

**Приложение ППСЗ по специальности 10.02.05 Обеспечение информационной безопасности автоматизированных систем 2021-2022 уч.г.:
Комплект контрольно-оценочных средств учебного предмета
ОУП.02 Литература**

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Комплект
контрольно-оценочных средств**

по учебному предмету

ОУП.02 Литература

**для специальности
10.02.05 Обеспечение информационной безопасности
автоматизированных систем**

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 года № 413, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 10.02.05 Обеспечение информационной безопасности автоматизированных систем, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 декабря 2016 года № 1553.

Составитель:

Гембар С.И., преподаватель ОГАОУ «Алексеевский колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта оценочных средств
 - 1.1 Область применения комплекта оценочных средств
 - 1.2 Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения учебного предмета для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения учебного предмета для организации промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета
4. Информационное обеспечение

1. Паспорт комплекта оценочных средств

1.1 Область применения комплекта оценочных средств

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) и Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) колледж самостоятельно планирует результаты обучения по учебному предмету ОУП.02 Литература, которые соотнесены с требуемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников).

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по учебному предмету ОУП.02 Литература.

КОС включают типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся и организации промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработан на основании рабочей программы учебного предмета ОУП.02 Литература.

1.2 Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Таблица 1

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания), с учетом личностных результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебного предмета выпускник на базовом уровне научился: - демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; - в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);	Экспертное наблюдение и оценка при выполнении практической работы. Проверка домашнего задания. Тестирование. Защита практической работы. Устный и письменный опрос. Дифференцированный зачет.

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или

трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); - осуществлять следующую продуктивную деятельность: - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	
--	--

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения учебного предмета для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся

2.1. Тестовые задания

Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.

Тест

Инструкция к выполнению заданий: выберите правильный вариант ответа в каждом задании и обведите кружочком номер правильного ответа.

1. Какое событие в жизни А.С. Пушкина стало поворотным моментом, после которого он начал активно писать стихи и прозу?

- А) Участие в войне 1812 года
- Б) Поступление в Лицей
- В) Ссылка в Михайловское
- Г) Женитьба на Наталье Гончаровой

2. Какой из следующих мотивов является центральным в лирике А.С. Пушкина?
- А) Природа и её красота
 - Б) Социальная справедливость
 - В) Любовь и разлука
 - Г) Политическая борьба
3. Какое произведение А.С. Пушкина считается его первым значительным поэтическим трудом?
- А) «Руслан и Людмила»
 - Б) «Кавказский пленник»
 - В) «Евгений Онегин»
 - Г) «Сказка о рыбаке и рыбке»
4. Какой стиль и направление в литературе наиболее характерны для творчества А.С. Пушкина?
- А) Романтизм
 - Б) Реализм
 - В) Символизм
 - Г) Модернизм
5. Какой из следующих образов часто встречается в лирике Пушкина и символизирует его стремление к свободе и независимости?
- А) Море
 - Б) Гора
 - В) Лес
 - Г) Река
6. Каково социальное положение Евгения в поэме «Медный всадник»?
- А) Влиятельный дворянин
 - Б) Богатый купец
 - В) Бедный чиновник
 - Г) Военный офицер
7. Чего Евгений желает больше всего в жизни (поэма «Медный всадник»)?
- А) Славы и почета
 - Б) Богатства и власти
 - В) Простой жизни со своей возлюбленной Парашей
 - Г) Служить царю
8. После наводнения, какое действие предпринимает Евгений, которое прямо бросает вызов "Медному всаднику"?
- А) Он пишет петицию царю
 - Б) Он организует восстание
 - В) Он трясет кулаком и прокликает статую
 - Г) Он пытается разрушить статую
9. Как видение Петром Великим Санкт-Петербурга контрастирует с личной трагедией Евгения?
- А) Видение Петра реализуется, в то время как Евгений обретает счастье.
 - Б) Видение Петра - о величии и будущем, в то время как трагедия Евгения - это личная, непосредственная потеря.
 - В) Оба персонажа страдают одинаково из-за наводнения.
 - Г) Видение Петра приоритезирует личное счастье, в то время как история Евгения показывает, что общество мало заботится.
10. Какой общий посыл можно интерпретировать из концовки "Медного всадника" относительно силы государства против личности?
- А) Личность в конечном итоге бессильна против власти государства.
 - Б) Личность всегда может преодолеть власть государства через восстание.

- В) Государство всегда должно ставить во главу угла потребности личности.
Г) Баланс между потребностями государства и правами личности легко достижим.
11. Какое событие в жизни Лермонтова стало поворотным моментом, повлиявшим на его творчество?
А) Участие в Отечественной войне 1812 года
Б) Дуэль с Жуковским
В) Смерть А.С. Пушкина
12. Какой мотив часто встречается в лирике Лермонтова?
А) Природа как отражение внутреннего состояния
Б) Социальная справедливость
В) Романтическая любовь
13. Какой основной мотив присутствует в поэзии Лермонтова?
А) Противостояние человека и общества
Б) Бытовая жизнь
В) Размышления о природе
14. Какой стиль преобладает в творчестве Лермонтова?
А) Реализм
Б) Романтизм
В) Модернизм
15. Какова основная идея стихотворения «Поэт»?
А) Непонимание поэта обществом
Б) Призыв к действию
В) Любовь к родине
16. Какие основные этапы жизни и творчества Н. В. Гоголя повлияли на создание повести «Портрет»?
А) Ранние годы в Украине, обучение в Нежинской гимназии.
Б) Переезд в Петербург и первые литературные опыты.
В) Увлечение мистикой и религиозными поисками.
Г) Все перечисленные этапы.
17. Какова основная тема повести «Портрет»?
А) Борьба добра и зла в искусстве.
Б) Проблема влияния денег на человека.
В) Конфликт между талантом и бездарностью.
Г) Критика светского общества.
18. Какой мотив является центральным в повести «Портрет»?
А) Мотив искушения и падения.
Б) Мотив любви и предательства.
В) Мотив путешествия и поиска себя.
Г) Мотив социальной несправедливости.
19. Какую роль играет мистический портрет ростовщика в повести?
А) Он символизирует власть денег над человеком.
Б) Он является воплощением зла и дьявольского искушения.
В) Он помогает раскрыть тему ответственности художника.
Г) Все перечисленные варианты.
20. Как Гоголь раскрывает идею ответственности художника в повести «Портрет»?
А) Через противопоставление судеб Чарткова и второго художника, создавшего портрет.
Б) Через описание светской жизни Петербурга.
В) Через критику современного искусства.
Г) Через образ ростовщика как символа зла.

