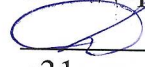


УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора

 Л.В. Придатко

«31»августа 2021 г.

**Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студентов**

по МДК 02.03 Теоретические и методические основы организации
продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста

для специальности
44.02.01 Дошкольное образование

РАССМОТРЕНО

на заседании предметно-цикловой комиссии
обще профессиональных дисциплин и профессиональных модулей
специальности 44.02.01 Дошкольное образование
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.

Председатель  Сычева С.В.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы
студентов разработаны на основе Федерального государственного
образовательного стандарта среднего профессионального образования по
специальности 44.02.01 Дошкольное образование

Составитель: Злобина Елена Ивановна, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	12
3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	68

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по МДК 02.03 Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста, ПМ. 02 «Организация различных видов деятельности и общения детей» определяют содержание самостоятельной работы обучающихся, ее назначение, формы организации и виды контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике МДК. 02.03 Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста, ПМ. 02 «Организация различных видов деятельности и общения детей».

Самостоятельная работа обучающихся, рассматривается как управляемая преподавателями (без их прямого участия) система организационно-педагогических условий, направленная на освоение практического опыта, умений и знаний в рамках предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов по специальностям и профессиям в соответствии с ФГОС СПО.

Для обучающегося самостоятельная работа - способ активного, целенаправленного освоения, без непосредственного участия преподавателя, новых знаний, умений и опыта, личностных результатов, закладывающих основания в становлении профессиональных и общих компетенций, требуемых ФГОС СПО по специальности.

В рамках выполнения самостоятельной работы обучающийся должен владеть способами предметной деятельности: уметь понимать предложенные преподавателем цели, формулировать их самому; моделировать собственную деятельность и программировать ее; уметь оценивать конечные и промежуточные результаты своих действий; корректировать деятельность, иметь личностную готовность (высокий уровень самосознания, адекватность самооценки, рефлексивность мышления, самостоятельность, организованность, целенаправленность личности, сформированность волевых качеств) саморегуляции.

Целью самостоятельной работы обучающихся является:

- 1) формирование личностных результатов, общих и профессиональных компетенций;
- 2) формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- 3) формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- 4) углубление и расширение теоретических знаний;
- 5) систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;

б) развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности.

Основными формами самостоятельной работы обучающихся являются подготовка сообщений, оформление карточек, схем, конспектов технологических карт занятий, таблиц.

В соответствии с рабочей программой на самостоятельную учебную работу обучающегося отводится 52 часа.

1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Ко-во часов	Вид заданий	Формы отчётности
	Раздел 1. Основы методики изобразительной деятельности и конструированию	4		
1	Тема 1.2. Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольника.	1	Библиографический поиск материала на тему: «Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольника».	Схема: «Развитие творчества у детей дошкольного возраста в процессе знакомства с рисованием, лепкой, аппликацией».
2	Тема 1.4. Программа обучения изобразительной деятельности.	1	Ознакомление с примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой и другими современными программами обучения дошкольников изобразительной деятельности.	Устный ответ
3	Тема 1.5. Методы обучения.	1	Разработка и оформление карточек-заданий для детей дошкольного возраста на проверку знаний по методам и приемам обучения.	Карточки для детей дошкольного возраста на проверку знаний по методам и приемам обучения.
4	Тема 1.6. Организация и проведение занятий в детском саду.	1	Оформление анализа детского рисунка: -предметного характера;	Оформленный анализ детского рисунка

