

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа учебного предмета

ОУП 02. Литература

для специальности

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

г. Алексеевка
2021

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413, и примерной основной образовательной программы среднего общего образования», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 № 2/16-з), с учетом Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям

и получаемой специальности среднего профессионального образования.

Одобрено
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.



О.В. Афанасьева



Директор ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

О.В. Афанасьева

Приказ № 613

от 31 августа 2021 г.

Принято
предметно - цикловой комиссией
предметов общеобразовательной
подготовки

Протокол № 1 от 31 августа 2021 г.

Председатель Коряка Л.М. 

подпись / ФИО

Разработчик:



Гембар С.И., преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	28

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС специальности СПО 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

1.2. Место учебного предмета в структуре ППССЗ:

Предмет является базовым и входит в цикл общеобразовательной подготовки.

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

Целью реализации рабочей программы является освоение содержания предмета Литература и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО.

Главными задачами реализации программы являются:

- освоение текстов художественных произведений;
- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных произведений;
- освоение историко-литературных понятий, обеспечивающих адекватное и полноценное понимание художественного произведения.

Планируемые метапредметные результаты освоения рабочей программы представлены тремя группами универсальных учебных действий:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты освоения рабочей программы:

В результате освоения учебного предмета выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что

в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

1.4. Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 117 часов, в том числе: аудиторной учебной работы обучающегося - 93 часа, из них в форме практической подготовки — 6 часов; в том числе практических занятий - 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	117
из них в форме практической подготовки	6
в том числе:	
лекционные занятия	93
лабораторные работы	
практические занятия	18
контрольные работы	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды личностных результатов, формирующихся посредством элементов программы
1	2	3	4
Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.			ЛР 1 ЛР 2
Тема 1.1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки 1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.	2/0	ЛР 1 ЛР 2 ЛР 5 ЛР 11
	Лабораторные работы	2/0	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	
	Контрольные работы	*/*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки 1 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	20 1/0	ЛР 1 ЛР 2 ЛР 5 ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки ПЗ № 1 «Интерпретация стихотворений»	1/0	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
Тема 1.3. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки 1 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.	2/0	ЛР 1 ЛР 2 ЛР 5 ЛР 11
	Лабораторные работы	2/0	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	*	
		/	

личности и государства в поэме.	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся		*
Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0
	1	М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)	1/0
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		1/0
	ПЗ № 2 «Интерпретация стихотворений»		*
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся		*
Тема 1.5. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Идейный замысел повести «Портрет».	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0
	1	Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Идейный замысел повести «Портрет».	1/0
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		1/0
	ПЗ № 3 «Анализ повести»		*
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся		*
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0
	1	Тема 2.1. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии писателя.	2/0
	Лабораторные работы		*/*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся		*
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0
Тема 2.1. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии писателя.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0
	1	Тема 2.1. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии писателя.	2/0
	Лабораторные работы		*/*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся		*
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0
Тема 2.2. «Гроза». Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0
	1	«Гроза». Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	1/0
	Лабораторные работы		*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		1/0
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся		*
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0

героев драмы.	ПЗ № 4 «Тестирование по биографии писателя».			
	Контрольные работы			*
Тема 2.3. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	Самостоятельная работа обучающихся			*
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			2/0
	1	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.		1/0
	Лабораторные работы			*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки			1/0
	Контрольные работы			*
	Самостоятельная работа обучающихся			*
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			2/0
	1	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.		1/0
	Лабораторные работы			*
Тема 2.3. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки			1/0
	Контрольные работы			*
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			2/0
	1	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.		1/0
	Лабораторные работы			*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки			1/0
	Контрольные работы			*
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			2/0
Тема 2.4. Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа.	1	Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа.		1/0
	Лабораторные работы			*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки			1/0
	Контрольные работы			+
	Самостоятельная работа обучающихся			*
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			2/0
	1	И.С. Тургенев. Сведения из биографии. История создания романа «Отцы и дети».		1/0
	Лабораторные работы			*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки			1/0
	Контрольные работы			*
Тема 2.5 И.С. Тургенев. Сведения из биографии. История создания романа «Отцы и дети».	Самостоятельная работа обучающихся			*
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			2/0
	1	И.С. Тургенев. Сведения из биографии. История создания романа «Отцы и дети».		1/0
	Лабораторные работы			*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки			1/0
	Контрольные работы			*
	Самостоятельная работа обучающихся			*
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			2/0
	1	И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа		1/0
	Лабораторные работы			*
Тема 2.6. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки			1/0
	ПЗ № 6. «Тестирование по произведению».			
	Контрольные работы			*
	Самостоятельная работа обучающихся			*
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			2/0
	1	И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа		1/0
	Лабораторные работы			*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки			1/0
	ПЗ № 6. «Тестирование по произведению».			
	Контрольные работы			*
	Самостоятельная работа обучающихся			*