Ключи ответов

Номер задания	Правильный ответ
1	Б
2	В
3	А
4	А
5	А
6	В
7	В
8	В
9	Б
10	А
11	В
12	А
13	А
14	Б
15	А
16	Г
17	А
18	А
19	Г
20	А

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

Тест

Инструкция к выполнению заданий: выберите правильный вариант ответа в каждом задании и обведите кружочком номер правильного ответа.

- В каком году родился А.Н. Островский?
 А) 1811
 Б) 1823
 В) 1832
 Г) 1840
- Какой главный конфликт изображен в пьесе «Гроза»?
 А) конфликт между любовью и долгом
 Б) конфликт между старым и новым
 В) конфликт между личностью и обществом
 Г) конфликт между добром и злом
- Какой из следующих качеств не относится к образу Катерины?
 А) стойкость
 Б) безразличие
 В) чувственность
 Г) страсть
- Какой роман стал наиболее известным произведением И.А.Гончарова?
 А) «Обломов»
 Б) «Обрыв»
 В) «Уездное городское»
 Г) «Печорин»
- Какое влияние оказало французская литература на И.С.Тургенева?
 А) никакого
 Б) положительное
 В) отрицательное

- Г) умеренное
6. Какой основной конфликт романа «Отцы и дети»?
- А) конфликт поколений
 - Б) конфликт любви
 - В) конфликт классов
 - Г) конфликт веры
7. Какой персонаж является представителем нигилизма в романе «Отцы и дети»?
- А) Евгений Базаров
 - Б) Аркадий Кирсанов
 - В) Павел Кирсанов
 - Г) Катерина Локтева
8. Какова основная идея Н.Г. Чернышевского в романе «Что делать?»
- А) призыв к революции
 - Б) пропаганда индивидуализма
 - В) утопия нового общества
 - Г) критика буржуазии
9. Какой жанр произведения «Очарованный странник» Н.С. Лескова?
- А) роман
 - Б) повесть
 - В) сказка
 - Г) очерк
10. Какова основная тематика произведения «История одного города» М.Е. Салтыков-Щедрин ?
- А) политическая сатира
 - Б) социальная драма
 - В) историческая хроника
 - Г) личные конфликты
11. Какие проблемы поднимает М.Е. Салтыков-Щедрин в произведении «История одного города»?
- А) Проблемы крепостничества и самодержавия
 - Б) Взаимоотношения человека и природы
 - В) Любовь и семейные отношения
 - Г) Социальное неравенство и абсурд власти
12. Жанр произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве» и «Коняга» наиболее близок к:
- А) Роману
 - Б) Сказке-сатире
 - В) Дrame
 - Г) Поэме
13. Основная тема романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» заключается в:
- А) Исследовании человеческой психологии после совершения преступления
 - Б) Любви и семейных отношениях
 - В) Социальной несправедливости
 - Г) Борьбе добра и зла
14. Почему Родион Раскольников решается на убийство старухи-процентщицы?
- А) Из-за бедности и отчаяния
 - Б) Чтобы проверить свою теорию о «праве на кровь»
 - В) Ради мести
 - Г) Для защиты близких
15. Какой жанр принадлежит роману Л.Н. Толстого «Война и мир»?
- А) Роман-эпопея
 - Б) Исторический роман

- В) Семейный роман
 Г) Автобиографический роман
16. Основные художественные принципы Льва Толстого включают:
- А) Реализм и психологизм
 Б) Символизм и романтику
 В) Сатиру и аллегорию
 Г) Абстракционизм и сюрреализм
17. Каковы основные этапы духовного пути Андрея Болконского в романе «Война и мир»?
- А) Служба в армии, любовь к Наташе, философские размышления
 Б) Участие в войне, разочарование в военной службе, поиск смысла жизни
 В) Семья, карьера, участие в общественной жизни
 Г) Путешествия, образование, творчество
18. Образ Платона Каратаева символизирует в романе «Война и мир»:
- А) Народную мудрость и смирение
 Б) Воинственный дух и патриотизм
 В) Индивидуализм и эгоизм
 Г) Одиночество и отчуждение
19. Главная тема рассказа А.П. Чехова «Ионыч» заключается в:
- А) Разрушении личности под влиянием среды
 Б) Любовных переживаниях главного героя
 В) Социальной несправедливости
 Г) Семейных конфликтах
20. «Вишнёвый сад» является вершиной драматургии А.П. Чехова благодаря:
- А) Глубокой психологической проработке персонажей
 Б) Комедийному стилю изложения
 В) Эпическому размаху событий
 Г) Обилию диалогов

Ключи ответов

Номер задания	Правильный ответ
1	Б
2	Б
3	Б
4	А
5	Г
6	А
7	А
8	В
9	Б
10	А
11	Г
12	Б
13	А
14	Б
15	А
16	А
17	Б
18	А
19	А

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.

Тест

Инструкция к выполнению заданий: выберите правильный вариант ответа в каждом задании и обведите кружочком номер правильного ответа.

1. К какому литературному направлению традиционно относят творчество Ф.И. Тютчева?

- а) Реализм
- б) Романтизм
- в) Символизм
- г) Акмеизм

2. Какая мысль является ключевой в стихотворении Ф.И. Тютчева «Умом Россию не понять...»?

- а) Необходимость реформ
- б) Величие российской армии
- в) Уникальность русского национального характера
- г) Нищета русского крестьянства

3. В каком году родился Ф.И. Тютчев?

- а) 1803 г. б) 1810 г. в) 1820 г. г) 1800 г.

4. К какому жанру относится стихотворение Тютчева "Silentium"?

- а) элегия б) послание в) сонет
- г) философская лирика

5. В стихотворении "Эти бедные селенья..." Тютчев изображает:

- а) красоту русской природы б) несправедливость социального устройства в) душевные переживания лирического героя г) бунтарский дух народа

6. Под каким именем Афанасий Афанасьевич Фет публиковал свои ранние произведения?

- а) Шеншин б) Анненков в) Фет-Шеншин г) Фёдоров

7. Какая тема является центральной в лирике А.А. Фета?