				-декоративного характера; -сюжетного содержания.	
	Раздел 2. Методика обучения рисованию.	4			
5	Тема 2.1. Воспитание интереса к рисованию у детей первой младшей группы.	1		Выполнение приемов рисования по технике примакивания; по проведению линий разного характера	Таблица «Приемы рисования в первой младшей группе» (ф.А4)
6	Тема 2.2. Методика обучения рисованию во второй младшей группе.	1		Выполнение приемов рисования: -выполнение приемов рисования по технике рисования прямоугольных форм; -выполнение приемов рисования по проведению округлых форм.	Таблица «Приемы рисования во второй младшей группе» (ф.А4)
7	Тема 2.4. Методика обучения рисованию в старшей группе.	1		Освоение нетрадиционных техник рисования: -приёмы нетрадиционного рисования для детей 4-5-го года жизни; -приёмы нетрадиционного рисования для детей 6-7-го года жизни.	Подготовка сообщений о слайдовых презентаций
8	Тема 2.5. Методика обучения рисованию в подготовительной к школе группе.	1		Изготовление технологических карт этапов рисования рыб, птиц, животных, человека.	Технологическая карта этапов рисования рыб, птиц, животных, человека.
	Раздел 3. Методика обучения лепке.	6			
9	Тема 3.1. Методика обучения лепке в первой младшей группе.	1		Рисование таблиц, схем, изображающих различные способы лепки, характерные для программного содержания: первой младшей группы.	Таблица: «Методика обучения лепке в первой младшей группе».
10	Тема 3.2. Методика обучения лепке во второй младшей группе.	1		Рисование таблиц, схем, изображающих различные способы лепки, характерные для программного содержания: второй младшей группы.	Таблица: «Методика обучения лепке во второй младшей группе».
11	Тема 3.3. Методика обучения лепке в средней группе.	1		Рисование таблиц, схем, изображающих различные способы лепки, характерные для программного содержания: средней группы.	Таблица: «Методика обучения лепке в средней группе».
12	Тема 3.4. Методика обучения лепке в старшей группе.	1		Рисование таблиц, схем, изображающих различные способы лепки, характерные для программного	Таблица: «Методика обучения лепке в старшей группе».

			содержания: старшей группы.			
13	Тема 3.5. Методика обучения лепке в подготовительной к школе группе.	1	Работа с интернет - ресурсами с целью подбора материала по теме: «Методика обучения лепке детей дошкольного возраста».	1	Выступление с сообщением по теме: «Методика обучения лепке детей дошкольного возраста».	
14	Тема 3.6.1. Методика обучения рисованию.	1	Оформление технологической карты по рисованию (возраст на выбор).		Технологическая карта по рисованию.	
15	Раздел 4. Методика обучения аппликации.	4				
	Тема 4.2. Методика обучения аппликации в средней группе.	1	Методика показа способов составления аппликационных изображений на фланелеграфе: -предметного; декоративного; сюжетного характера.		Оформленный набор для фланелеграфа по теме: «Способы составления аппликационных изображений на фланелеграфе: предметного; декоративного; сюжетного характера».	
16	Тема 4.3. Методика обучения аппликации в старшей группе.	1	Обучение рациональным приемам вырезывания (из бумаги, сложенной вдвое, гармошкой). Обучение обрывной аппликации для передачи выразительности.		Таблица по теме: «Обучение рациональным приемам вырезывания из бумаги, сложенной вдвое, гармошкой»	
17-18	Тема 4.4. Методика обучения аппликации в подготовительной к школе группе.	2	Выполнение и оформление приёмов и способов вырезывания, характерных для детей 7-го года жизни; -приёмов вырезывания аппликационных изображений: одинаковых форм из бумаги, сложенной гармошкой; -приёмов вырезывания симметричных форм из бумаги, сложенной вдвое; силуэтного изображения; обрывной аппликации.		Таблица: «Приёмы и способы вырезывания, характерные для детей 7-го года жизни»	
	Раздел 5. Методика обучения конструированию	9				
19	Тема 5.1. Методика обучения конструированию в первой и второй младших группах.	1	Методика обучения детей дошкольного возраста конструированию: - из строительного материала; - из бумаги, природного и других материалов		Таблица: «Методика обучения конструированию в первой и второй младших группах».	