Тема 2.7. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Тема любви в романе. Образ Базарова. Статья Д.И. Писарева «Базаров».	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0	ЛР 5 ЛР 11
	1	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	1/0	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		1/0	
	ПЗ № 7 «Характеристика героя литературного произведения»			
	Контрольные работы		*	
Тема 2.8. Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского, Роман «Что делать?» Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе.	Самостоятельная работа обучающихся			ЛР 5 ЛР 11
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0	
	1	Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции произведения.	1/0	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		1/0	
	Контрольные работы		*	
Тема 2.9. Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.	Самостоятельная работа обучающихся			ЛР 5 ЛР 11
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0	
	1	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести	1/0	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		1/0	
	ПЗ № 8. «Характеристика героя литературного произведения»			
Тема 2.10. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города». Тематика и проблематика произведения.	Контрольные работы		*	ЛР 1 ЛР 2
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0	
	1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города». Тематика и проблематика произведения.	1/0	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		1/0	
Тема 2.11. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.	Контрольные работы		*	ЛР 1 ЛР 2
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0	
	1	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».	1/0	
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		1/0	
ПЗ № 9. «Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на				

Салтыкова-Щедрина.	воеводстве», «Коняга»		
	Контрольные работы	*	
Тема 2.12. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание»	Самостоятельная работа обучающихся		
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/0 1/0	ЛР 5 ЛР 11
	1 Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание»		
	действительности в романе	*	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	1/0	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/1 1/0	ЛР 5 ЛР 11
	1 Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»		
Тема 2.13. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	Раскольников.	*	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	1/1	
	ПЗ № 10. «Характеристика героя литературного произведения»		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/0 1/0	ЛР 5 ЛР 11
	1 Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир»		
	Жанровое своеобразие романа.	*	
	Лабораторные работы		
Тема 2.14. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир».	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	1/0	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/0 1/0	ЛР 5 ЛР 11
	1 Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	1/0	
	ПЗ № 11. «Тестирование по биографии писателя».		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
Тема 2.15. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.	Самостоятельная работа обучающихся	2/1 1/0	ЛР 5 ЛР 11
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		
	1 Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	1/0	
	ПЗ № 11. «Тестирование по биографии писателя».		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/1 1/0	ЛР 5 ЛР 11
	1 Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовой		
Тема 2.16. Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	1/1	
	ПЗ № 12. «Характеристика героя литературного произведения»		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/1 1/0	ЛР 5 ЛР 11
	1 Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовой		
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки	1/1	
	ПЗ № 12. «Характеристика героя литературного произведения»		
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	