- а) Любовь и природа
- б) Гражданская скорбь
- в) Социальное неравенство
- г) Религиозные искания

8. Какой художественный прием наиболее часто использует А.А. Фет для передачи мимолетных впечатлений?

- а) Гипербола
- б) Олицетворение
- в) Звукопись
- г) Сравнение

9. Главная тема стихотворения Фета "Это утро, радость эта..." – это:

- а) любовь б) природа в) радость бытия г) мечта

10. Какие чувства передаются в стихотворении Фета «Я пришёл к тебе с приветом...»?

- а) Любовь и нежность
- б) Печаль и разлука
- в) Радость и счастье
- г) Уважение и благодарность

11. Какое утверждение наиболее точно отражает позицию А.К. Толстого в стихотворении «Двух станов не боец, но только гость случайный...»?

- а) Полная аполитичность
- б) Критика либералов и консерваторов
- в) Поддержка царского режима
- г) Призыв к революции

12. Какое произведение А.К. Толстого посвящено размышлениям о роли художника в мире?

- а) «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..»
 б) «Меня во мраке и в пыли...»
 в) «Двух станов не боец, но только гость случайный...»
 г) «Против течения»
13. К какому литературному течению принадлежал Алексей Константинович Толстой?
 а) натурализм б) символизм в) реализм г) романтизм
14. Какое из стихотворений А.К. Толстого посвящено осмыслению роли поэта и искусства?
 а) «Меня во мраке и в пыли...»
 б) «Двух станов не боец, но только гость случайный...»
 в) «Против течения»
 г) «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..»
15. Каким образом Толстой выражал свою позицию по отношению к общественной жизни своего времени?
 а) Прямо критиковал власть
 б) Использовал сатиру и аллегории
 в) Избегал политических тем
 г) Писал исключительно о любви
16. Какое чувство преобладает в стихотворении Н.А. Некрасова "Родина"?
 а) Восхищение красотой русской природы
 б) Гордость за историю России
 в) Скорбь о тяжелой доле народа
 г) Надежда на светлое будущее
17. Что является главной целью странников в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
 а) Найти богатого помещика
 б) Найти счастливого человека
 в) Найти красивую невесту
 г) Найти клад
18. Кому посвящено стихотворение Н.А. Некрасова «Памяти Добролюбова»?
 а) В.Г. Белинскому
 б) А.И. Герцену
 в) Н.Г. Чернышевскому
 г) Н.А. Добролюбову
19. Каковы были основные темы лирики Некрасова?
 а) Патриотизм и любовь к природе
 б) Социальная несправедливость и народная судьба
 в) Личные переживания и любовные страсти
 г) Историческое прошлое России
20. Какое чувство преобладает в стихотворении Н.А. Некрасова "Родина"?
 а) Восхищение красотой русской природы
 б) Гордость за историю России
 в) Скорбь о тяжелой доле народа
 г) Надежда на светлое будущее

Ключи ответов

Номер задания	Правильный ответ
1	Б
2	В
3	В
4	Г
5	Б

6	А
7	А
8	Б
9	Б
10	В
11	Б
12	А
13	Г
14	Г
15	А
16	В
17	Б
18	Г
19	Б
20	В

Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.

Тест

Инструкция к выполнению заданий: выберите правильный вариант ответа в каждом задании и обведите кружочком номер правильного ответа.

- Какой основной мотив прослеживается в стихотворении Бунина “Вечер”?
 - Любовь к родине
 - Воспоминания о детстве
 - Одиночество и грусть
 - Восхищение красотой природы
- Какое чувство выражает лирический герой в стихотворении “Не устану воспевать вас, звезды!..”?
 - Разочарование в жизни
 - Безысходность и тоска
 - Благоговение перед величием вселенной
 - Пренебрежение к материальному миру
- Как И.А. Бунин определил основную тему цикла рассказов «Тёмные аллеи»?
 - Тема трагической судьбы русского крестьянства
 - Тема революции и гражданской войны
 - Тема любви и смерти
 - Тема утраченной дворянской культуры
- В каком году был опубликован цикл рассказов «Тёмные аллеи»?
 - 1911
 - 1927
 - 1943
 - 1953
- Какова одна из характерных особенностей любви в рассказах Бунина?
 - Всегда счастливый финал
 - Идеализация чувств
 - Трагическая предопределённость
 - Легкомысленность и непостоянство
- Какой эпизод из реальной жизни послужил основой для повести «Гранатовый браслет»?
 - История дружбы с композитором
 - История любви генерала
 - Случайная встреча с нищим
 - История любви чиновника к жене губернатора

7. Что символизирует гранатовый браслет в повести?
- а) Символ богатства и власти
 - б) Символ искренней и бескорыстной любви
 - в) Символ обмана и предательства
 - г) Символ надежды и веры
8. Какой период в русской литературе принято называть Серебряным веком?
- а) Начало XIX века
 - б) Конец XIX - начало XX века
 - в) Середина XX века
 - г) Конец XX века
9. Какое из перечисленных литературных направлений НЕ относится к русскому модернизму?
- а) Реализм
 - б) Символизм
 - в) Акмеизм
 - г) Футуризм
10. Какое течение в поэзии Серебряного века ориентировалось на народную культуру и крестьянский быт?
- а) Символизм
 - б) Акмеизм
 - в) Футуризм
 - г) Новокрестьянская поэзия
11. Кто из перечисленных поэтов является ярким представителем символизма?
- а) Анна Ахматова
 - б) Владимир Маяковский
 - в) Александр Блок
 - г) Сергей Есенин
12. Какое произведение принесло М. Горькому широкую известность в начале его литературной карьеры?
- а) "Мать"
 - б) "Старуха Изергиль"
 - в) "На дне"
 - г) "Детство"
13. Кто помогает Челкашу в его "деле"?
- а) Гаврила
 - б) Мишка
 - в) Гришка
 - г) Данила
14. В каком городе происходит действие пьесы "На дне"?
- а) Москва
 - б) Санкт-Петербург
 - в) Нижний Новгород
 - г) Казань
15. Каков основной философский смысл пьесы "На дне"?
- а) Изображение ужасов капитализма
 - б) Поиск правды и смысла жизни в условиях нищеты и отчаяния
 - в) Восхваление революционной борьбы
 - г) Критика религиозных предрассудков
16. Какова основная тема рассказа "Челкаш"?
- а) Любовь и предательство
 - б) Дружба и соперничество
 - в) Поиск смысла жизни
 - г) Противоречие между свободой и собственностью