20-21	Тема 5.2. Методика обучения конструированию в средней группе.	2	Методика обучения детей дошкольного возраста конструированию: -изготовление игрушек без применения клея; -изготовление игрушек с подвижными деталями.	Таблица: «Методика обучения конструированию в средней группе».
22-23	Тема 5.3. Методика обучения конструированию в старшей группе.	2	Работа с интернет - ресурсами с целью подбора материала по теме: «Методика обучения конструированию детей дошкольного возраста».	Устный ответ
24-27	Тема 5.4. Методика обучения конструированию в подготовительной к школе группе.	4	Работа с дополнительной литературой с целью поиска материала по темам: «Конструирование из строительного материала»; «Конструирование из бумаги, природного и других материалов»; «Изготовление игрушек без применения клея»; «Изготовление игрушек с подвижными деталями».	Выступление с сообщением по теме: «Методика конструированию в подготовительной к школе группе».
	Раздел 6. Методика обучения изобразительной деятельности в ДОУ.	12		
28	Тема 6.1. Значение искусства в эстетическом воспитании детей	1	Отбор художественных произведений для детей: -библиографический поиск; -составление картотеки художественных произведений для детей разных возрастов по видам искусства.	Картотека художественных произведений для детей разных возрастов по видам искусства.
29	Тема 6.2. Формы, методы и приемы ознакомления детей с искусством.	1	Знакомство детей: -с произведениями изобразительного искусства; -с произведениями декоративно-прикладного искусства.	Устный ответ
30	Тема 6.3. Специфика работы в разновозрастных группах.	1	Составление технологической карты ОД: - для групп с объединением детей 4-5 лет; - для групп с объединением детей 5-6 лет; изготовление наглядных пособий для ОД с разновозрастной группой(по выбору).	Технологическая карта ОД в разновозрастной группе с приложением.

31-32	Тема 6.4. Планирование занятий по изобразительному искусству и конструированию	2	Составление календарно-иллюстрированного плана по изобразительной деятельности и искусству: -планирование программного содержания в соответствии с программой Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова и др.;	Художественное исполнение календарно-иллюстрированного плана.
33	Тема 6.5. Содержание самостоятельной изобразительной деятельности.	1	Подборка серии дидактических игр на стимулирование у детей самостоятельной изобразительной деятельности.	Картоотека дидактических игр.
34-35	Тема 6.6. Руководство самостоятельной изобразительной деятельностью.	2	Подборка серии дидактических игр на стимулирование у детей самостоятельной изобразительной деятельности:	Изготовление приложения к дидактической игре.
36-37	Тема 6.7. Индивидуальный и дифференцируемый подход к развитию творческих способностей.	2	1.Оформление опорного конспекта ОД для проведения беседы с детьми: -по восприятию произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства; -изготовление наглядного приложения к опорному конспекту занятия. 2.Составление эскиза: -оформления группы, веранды по изо деятельности; -эскиз выставки детского творчества, народного и современного декоративного искусства; тематической выставки по изобразительному искусству с использованием репродукций, фотографий, альбомов, открыток (по выбору).	Опорный конспект беседы по восприятию произведений изобразительного или декоративно-прикладного искусства.
38	Тема 6.8.1 Методика обучения продуктивным видам деятельности	1	Оформление технологической карты ОД по лепке (группа на выбор)	Технологическая карта ОД по лепке
39	Тема 6.8.3. Методика обучения конструированию	1	Оформление технологической карты ОД по аппликации, конструированию (группа на выбор).	Технологическая карта ОД по аппликации, конструированию
	Раздел 7. Самостоятельная работа обучающихся над курсовой	13		

	работой				
40-41	Тема 7.1. Определение направления курсовой работы	2		Составление алфавитного библиографического списка.	Библиографический список.
42-44	Тема 7.2. Определение исходных данных исследования	3		Изучение требований написания курсовой работы	Устный ответ
45-47	Тема 7.3. Основная часть курсовой работы	3		Оформление выводов по каждому параграфу	Выводы по каждому параграфу
48-49	Тема 7.4. Практическая часть курсовой работы	2		Разработка приложения к конспектам занятий	Приложения к конспектам занятий
50-51	Тема 7.5. Оформление курсовой работы	2		Подготовка презентации к защите курсовой работы	Презентация к защите курсовой работы
52	Тема 7.6. Защита курсовых работ	1		Оформление портфолио по самостоятельной работе	Портфолио по самостоятельной работе
	Всего часов:	52			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

2.1. Методические рекомендации по подготовке конспектов

Конспект – способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

2. Выделите главное, составьте план.