Тема 2.17. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.	Содержание учебного материала. в том числе в форме практической подготовки			2/0	ЛР 5 ЛР 11
	1	Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.		1/0	
Тема 2.18. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов.	Лабораторные работы			*	ЛР 5 ЛР 11
	Практические занятия. в том числе в форме практической подготовки			1/0	
	Контрольные работы			*	
	Самостоятельная работа обучающихся			*	
	Содержание учебного материала. в том числе в форме практической подготовки			2/0	
Тема 2.19. Вершина драматургии Чехова.	1	А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов.		1/0	ЛР 5 ЛР 11
	Лабораторные работы			*	
	Практические занятия. в том числе в форме практической подготовки			1/0	
	Контрольные работы			*	
	Самостоятельная работа обучающихся			*	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.	Содержание учебного материала. в том числе в форме практической подготовки			2/0	ЛР 5 ЛР 11
	1	Вершина драматургии Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы.		2/0	
	Лабораторные работы			*	
	Практические занятия. в том числе в форме практической подготовки			0/0	
	Контрольные работы			*	
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что минте вы, природа...» и др. Символичность образов поэзии.	Самостоятельная работа обучающихся			*	ЛР 5 ЛР 11
	Содержание учебного материала. в том числе в форме практической подготовки			2/0	
	1	Тема 3.1. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что минте вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Silentium». Символичность образов поэзии.		1/0	
	Лабораторные работы				
	Практические занятия. в том числе в форме практической подготовки			1/0	
Тема 3.2. А.А. Фет. Сведения из био- графии. Стихотво- рения: «Шепот, робкое ды- ханье...» и др.	ПЗ № 13. «Интерпретация стихотворений»				ЛР 5 ЛР 11
	Контрольные работы				
	Самостоятельная работа обучающихся			*	
	Содержание учебного материала. в том числе в форме практической подготовки			2/0	
	1	А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыхание...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...» Поэзия как выражение идеала и красоты.		1/0	
	Лабораторные работы			*	
	Практические занятия. в том числе в форме практической подготовки			1/0	

Поэзия как выражение идеала и красоты.	ПЗ № 14. «Интерпретация стихотворений»				
	Контрольные работы				*
	Самостоятельная работа обучающихся:				0
Тема 3.3. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики.	1	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 11
		Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Против течения»		2 0	
		Лабораторные работы		*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		**	
		Контрольные работы		*	
		Самостоятельная работа обучающихся		*	
Тема 3.4. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества.	1	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 11
		Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...»		2 0	
		Жанровое своеобразие лирики.			
		Лабораторные работы		*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		**	
		Контрольные работы		*	
		Самостоятельная работа обучающихся:		*	
Тема 3.5. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 11
		Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.		2 0	
		Лабораторные работы		*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		**	
		Контрольные работы		*	
		Самостоятельная работа		*	
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.					
Тема 4.1. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества.	1	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 11
		И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Своеобразие поэтического мира поэта.		2 0	
		Лабораторные работы		*	

«Вечер» и др. Своеобразие поэтического мира поэта.	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки		*/*
	Контрольные работы		*
	Самостоятельная работа обучающихся		*
Тема 4.3. А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет».	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0
	1	А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 11
	Лабораторные работы		2/0
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки:		*
	Контрольные работы		0/0
	Самостоятельная работа обучающихся		*
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0
Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма.	1	Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 11
	Лабораторные работы		420
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки:		*
	Контрольные работы		0/0
	Самостоятельная работа обучающихся		*
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0
	1	М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказе «Челкаш». Пьеса «На дне».	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 11
Тема 4.5. М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказе «Челкаш». Пьеса «На дне».	Лабораторные работы		2/0
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки:		*
	Контрольные работы		0/0
	Самостоятельная работа обучающихся		*
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0
	1	М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказе «Челкаш». Пьеса «На дне».	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 11
	Лабораторные работы		2/0
Тема 4.6. А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка» и др. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки:		*
	Контрольные работы		0/0
	Самостоятельная работа обучающихся		*
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0
	1	Тема 4.6. А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» Природа социальных противоречий в изображении поэта. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 11
	Лабораторные работы		2/0
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки:		*
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х	Контрольные работы		0/0
	Самостоятельная работа обучающихся		*
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки		2/0

годов.			
Тема 5.1. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?» и др. Поэтическая новизна лирики.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/0	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 11
	1 В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...». Поэтическая новизна лирики.	2/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки.	0/0	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/0	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 11
	1 С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери». «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Художественное своеобразие творчества.	2/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки.	0/0	
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/0	ЛР 5 ЛР 11
	1 М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...». Основные темы творчества.	2/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки.	0/0	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/0	ЛР 5 ЛР 11
	1 О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...». Поиски духовных опор в искусстве и природе.	2/0	
Тема 6.2. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «Notre Dame» и др. Поиски духовных опор в искусстве и природе.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки.	0/0	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/0	ЛР 5 ЛР 11
	1 О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...». Поиски духовных опор в искусстве и природе.	2/0	
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки.	0/0	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
Тема 6.3. А.П.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/0	ЛР 5