17. В каком стихотворении Блока возникает образ таинственной женщины, контрастирующий с пошлостью окружающего мира? а) “Россия”
 б) “В ресторане”
 в) “Незнакомка”
 г) “Ночь, улица, фонарь, аптека...”
18. Какое чувство преобладает в стихотворении Блока “Россия”? а) Любовь и тревога за будущее России б) Равнодушие к судьбе России в) Ненависть к родине г) Восхищение красотой русской природы
19. В стихотворении “Ночь, улица, фонарь, аптека...” Блок использует прием: а) Гиперболы б) Иронии в) Кольцевой композиции г) Аллегии
20. Кто является главным героем поэмы “Двенадцать”? а) Белый офицер б) Народ в) Иисус Христос г) Отряд красногвардейцев

Ключи ответов

Номер задания	Правильный ответ
1	Г
2	В
3	В
4	В
5	В
6	Г
7	Б
8	Б
9	А
10	Г
11	Б
12	Б
13	А
14	В
15	Б
16	Г
17	В
18	А
19	В
20	Г

Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.

Тест

Инструкция к выполнению заданий: выберите правильный вариант ответа в каждом задании и обведите кружочком номер правильного ответа.

1. В каком году родился В.В. Маяковский?
 А) 1900
 Б) 1885
 В) 1893
2. Какой мотив главенствует в стихотворении «А вы могли бы?»?
 А) Любовь
 Б) Социальная справедливость

- В) Природа
3. Стиль Маяковского характеризуется:
- А) Классическими формами
 - Б) Новаторством и экспериментом
 - В) Романтизмом
4. В каком стихотворении Маяковский обращается к собеседнику?
- А) «Послушайте!»
 - Б) «Мой друг»
 - В) «Скрипка и немножко нервно...»
5. Какое из следующих определений лучше всего описывает лирику Маяковского?
- А) Лично и интимно
 - Б) Социально ориентированная
 - В) Идеализированная
6. Какой элемент используется в стихотворении «Скрипка и немножко нервно...»?
- А) Ассонанс
 - Б) Оксюморон
 - В) Анафора
7. Какой стиль любим у Маяковского в использовании изображений?
- А) Мифологический
 - Б) Символистский
 - В) Реалистический
8. В каком городе Маяковский провел детство?
- А) Москва
 - Б) Петербург
 - В) Тбилиси
9. Какое стихотворение посвящено переживаниям о разлуке?
- А) «А вы могли бы?»
 - Б) «Послушайте!»
 - В) «Скрипка и немножко нервно...»
10. Какое из следующих утверждений о Маяковском является верным?
- А) Он активно поддерживал революцию
 - Б) Он был сторонником традиционной поэзии
 - В) Он писал только любовную лирику
11. В каком году родился С.А. Есенин?
- А) 1895
 - Б) 1900
 - В) 1899
12. Что является основной темой стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!»?
- А) Утрата любви
 - Б) Природа и родина
 - В) Городская жизнь
13. Какой стиль идёт в творчестве Есенина?
- А) Символизм
 - Б) Авангард
 - В) Акмеизм
14. В каком стихотворении Есенин обращается к матери?
- А) «Гой ты, Русь моя родная!»
 - Б) «Письмо матери»
 - В) «Записка»
15. Как играет роль природа в стихотворении «Спит ковыль. Равнина дорогая...»?
- А) Символ страха
 - Б) Символ покоя и умиротворения

- В) Символ трагедии
16. Как вы бы охарактеризовали настроение стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!»?
- А) Грустное и ностальгическое
- Б) Пессимистичное
- В) Оптимистичное
- Г) Радостное и задорное
17. Какой образ часто встречается в поэзии Есенина?
- А) Город
- Б) Лес
- В) Море
- Г) Поле
18. В каком стиле написано стихотворение «Письмо матери»?
- А) Патриотический
- Б) Лирический
- В) Сатирический
19. Какое из следующих определений лучше всего описывает творчество Есенина?
- А) Ориентированное на урбанизм
- Б) Глубоко народное
- В) Ассоциативное и абстрактное
20. Какой элемент стиля использует Есенин в своих стихах?
- А) Метафоры и символы
- Б) Прямолинейность
- В) Сложные ритмические структуры

Ключи ответов

Номер задания	Правильный ответ
1	В
2	Б
3	Б
4	А
5	Б
6	В
7	В
8	Б
9	В
10	А
11	А
12	Б
13	В
14	Б
15	Б
16	А
17	Г
18	Б
19	Б
20	А

Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.

Тест

Инструкция к выполнению заданий: выберите правильный вариант ответа в каждом задании и обведите кружочком номер правильного ответа.

1. Какая основная тема прослеживается в стихотворении Цветаевой "Моим стихам, написанным так рано..."?
 - А) Тема любви к родине и тоски по ней.
 - Б) Тема безысходности и одиночества.
 - В) Тема неизменности поэтического дара и его вечности.
 - Г) Тема сложных взаимоотношений с окружающим миром.
2. В стихотворении Цветаевой "Кто создан из камня, кто создан из глины..." какой образ наиболее точно отражает противопоставление поэтического "я" и окружающего мира?
 - А) Образ птицы и камня
 - Б) Образ глины и железа
 - В) Образ дерева и цветка
 - Г) Образ камня и глины
3. Какую основную тему затрагивает стихотворение Мандельштама "Бессоница. Гомер. Тугие паруса..."?
 - А) Тему любви и семейного счастья
 - Б) Тема социальный неравенств и революций
 - В) Темы вдохновения, поэтического творчества и связи времён
 - Г) Тему борьбы с болезнью и смертью
4. Что символизирует образ "гремучей доблести грядущих веков" в стихотворении Мандельштама "За гремучую доблесть грядущих веков..."?
 - А) Мир и спокойствие
 - Б) Насилие и тоталитаризм
 - В) Духовное просветление
 - Г) Научно-технический прогресс
5. Какой образ является центральным в рассказе Платонова "Третий сын"?
 - А) Образ опытного и мудрого старика
 - Б) Образ жестокого и несправедливого начальника
 - В) Образ сильного и трудолюбивого крестьянина
 - Г) Образ маленького, но целеустремлённый ребёнка
6. Что характеризует поиски положительного героя в прозе Платонова 1930-х годов?
 - А) Герой Платонова - жто типичное представитель советской интеллигенции
 - Б) Положительные герои Платонова - это яркие, исключительные личности, герои - бунтари
 - В) Положительные герои Платонова - это люди с простой душой, проявляющие стойкость и доброту в тяжёлых условиях
 - Г) Платонов не ищет положительных героев, его произведения полны негативных персонажей
7. К какому жанру наиболее точно можно отнести роман М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита"?
 - А) Исторический роман
 - Б) Социальный роман
 - В) Философский роман, сочетающий фантастику, сатиру, мистику и любовную линию
 - Г) Детективный роман
8. Какова основная тема любовной линии романа, связанной с Мастером и Маргаритой?
 - А) Тема страстной, но недолговечной любви.
 - Б) Тема безоговорочной преданности и самопожертвования во имя любви.
 - В) Тема безответной любви и разочарования.
 - Г) Тема эгоистичной и разрушительной любви.
9. Какую роль играет фантастическая линия в романе «Мастер и Маргарита»?
 - А) Она служит лишь для развлечения читателя, не влияя на основную сюжетную линию.
 - Б) Она является декоративным элементом, не несущим смысловой нагрузки.
 - В) Она усиливает сатирический эффект, подчеркивая пороки и абсурдность реальности.