3. Кратко сформулируйте основные положения текста.

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства.

При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Критерии оценки конспекта

- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников.

2.2. Методические рекомендации по подготовке сообщений

При подготовке сообщения (доклада) целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями:

Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.

Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).

Тщательно изучите материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.

Изучите подобранный материал (по возможности работайте карандашом, выделяя самое главное по ходу чтения).

Составьте план сообщения (доклада).

Напишите текст сообщения (доклада).

Выбирайте только интересную и понятную информацию. Не используйте неясные для вас термины и специальные выражения.

Не делайте сообщение очень громоздким.

При оформлении доклада используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы.

Прочитайте написанный текст заранее и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное.

Говорите громко, отчётливо и не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит её восприятие для слушателей.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Лучше всего тему сформулировать таким образом, чтобы ее первое слово обозначало наименование полученного в ходе выполнения проекта научного результата. Тема выступления не должна быть перегруженной, нельзя «объять необъятное», охват большого количества вопросов приведет к их беглому перечислению, к декларативности вместо глубокого анализа. Неудачные формулировки - слишком длинные или слишком краткие и общие, очень банальные и скучные, не содержащие проблемы, оторванные от дальнейшего текста и т.д.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея проекта понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает

возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;

суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;

мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада - выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей. Закончить выступление можно решительным заявлением. Вступление и заключение требуют обязательной подготовки, их труднее всего создавать на ходу.

Психологи доказали, что лучше всего запоминается сказанное в начале и в конце сообщения («закон края»), поэтому вступление должно привлечь внимание слушателей, заинтересовать их, подготовить к восприятию темы, ввести в нее (не вступление важно само по себе, а его соотнесение с остальными частями), а заключение должно обобщить в сжатом виде все сказанное, усилить и сгустить основную мысль, оно должно быть таким, «чтобы слушатели почувствовали, что дальше говорить нечего».

Подготовка сообщения

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на учебном занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объёмом информации, но и её характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Роль преподавателя: определить тему и цель сообщения; определить место и сроки подготовки сообщения; оказать консультативную помощь при формировании структуры сообщения; рекомендовать базовую и дополнительную литературу по теме сообщения; оценить сообщение в контексте занятия.

Роль студента: собрать и изучить литературу по теме; составить план или графическую структуру сообщения; выделить основные понятия; ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения; оформить текст письменно; сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

Критерии оценки: актуальность темы; соответствие содержания теме; глубина проработки материала; грамотность и полнота использования источников; наличие элементов наглядности.

Объем сообщения – 1-2 страниц текста.

Этапы работы над сообщением.

1. Подбор и изучение основных источников по теме, указанных в данных рекомендациях.
2. Составление списка используемой литературы.
3. Обработка и систематизация информации.
4. Написание сообщения.
5. Публичное выступление и защита сообщения.

2.3. Методические рекомендации по работе с литературой

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем занятиям: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию участию в научных конференциях. Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками.

Рекомендуемая литература (основная и дополнительная)