Платонов. Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Третий сын». Поиски положительного героя писателем.	I	А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Третий сын». Поиски положительного героя писателем.	2/0	ЛР 11
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки:		0 0	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		*	
Тема 6.4. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра.	I	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов.	2/0	ЛР 1 ЛР 2
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки:		0 0	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа обучающихся		*	
Тема 6.5. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе.	I	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе.	2/1	ЛР 5 ЛР 11
	Лабораторные работы		1 0	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки:		*	
	ПЗ № 13. «М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Анализ литературного произведения»		1/1	
	Контрольные работы		*	
Тема 6.6. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.	I	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.	2/0	ЛР 5 ЛР 11
	Лабораторные работы		1 0	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки:		*	
	Практические занятия ПЗ № 16. «М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Анализ литературного героя».		1/0	
	Контрольные работы		*	
Тема 6.7. М.А. Шолохов. Сведения из биографии «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	I	М.А. Шолохов. Сведения из биографии «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	2/1	ЛР 1 ЛР 2
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки:		1/1	
	Практические занятия ПЗ № 17. «М.А. Шолохов. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны»		*	
	Контрольные работы		*	

войны.				
Тема 6.8. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			2/1
	1	М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.		1/0
	Лабораторные работы			*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки:			1/1
	ПЗ № 18 «М.А. Шолохов «Тихий Дон». Образ литературного героя»			
	Контрольные работы			*
	Самостоятельная работа обучающихся			*
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			2/0
	1	М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		1/0
	Лабораторные работы			*
Тема 6.9. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки:			1/0
	ПЗ № 19. «М.А. Шолохов «Тихий Дон». Любовь на страницах романа »			
	Контрольные работы			*
	Самостоятельная работа обучающихся			*
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.				
Тема 7.1. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи» и др. Своеобразие лирики. Поэма «Реквием».	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			2/0
	1	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи». «Мне ни к чему одиноческие рати». «Сжала руки под темной вуалью...» Своеобразие лирики. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.		1/0
	Лабораторные работы			*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки:			1/0
	ПЗ № 20. «Интерпретация стихотворений»			
	Контрольные работы			*
	Самостоятельная работа обучающихся			*
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			2/0
	1	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...». «Про эти стихи». «Определение поэзии». «Гамлет». «Быть или не быть». «Зимняя ночь».		2/0
	Лабораторные работы			*
Тема 7.2. Б.Л. Пастернак. Сведе- ния из биографии. Основные мотивы лирики. Стихото-				

Тема 3.1. В. Шукшин. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Изображение жизни советской деревни.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/1	ЛР 5
	1 В. Шукшин. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Изображение жизни советской деревни.	1/0	ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки: ПЗ № 21. «В. Шукшин. Изображение жизни советской деревни.»	1/1	
Тема 3.2. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Есенинские традиции в лирике.	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/0	ЛР 5
	1 Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Есенинские традиции в лирике.	1/0	ЛР 11
Тема 3.3. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли» и др.	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки: ПЗ № 22. «Интерпретация стихотворений»	1/0	
	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
Тема 3.4. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Особенности поэтического мира.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/0	ЛР 5
	1 Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».	2/0	ЛР 11
	Лабораторные работы	*	
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки:	0/0	
Тема 3.4. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Особенности поэтического мира.	Контрольные работы	*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки	2/0	ЛР 5
	1 А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Особенности поэтического мира.	1/0	ЛР 11

