевич, А. А. Конструирование мебели и столярных изделий : учебное пособие / А. А. Барташевич. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 283 с. — ISBN 978-985-503-948-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/93426 (дата обращения: 27.08.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
17.	Цифровая образовательная среда СПО PROОбразование: Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндигов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9729-0353-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/86615 (дата обращения: 02.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
	Электронно-библиотечная система: IPR BOOKS - http://www.iprbookshop.ru/78574.html
	Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им: Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» http://moodle.alcollege.ru/