	Тема	Основная	Дополнительная
1	Работа с дополнительной литературой с целью поиска материала по темам	1. Куцакова Л. В. Конструирование и ручной труд в детском саду: Пособие для воспитателей дет. сада: Из опыта работы/ Л. В. Куцакова. - М.: Просвещение, 1990. - 158 с. - ил. 2. Рябко Н. Б. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника - бумажная пластика: Учебно-практическое пособие/ Н. Б. Рябко. - М.: Педагогическое общество России, 2007. - 64 с. - ил. 5. Сержантова Т. Б. Оригами для всей семьи/ Т. Б. Сержантова. - 2-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2004. - 192 с. - ил. + вклейка 8 с. 6. Халезова Н. Б. Декоративная пластика и декоративная лепка в детском саду – Изд. Сфера, 2005-112с 7. Швайко Г. С. Занятия по изо деятельности в детском саду: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2000	1. Соломенникова О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством. Программа дополнительного образования. – М., 2006. 2. Доронова Т. Н., Якобсон С. Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре (мл. разновозрастная группа) Кн. для воспит. детского сада /Т. Н. Доронова, С. Г. Якобсон.-М.: Просвещение, 1992.-142 с. 3. Дубровская Н. В. Цвет творчества: Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет/ Н. В. Дубровская. - СПб.: Детство-пресс, 2011. - 144 с. - цв. ил. 4. Казакова Т. Г. Я учусь рисовать./Т. Г. Казакова.-М.: Просвещение, 1996 г. 5. Комарова Т. С. Как научить ребёнка рисовать. Обучение детей в детском саду и школе./Т. С. Комарова.-М.: Столетие, 1991.-142 с. 6. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования./Т. С. Комарова.-М.: Столетие, 1994 г.-152 с. 7. Комарова Т. С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. для воспит. детского сада. 3-е изд. перераб. и доп. / Т. С. Комарова.-.: Просвещение, 1991.-176 с.

2	Разработка и оформление карточек-заданий для детей дошкольного возраста на проверку знаний по методам и приемам обучения: -по методам обучения; -приемам обучения.	1.Григорьева Г.Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности: Учебн. пособие для ВУЗОВ./Г.Г. Григорьева.-М.: Академия. 2000-343 с. 2.Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изотворчества /Т.Г. Казакова//М. 2006 3.Куцакова Л. В. Конструирование и ручной труд в детском саду: Пособие для воспитателей дет. сада: Из опыта работы/ Л. В. Куцакова. - М.: Просвещение, 1990. - 158 с. - ил. 4.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа.-М.: Карапуз, 2007-140с 5.Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. (Под ред. Т.С. Комаровой): Учеб. пособие для уч-ся пед.уч. из.-3е изд. дораб. –М.: Просвещение, 1991-254 с. . 6.Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в	1.Лиштван З. В. Конструирование: Пособие для воспитателя дет. сада/ З. В. Лиштван. - М.: Просвещение, 1981. - 159 с. - ил 2.Парамонова Л. А. Детское творческое конструирование: Книга для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педагогических университетов и колледжей/ Л. А. Парамонова. - М.: Карапуз 1999. - 240 с. - ил. 3.Григорьева Г. Г. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников: Учеб. пособие для студ. сред. пед учеб. заведений/ Г. Г. Григорьева, Е. И. Буякова, З. А. Боброва. - М.: Академия, 2001. - 153с. 4.Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре (мл. разновозрастная группа) Кн. для воспит. детского сада /Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон.-М.: Просвещение, 1992.- 142 с. 5.Дубровская Н. В. Цвет творчества: Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет/ Н. В. Дубровская. - СПб.: Детство-пресс, 2011. - 144 с. - цв. ил.
---	---	--	---

		детском саду: пособие для воспитания/ Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова.-2-е изд., испр. и доп.-М.: Просвещение. 1982- 206 с. 7.Смирнова М.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников.- Издательство « Учитель», 2009год. 8.Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно- прикладным искусством. Программа дополнительного образования. – М., 2006. 9.Халезова Н.Б. Лепка в детском саду. Книга для воспитателя детского сада./ Н.Б. Халезова, Н.А. Куручкина, Г.В. Пантюхина.-2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1986.-137 с.	
3	Оформление анализа детского рисунка: -предметного характера; -декоративного характера; -сюжетного содержания.	1.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа.-М.: Карапуз, 2007-140с 2.Методика обучения изобразительной	1.Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебн. пособие. для студ. ср. пед. уч. заведений /Г.Г. Григорьева.-М.: Академия, 1997. 272 с. 2.Григорьева Г. Г. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников: Учеб. пособие для студ. сред. пед учеб. заведений/ Г. Г. Григорьева, Е. И. Буякова, З. А. Боброва. - М.: Академия, 2001. - 153с. 3.Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию,