- Г) Она полностью отделена от реалистической линии, представляя собой самостоятельную историю.
10. Как взаимодействуют фантастическая и реалистическая линии в романе?
- А) Они полностью изолированы друг от друга.
Б) Фантастическая линия подчинена реалистической.
В) Реалистическая линия подчинена фантастической.
Г) Они переплетаются и дополняют друг друга, создавая целостную картину.
11. Что является главной причиной душевного кризиса Мастера в романе?
- А) Неудача в личной жизни.
Б) Неприятие его романа критиками и обществом.
В) Отсутствие вдохновения и творческих сил.
Г) Сочетание творческого кризиса и несправедливого отношения к его роману, ведущее к отчаянию.
12. Какую роль играет Маргарита в судьбе Мастера?
- А) Она является лишь источником вдохновения для его творчества.
Б) Она препятствует его творчеству, отвлекая его от работы.
В) Она является его музой и спасает его от отчаяния и самоуничтожения.
Г) Она никак не влияет на его судьбу.
13. Какова основная тема любовной линии Григория Мелехова и Аксиньи в романе «Тихий Дон»?
- А) Легкомысленная и страстная любовь.
Б) Чистая и безоблачная любовь.
В) Сложная и трагическая любовь, разрываемая войной и социальными потрясениями.
Г) Любовь как средство достижения личных целей.
14. Какую роль играет образ Дона в романе «Тихий Дон»?
- А) Он служит лишь фоном для действия.
Б) Он является символом неизменности и спокойствия в условиях войны.
В) Он символизирует мощь природы и неотвратимость исторических процессов, влияющих на судьбы людей.
Г) Дон не несёт в себе символического значения.
15. Какую основную черту характера Григория Мелехова подчеркивает автор в начале романа?
- А) Жестокость и безжалостность.
Б) Решительность и стремление к лидерству.
В) Душевную чуткость и доброту.
Г) Нерешительность и сомнения.
16. Как меняется Григорий Мелехов в процессе Гражданской войны?
- А) Он остается верен своим первоначальным убеждениям.
Б) Он становится убежденным большевиком.
В) Он становится циничным и жестоким человеком.
Г) Он переживает глубокий внутренний кризис, меняя свои убеждения и взгляды на жизнь.
17. Какую роль в жизни Григория Мелехова играет любовь?
- А) Она является лишь мимолетным увлечением.
Б) Она является источником вдохновения и радости.
В) Она является важной, но не определяющей частью его жизни.
Г) Она является одной из главных движущих сил его жизни, влияя на его поступки и решения.
18. Как изображается любовь в романе «Тихий Дон»?
- А) Как чувство, не зависящее от социальных обстоятельств.
Б) Как чувство, подчиненное социальным нормам и традициям.
В) Как чувство, подверженное влиянию войны и социальных перемен.
Г) Как чувство, не играющее важной роли в жизни персонажей.

19. Какая из женских судеб в романе является наиболее трагичной?
- А) Судьба Натальи.
 Б) Судьба Аксины.
 В) Судьба Дарьи.
 Г) Все судьбы трагичны по-своему.
20. Чем отличается любовь Григория Мелехова к Наталье и к Аксины?
- А) Они одинаковы по своей глубине и силе.
 Б) Любовь к Наталье — это спокойное семейное чувство, а к Аксины — страстная, но разрушительная.
 В) Любовь к Аксины — это спокойное семейное чувство, а к Наталье — страстная, но разрушительная.
 Г) Любовь к обеим женщинам одинаково трагична.

Ключи ответов

Номер задания	Правильный ответ
1	В
2	Г
3	В
4	Б
5	Г
6	В
7	В
8	Б
9	В
10	Г
11	Г
12	В
13	В
14	В
15	В
16	Г
17	Г
18	В
19	Г
20	Б

Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Тест

Инструкция к выполнению заданий: выберите правильный вариант ответа в каждом задании и обведите кружочком номер правильного ответа.

1. Какое стихотворение написано А.А. Ахматовой в период Великой Отечественной войны?

А) «Реквием»
 Б) «Сжала руки под темной вуалью»
 В) «Песня последней встречи»
 Г) Все перечисленные
2. Какой основной мотив присутствует в лирике Ахматовой?