о словах», «Моим критикам» и др. Особенности поэтического мира.	Лабораторные работы			*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки: ПЗ № 23. «Интерпретация стихотворений»			1/0
Тема 8.5. А. И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор», Новый подход к изображению прошлого.	Контрольные работы			*
	Самостоятельная работа обучающихся			*
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			2/0
	I	А. И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого.		2/0
	Лабораторные работы			*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки.			0/0
	Контрольные работы			*
	Самостоятельная работа обучающихся			*
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			2/0
	I	А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.		1/0
Тема 8.6. А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.	Лабораторные работы			*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки: ПЗ № 24. «Характеристика героя литературного произведения»			1/0
	Контрольные работы			*
	Самостоятельная работа обучающихся			*
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			2/0
	I	А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.		1/0
	Лабораторные работы			*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки: ПЗ № 24. «Характеристика героя литературного произведения»			1/0
	Контрольные работы			*
	Самостоятельная работа обучающихся			*
Тема 8.7. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			2/0
	I	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы		2/0
	Лабораторные работы			*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки.			0/0
	Контрольные работы			*
	Самостоятельная работа обучающихся			*
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			2/0
	I	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы		2/0
	Лабораторные работы			*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки.			0/0
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			2/0
	I	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. В. Набоков «Машенька		2/0
	Лабораторные работы			*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки:			0/0
	Контрольные работы			*
	Самостоятельная работа обучающихся			*
	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки			2/0
	I	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. В. Набоков «Машенька		2/0
	Лабораторные работы			*
	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки:			0/0
	Контрольные работы			*
	Самостоятельная работа обучающихся			*

Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.				
	Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	2/0 2 0	ЛР 1 ЛР 2.
Тема 10.2. Творчество В. Маякина. Отражение постмодернистской о мироощущения в современной литературе.	Лабораторные работы	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки.	*	ЛР 5
		Контрольные работы	0 0	
		Самостоятельная работа обучающихся	*	
		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки 1. Творчество В. Маякина. Повесть «Где сходились небо с холмами». Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.	2/0 2 0	
		Лабораторные работы	*	
Тема 10.3. Дифференцирован ный зачет	Лабораторные работы	Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки:	0 0	ЛР 3
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся	*	
		Содержание учебного материала, в том числе в форме практической подготовки 1. Дифференцированный зачет	2/0 2 0	
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия, в том числе в форме практической подготовки.	0 0	
		Контрольные работы	*	
		Самостоятельная работа обучающихся	*	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета литературы

Оборудование учебного кабинета:

Комплект учебно-методической документации. Специализированная учебная мебель: стол преподавателя, стул преподавателя, столы для студентов, стулья для студентов, классная доска.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

3.2. Информационное обеспечение обучения:

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Литература учебник для 10 класса. Базовый уровень: в 2—х ч. Ч. 1 / Зинин С.А. Сахаров В.И.- 4-е изд. М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017 г. – 280 с.
2. Литература учебник для 10 класса. Базовый уровень: в 2—х ч. Ч. 2 / Зинин С.А., Сахаров В.И.- 4-е изд. М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017 г. – 288 с.
3. Литература учебник для 11 класса. Базовый уровень: в 2—х ч. Ч. 1 / Зинин С.А., Чалмаев В.А.- 4-е изд. М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017 г. – 432 с.
4. Литература учебник для 11 класса. Базовый уровень: в 2—х ч. Ч. 2 / Зинин С.А., Чалмаев В.А.- 4-е изд. М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017 г. – 480 с.
5. Литература: учебник для студентов учреждений СПО: в 2 частях/ Г.А. Обернихина 4-е изд., стер. - М.: ИЦ «Академия», 2018. - 448 с.
- Литература 10 класс. Учебник/Москвин Г.В.-М.:Вентана- Граф, 2021-336 с.
6. Литература 11 класс. Учебник/Москвин Г.В.-М.:Вентана- Граф, 2021-336 с.

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).
4. 10 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2014.
5. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2014.
6. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
7. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А. Ланина — М., 2014.
8. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
9. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П. Журавлева. — М., 2014.
10. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2014.
11. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
12. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Электронные издания (электронные ресурсы):

1. Сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». Режим доступа: www.school-collection.edu.ru.
2. Сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста. Режим доступа: www.grammar.ru.
3. РЭШ. Литература. Режим доступа: <https://resh.edu.ru/subject/14/>
4. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет». Режим доступа: www.krugosvet.ru.

Цифровая образовательная среда СПО PROFобразование:
<https://profspo.ru/>

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им:

Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж»
<http://moodle.alcollege.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания), с учетом личностных результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебного предмета выпускник на базовом уровне научился: демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы: в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения	Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы. Проверка домашнего задания. Тестирование. Защита практической работы. Устный и письменный опрос. Дифференцированный зачет

новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.