		деятельности и конструированию. (Под ред. Т.С. Комаровой): Учеб. пособие для уч-ся пед.уч. из.-3е изд. дораб. –М.: Просвещение, 1991-254 с. .	лепке, аппликации в игре (мл. разновозрастная группа) Кн. для воспит. детского сада /Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон.-М.: Просвещение, 1992.-142 с.
4	Выполнение приемов рисования -по технике примакивания; по проведению линий разного характера; -выполнение приемов рисования по технике рисования прямоугольных форм; -выполнение приемов рисования по проведению округлых форм; -выполнение приемов рисования по проведению линий разного характера кистью.	1.Комарова Т.С. Как научить ребёнка рисовать. Обучение детей в детском саду и школе./Т.С. Комарова.-М.: Столетие, 1991.-142 с. 2.Казакова Т.Г. Я учусь рисовать./Т.Г. Казакова.-М.: Просвещение, 1996 г. 3.Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования./Т.С. Комарова.-М.: Столетие, 1994 г.-152 с. 4.Комарова Т.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. для воспит. детского сада. 3-е изд. перераб. и доп. / Т.С. Комарова.-.:Просвещение, 1991.-176 с.	1.Комарова Т.С. Рисование: демонстрационные материалы по обучению детей ср. дошк. возраста./Т.С. Комарова.-М.:Аст, 1998.-72 с. 2.Швайко Г.С. Занятия по изо деятельности в детском саду: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений – М.: Гуманит.изд.центр Владос, 2000.
5	Освоение нетрадиционных техник рисования: -приёмы нетрадиционного рисования для детей 4-5-го года жизни; -приёмы нетрадиционного рисования для детей 6-	1.Комарова Т.С. Как научить ребёнка рисовать. Обучение детей в детском саду и школе./Т.С. Комарова.-М.: Столетие, 1991.-142 с. 2.Казакова Т.Г. Я учусь рисовать./Т.Г.	1.Комарова Т.С. Рисование: демонстрационные материалы по обучению детей ср. дошк. возраста./Т.С. Комарова.-М.:Аст, 1998.-72 с. 2.Швайко Г.С. Занятия по изо деятельности в детском саду: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений – М.: Гуманит.изд.центр Владос, 2000.

	7-го года жизни.	Казакова-М.: Просвещение, 1996 г. 3. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. / Т.С. Комарова. - М.: Столетие, 1994 г. - 152 с. 4. Комарова Т.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. для воспит. детского сада. 3-е изд. перераб. и доп. / Т.С. Комарова. - М.: Просвещение, 1991. - 176 с.	
6	Отработка методики выполнения способов изображения рыб, птиц, животных, человека разными материалами.	1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа. - М.: Карапуз, 2007 - 140 с. 2. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. (Под ред. Т.С. Комаровой): Учеб. пособие для уч-ся пед.уч. из. - 3-е изд. дораб. - М.: Просвещение, 1991 - 254 с.	1. Халезова Н.Б. Лепка в детском саду. Книга для воспитателя детского сада. / Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1986. - 137 с. 2. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре (мл. разновозрастная группа) Кн. для воспит. детского сада / Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон. - М.: Просвещение, 1992. - 142 с. 3. Халезова Н.Б. Декоративная пластика и декоративная лепка в детском саду – Изд. Сфера, 2005 - 112 с.
7	Рисование таблиц, схем, изображающих различные способы лепки, характерные для программного содержания для всех возрастных групп.	1. detsad-kitty.ru Объемные 3D аппликации. Аппликация для малышей. 2. Богатеева З. А. Занятия аппликацией в	1. http://rudocs.exdat.com/docs/index-85458.html 2. detochki-doma.ru 3. ped-kopilka.ru Данный мастер класс в работе могут использовать воспитатели детских садов, работающих с детьми среднего и старшего дошкольного возраста.