А) Любовь
 Б) Патриотизм
 В) Трагедия утраты

- Г) Природа
3. Какой образ является центральным в поэме «Реквием»?
- А) Образ матери
 - Б) Образ поэта
 - В) Образ женщины
 - Г) Образ природы
4. Какое событие вдохновило Ахматову на написание «Песни последней встречи»?
- А) Встреча с другом
 - Б) Прощание с любимым
 - В) Уход близкого человека
 - Г) Война
5. Как Ахматова относится к теме любви в своем творчестве?
- А) Презрительно
 - Б) С восторгом
 - В) С сожалением
 - Г) Равнодушно
6. Какой из приведенных образов встречается в «Реквиеме»?
- А) Мост
 - Б) Письмо
 - В) Ветер
 - Г) Окно
7. Какое настроение преобладает в стихотворении «Сжала руки под темной вуалью»?
- А) Радость
 - Б) Печаль
 - В) Уверенность
 - Г) Ностальгия
8. Какой из следующих мотивов не характерен для творчества Ахматовой?
- А) Смерть
 - Б) Память
 - В) Счастье
 - Г) Страдание
9. Какую роль играет личная судьба поэтессы в ее творчестве?
- А) Не играет
 - Б) Центральную
 - В) Второстепенную
 - Г) Случайную
10. Какой элемент в поэзии Ахматовой подчеркивает ее индивидуальность?
- А) Лирический герой
 - Б) Исторические события
 - В) Социальные темы
 - Г) Мифологические образы
11. Какое стихотворение Пастернака связано с темой зимы?
- А) «Февраль. Достать чернил и плакать...»
 - Б) «Зимняя ночь»
 - В) «Определение поэзии»
 - Г) «Гамлет»
12. Какой основной мотив присутствует в лирике Пастернака?
- А) Любовь
 - Б) Поиск смысла жизни
 - В) Патриотизм
 - Г) Природа
13. Какое настроение преобладает в стихотворении «Быть знаменитым некрасиво»?

- А) Печаль
Б) Уверенность
В) Сарказм
Г) Ностальгия
14. Какой из указанных мотивов не характерен для творчества Пастернака?
А) Природа
Б) Война
В) Любовь
Г) Религия
15. Какой образ является центральным в стихотворении «Февраль. Достать чернил и плакать...»?
А) Снег
Б) Луна
В) Вода
Г) Письмо
16. Какой философский вопрос поднимает Пастернак в своих стихах?
А) Вопрос о любви
Б) Вопрос о природе
В) Вопрос о смерти
Г) Вопрос о времени
17. Какое чувство выражает Пастернак в стихотворении «Зимняя ночь»?
А) Радость
Б) Печаль
В) Уверенность
Г) Ностальгия
18. Какое стихотворение Пастернак написал о поэзии?
А) «Гамлет»
Б) «Определение поэзии»
В) «Про эти стихи»
Г) «Зимняя ночь»
19. Какое событие вдохновило Пастернака на написание «Гамлета»?
А) Личная трагедия
Б) Война
В) Смерть друга
Г) Политические события
20. Каково значение поэзии для Пастернака?
А) Способ самовыражения
Б) Политическое оружие
В) Средство развлечения
Г) Образ жизни

Ключи ответов

Номер задания	Правильный ответ
1	Г
2	В
3	В
4	Б
5	В
6	Б
7	Б
8	В

9	Б
10	А
11	Б
12	Б
13	В
14	Г
15	А
16	Г
17	Б
18	Б
19	А
20	А

Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.

Тест

Инструкция к выполнению заданий: выберите правильный вариант ответа в каждом задании и обведите кружочком номер правильного ответа.

- Какую основную тему затрагивает Шукшин в своих рассказах?
А) Городская жизнь
Б) Жизнь советской деревни
В) Война
Г) Научная фантастика
- Какой из рассказов Шукшина посвящен теме человеческой судьбы?
А) «Чудик»
Б) «Выбираю деревню на жительство»
В) «Срезал»
Г) «Скворец»
- В чем заключается главная проблема, изображенная в рассказах Шукшина?
А) Экономические трудности
Б) Поиск себя
В) Проблемы взаимоотношений
Г) Традиции деревенской жизни
- Какое стихотворение Рубцова связано с темой берез?
А) «Поэзия»
Б) «Березы»
В) «Не пришла»
Г) «Грани»
- Какое стихотворение Рубцова посвящено размышлениям о поэзии?
А) «Не пришла»
Б) «Поэзия»
В) «Сергей Есенин»
Г) «Чудик»
- Какой образ часто встречается в стихах Рубцова?
А) Город
Б) Природа
В) Технологии
Г) Война
- Какое стихотворение Гамзатова связано с темой журавлей?
А) «Есть глаза у цветов»
Б) «Журавли»
В) «Не торопись»
Г) «И люблю малиновый рассвет я...»

8. Какова основная тема стихотворений Гамзатова?
- А) Природа
 - Б) Человеческие чувства
 - В) Политика
 - Г) История
9. Какое произведение Твардовского посвящено памяти матери?
- А) «Я убит подо Ржевом»
 - Б) «Памяти матери»
 - В) «Слово о словах»
 - Г) «Моим критикам»
10. Какой из следующих эпизодов является центральным в поэзии Твардовского?
- А) Воспоминания о детстве
 - Б) Военные события
 - В) Природа
 - Г) Городская жизнь
11. Какое стихотворение Твардовского затрагивает тему критики?
- А) «Я убит подо Ржевом»
 - Б) «Моим критикам»
 - В) «Памяти матери»
 - Г) «Слово о словах»
12. Какое произведение Солженицына описывает жизнь в деревне?
- А) «Один день Ивана Денисовича»
 - Б) «Матренин двор»
 - В) «Архипелаг ГУЛАГ»
 - Г) «Красное колесо»
13. Какую тему поднимает Солженицын в «Матренином дворе»?
- А) Война
 - Б) Природа
 - В) Человеческие судьбы
 - Г) Политика
14. Какое из следующих произведений считается знаковым для творчества Солженицына?
- А) «Матренин двор»
 - Б) «Война и мир»
 - В) «Тихий Дон»
 - Г) «Анна Каренина»
15. Какое произведение Солженицына затрагивает тему поколения?
- А) «Один день Ивана Денисовича»
 - Б) «Матренин двор»
 - В) «В круге первом»
 - Г) «Архипелаг ГУЛАГ»
16. Какой аспект жизни советского народа акцентирует Солженицын в своих произведениях?
- А) Политические репрессии
 - Б) Экономические проблемы
 - В) Проблемы семьи
 - Г) Образование
17. Какое основное направление характеризует творчество Вампилова?
- А) Лирика
 - Б) Драма
 - В) Проза
 - Г) Поэзия
18. Какое произведение Вампилова считается наиболее известным?

- А) «Утиная охота»
- Б) «Два верблюда»
- В) «Старший сын»
- Г) «Куда уходит детство»

19. Каковы основные темы драмы «Утиная охота»?

- А) Любовь и ненависть
- Б) Поиск смысла жизни
- В) Война и мир
- Г) Природа и человек

20. Какое качество отличает персонажей Вампилова?

- А) Проницательность
- Б) Невозможность принятия решений
- В) Активность
- Г) Оптимизм

Ключи ответов

Номер задания	Правильный ответ
1	Б
2	А
3	Г
4	Б
5	Б
6	Б
7	Б
8	Б
9	Б
10	Б
11	Б
12	Б
13	В
14	А
15	А
16	А
17	Б
18	А
19	Б
20	Б

Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).

Тест

Инструкция к выполнению заданий: выберите правильный вариант ответа в каждом задании и обведите кружочком номер правильного ответа.

1. Что послужило основной причиной первой волны русской эмиграции?

- а) Экономический кризис в России
- б) Гражданская война и установление советской власти
- в) Религиозные преследования
- г) Политические репрессии

2. Какие страны стали основными центрами русской литературной эмиграции первой волны?

- а) США и Канада

- б) Франция и Германия
 - в) Австралия и Новая Зеландия
 - г) Аргентина и Бразилия
3. Как назывался один из самых значительных литературных журналов русского зарубежья?
- а) «Современник»
 - б) «Отечественные записки»
 - в) «Русская мысль»
 - г) «Новый мир»
4. Какой писатель не относится к представителям русской литературной эмиграции первой волны?
- а) Иван Бунин
 - б) Марина Цветаева
 - в) Владимир Набоков
 - г) Александр Солженицын
5. Что послужило причиной второй волны русской эмиграции?
- а) Первая мировая война
 - б) Коллективизация
 - в) Великая Отечественная война и послевоенные годы
 - г) Оттепель
6. Представители какой профессии чаще всего пополняли ряды эмигрантов "второй волны"?
- а) Инженеры и ученые
 - б) Бывшие военнопленные и угнанные на работы в Германию
 - в) Работники культуры и искусства
 - г) Крестьяне
7. Когда началась третья волна русской эмиграции?
- а) Сразу после окончания Второй мировой войны
 - б) В период хрущевской оттепели
 - в) В 1970-е годы
 - г) После распада СССР
8. Какая из перечисленных стран была наиболее популярна у эмигрантов "третьей волны"?
- а) Аргентина
 - б) Израиль
 - в) Китай
 - г) Австралия
9. Какой писатель не относится к представителям "третьей волны" русской эмиграции?
- а) Александр Солженицын
 - б) Иосиф Бродский
 - в) Сергей Довлатов
 - г) Иван Бунин
10. К какой волне эмиграции относится творчество Владимира Набокова?
- а) К первой
 - б) Ко второй
 - в) К третьей
 - г) Не относится ни к одной
11. В каком году был опубликован роман В. Набокова "Машенька"?
- а) 1926
 - б) 1936
 - в) 1946
 - г) 1956
12. Где происходит действие романа В. Набокова «Машенька»?
- а) В России
 - б) В Германии

- в) Во Франции
г) В Америке
13. Кем работает главный герой романа «Машенька» Лев Глебович Ганин?
а) Учителем
б) Художником
в) Журналистом
г) Актёром
14. Как зовут возлюбленную главного героя в романе "Машенька"?
а) Анна Сергеевна
б) Татьяна Ларина
в) Машенька
г) Вера Николаевна
15. Кто из персонажей романа "Машенька" является конкурентом Ганина в борьбе за любовь Машеньки?
а) Алферов
б) Подтягин
в) Бутаков
г) Кларкс
16. Каким образом Ганин узнает о том, что Машенька приедет?
а) Ему пришло письмо
б) Он услышал разговор Алферова с женой
в) Ему рассказала Клара
г) Он прочитал объявление в газете
17. Куда собирается поехать Ганин, чтобы встретить Машеньку?
а) На вокзал
б) В аэропорт
в) В театр
г) В парк
18. Какое решение принимает Ганин в финале романа "Машенька"?
а) Встретить Машеньку и уехать с ней
б) Остаться в пансионе и продолжить свою жизнь
в) Покончить жизнь самоубийством
г) Уехать в Америку
19. Какой мотив является одним из ключевых в романе "Машенька"?
а) мотив революции
б) мотив памяти и ностальгии
в) мотив социального протеста
г) мотив религиозного поиска
20. Какая особенность является характерной для стиля В. Набокова?
а) Простота и ясность изложения
б) Использование диалектизмов
в) Изощенный язык и игра слов
г) Эмоциональность и лиризм

Ключи ответов

Номер задания	Правильный ответ
1	Б
2	Б
3	В
4	Г

5	В
6	Б
7	В
8	А
9	Г
10	А
11	А
12	Б
13	Б
14	В
15	А
16	Б
17	А
18	Б
19	Б
20	В

Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.

Тест

Инструкция к выполнению заданий: выберите правильный вариант ответа в каждом задании и обведите кружочком номер правильного ответа.

- Какой термин наиболее точно характеризует общественно-культурную ситуацию в России конца XX века?
 - Застой
 - Перестройка
 - Оттепель
 - Гласность
- Какое явление оказало наибольшее влияние на литературу периода 1980-2000-х годов?
 - Цензура
 - Возвращение к классическим традициям
 - Свобода самовыражения
 - Господство социалистического реализма
- Какие новые темы стали активно разрабатываться в литературе конца XX века?
 - Жизнь советской интеллигенции
 - Проблемы нравственности и морали
 - Вопросы истории и национальной идентичности
 - Героические подвиги советского народа
- Какой термин характеризует тенденцию переосмысления истории в литературе конца XX века?
 - Романтизация прошлого
 - Мифологизация настоящего
 - Демифологизация прошлого
 - Идеализация будущего
- Какое направление в литературе получило широкое распространение в конце XX века?
 - Социалистический реализм
 - Романтизм
 - Постмодернизм
 - Классицизм
- Какие проблемы поднимаются в литературе конца XX века, связанные с социальной сферой?
 - Крепостное право
 - Индустриализация