		детском саду: Кн. для воспитателя д/с — М.: Просвещение, 2008 3. Гусакова Н.А. Аппликация: учебное пособие для учащихся педагогических училищ по специальности 2002 «Дошкольное воспитание» и 2010 4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: методическое пособие. — СПб: Детство-пресс, 2002. — 128 с. 5. Методика обучения изобразительной деятельности и конструирования /под ред. Т. С. Комаровой. — М., 1991. 6. В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду — С-П, 1997	4. stranamasterov.ru Страна Мастеров — сайт о прикладном творчестве для детей и взрослых: поделки из различных материалов своими руками, мастер-классы, конкурсы.
8	Методика показа способов составления аппликационных изображений на фланелеграфе: - предметного; - декоративного; - сюжетного характера.	1. detsad-kitty.ru Объемные 3D аппликации. Аппликация для малышей. 2. Богатеева З. А. Занятия аппликацией в детском саду: Кн. для воспитателя д/с — М.: Просвещение, 2008 3. Гусакова Н.А.	1. ped-kopilka.ru Данный мастер класс в работе могут использовать воспитатели детских садов, работающих с детьми среднего и старшего дошкольного возраста. 2. stranamasterov.ru Страна Мастеров — сайт о прикладном творчестве для детей и взрослых: поделки из различных материалов своими руками, мастер-классы, конкурсы.

		Аппликация: учебное пособие для учащихся педагогических училищ по специальности 2002 «Дошкольное воспитание» и 2010 4.Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: методическое пособие. –СПб: Детство-пресс, 2002. - 128 с.	
9	Обучение рациональным приемам вырезывания (из бумаги, сложенной вдвое, гармошкой). Обучение обрывной аппликации для передачи выразительности.	1.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа.-М.: Карапуз, 2007-140с 2.Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно- прикладным искусством. Программа дополнительного образования. – М., 2006. 3.Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре (мл. разновозрастная группа) Кн. для воспит. детского	1.Дубровская Н. В. Цвет творчества: Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет/ Н. В. Дубровская. - СПб.: Детство-пресс, 2011. - 144 с. - цв. ил. 2.Комарова Т.С. Рисование: демонстрационные материалы по обучению детей ср. дошк. возраста./Т.С. Комарова.-М.:Аст, 1998.-72 с. 3.Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом./Н.А. Курочкина.-С-П.: Акцидент, 1998.-112 с. 4.Курочкина Н.А. Детям о книжной грамоте./Н.А. Курочкина.-С-П.: Акцидент, 1997. – 190с.

		сада /Т.Н. Доронова, С.Г. Яковсон.-М.: Просвещение, 1992.- 142 с.	
10	Выполнение и оформление приёмов и способов вырезывания, характерных для второй младшей и средней групп: -приёмов вырезывания аппликационных изображений: одинаковых форм из бумаги, сложенной гармошкой; -приёмов вырезывания симметричных форм из бумаги, сложенной вдвое; -силуэтного изображения; обрывной аппликации.	1.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа.-М.: Карапуз, 2007-140с	Швайко Г.С. Занятия по изо деятельности в детском саду: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений – М.: Гуманит.изд.центр Владос, 2000.
11	Выполнение схемы различных поделок из бумаги (корзиночка, домик, гараж).	1.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа.-М.: Карапуз, 2007-140с	1.Швайко Г.С. Занятия по изо деятельности в детском саду: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений – М.: Гуманит.изд.центр Владос, 2000.
12	Методика обучения детей дошкольного возраста конструированию: - из строительного материала; - из бумаги, природного и других материалов; -изготовление игрушек без применения клея; -изготовление игрушек с подвижными деталями.	1.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа.-М.: Карапуз, 2007-140с	1.Швайко Г.С. Занятия по изо деятельности в детском саду: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений – М.: Гуманит.изд.центр Владос, 2000.