- в) Безработица, бедность, социальное расслоение
 - г) Эмансипация женщин
7. Какие морально-этические вопросы становятся актуальными для литературы 1980-2000-х годов?
- а) Проблема личного счастья
 - б) Проблема взаимоотношений личности и коллектива
 - в) Проблема нравственного выбора в условиях кризиса
 - г) Проблема отцов и детей
8. Какой писатель не относится к поколению литераторов, начавших свой путь в 1980-2000-е годы?
- а) Виктор Пелевин
 - б) Людмила Улицкая
 - в) Владимир Маканин
 - г) Евгений Водолазкин
9. Какие основные мотивы и темы характерны для творчества В. Маканина?
- а) Прославление советского строя
 - б) Осмысление трагических страниц истории
 - в) Исследование нравственных проблем человека в сложных жизненных обстоятельствах
 - г) Описание красот русской природы
10. В каком году была опубликована повесть В. Маканина «Где сходилось небо с холмами»?
- а) 1979
 - б) 1989
 - в) 1999
 - г) 2009
11. Какая тема не затрагивается в повести "Где сходилось небо с холмами"?
- а) война
 - б) любовь
 - в) природа
 - г) жизнь рабочих на заводе
12. Где происходят основные события повести В. Маканина «Где сходилось небо с холмами»?
- а) В большом городе
 - б) В глухой деревне
 - в) В военной части
 - г) В степи
13. Кто является главным героем повести «Где сходилось небо с холмами»?
- а) Молодой ученый
 - б) Бывший солдат
 - в) Странствующий философ
 - г) Богатый купец
14. Что символизируют "холмы" в повести "Где сходилось небо с холмами"?
- а) надежда
 - б) испытания
 - в) смерть
 - г) прошлое
15. Что является основной чертой характера главного героя повести "Где сходилось небо с холмами"?
- а) цинизм
 - б) жестокость
 - в) смирение
 - г) эгоизм
16. Что является ключевым конфликтом в повести "Где сходилось небо с холмами"?

- а) конфликт поколений
 - б) конфликт между городом и деревней
 - в) конфликт между личностью и обществом
 - г) любовный треугольник
17. Какую роль играет природа в повести В. Маканина «Где сходилось небо с холмами»?
- а) Служит фоном для происходящих событий
 - б) Является символом гармонии и красоты
 - в) Оказывает влияние на внутренний мир героев
 - г) Подчеркивает враждебность окружающего мира
18. Что объединяет персонажей повести "Где сходилось небо с холмами"?
- а) бедность
 - б) война
 - в) общая цель
 - г) родственные связи
19. Какой финал характерен для повести "Где сходилось небо с холмами"?
- а) счастливый
 - б) трагический
 - в) открытый
 - г) поучительный
20. К какой жанровой форме можно отнести повесть «Где сходилось небо с холмами»?
- а) Приключенческий роман
 - б) Социально-психологическая повесть
 - в) Фантастический рассказ
 - г) Историческая хроника

Ключи ответов

Номер задания	Правильный ответ
1	Б
2	В
3	В
4	В
5	В
6	В
7	В
8	В
9	В
10	Б
11	Г
12	Б
13	Б
14	Б
15	В
16	В
17	В
18	Б
19	В
20	Б

Критерии оценивания ответов, полученных в ходе тестирования

За каждый верный ответ выставляется 1 балл, за неверный ответ – 0 баллов. Баллы, полученные обучающимися за выполненные задания, суммируются.

Результаты тестирования определяются в разрезе каждого обучающегося в баллах и оценках.

Результаты тестирования			
Баллы	Оценка	Доля выполненных заданий	Уровень сформированности компетенций
0-10 баллов	2 (неудовлетворительно)	0-50%	низкий
11-13 баллов	3 (удовлетворительно)	55-65%	базовый
14-17 баллов	4 (хорошо)	70-85%	повышенный
18-20 баллов	5 (отлично)	90-100%	высокий

2.2. Вопросы для устного опроса

Введение. Тема. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.

Вопросы:

- 1) В чём же самобытность русской литературы? Какое значение она имеет в жизни современного человека?
- 2) Периодизация русской литературы?
- 3) В чём заключается взаимодействие русской и западноевропейской литературы?

Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.

Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.

Вопросы:

- 1) В каком городе родился А.С. Пушкин?
- 2) За что поэт был отправлен в южную ссылку?
- 3) Как называется стихотворение, которое начинается словами: «Пока не требует поэта к священной жертве Аполлон...»?

Тема 1.2. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.

Вопросы:

- 1) Как автор определяет жанровую принадлежность «Медного всадника»?
- 2) Объясните, почему героя «Медного всадника» Евгения относят к литературному типу «маленького человека». Кто еще из русских писателей обращался к теме «маленького человека»?

Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)

Вопросы:

1. Характеристика раннего творчества М.Ю. Лермонтова?
2. Основные мотивы лирики автора?

Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Идейный замысел повести «Портрет».

Вопросы:

1. Почему Чартков купил портрет старика на последний двугривенный?
2. Зачем так подробно описана комната Чарткова?
3. Были ли у профессора основания опасаться, что Чартков станет модным живописцем?

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

Тема 2.1. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии писателя.

Вопросы:

1. Какое произведение принесло литературную известность молодому А.Н. Островскому?
2. В деятельности какого журнала и с какого времени А.Н. Островский принимал участие?
3. Какой кружок основал А.Н. Островский и в каком году?

Тема 2.2. «Гроза». Самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.

Вопросы:

1. Кто такие Кулигин и Кудряш?
2. Кто такие Дикой и Борис?

Тема 2. 3. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.

Вопросы:

1. Жизнь Катерины в доме матери и в доме свекрови — в чём разница?
2. Почему Катерина так боится грозы?
3. Из чего складывается образ «тёмного царства» в драме «Гроза»? Кто из героев произведения и как характеризует обстановку города Калинова?

Тема 2.4. Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.

Вопросы:

1. Сколько частей в произведении?
2. Три любимые вещи Ильи Ильича Обломова, характеризующие его образ жизни. Почему?
3. Как произошло знакомство Обломова с Ольгой?

Тема 2.5. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. История создания романа «Отцы и дети».

Вопросы:

1. «Мне нечем помянуть моего детства», — так говорил Тургенев много лет спустя. Почему писатель так считал?
2. Когда и где был задуман роман?
3. Кому посвящён роман?

Тема 2.6. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.

Вопросы:

1. Почему братья, люди одного поколения, Николай Петрович и Павел Петрович Кирсановы, по-разному выстраивают отношения с молодым поколением?
2. Почему неизбежен конфликт между Базаровым и П. П. Кирсановым?

Тема 2.7. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Тема любви в романе. Образ Базарова. Статья Д.И. Писарева «Базаров».

Вопросы:

1. Есть ли в жизни Базарова место для любви?
2. Какие качества характера Базарова становятся очевидны, когда он проходит испытание смертью?

Тема 2.8. Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции произведения.

Вопросы:

1. Описанием какого происшествия начинается роман?
2. Как называет автор Веру Павловну, Кирсанова и Лопухова?

Тема 2.9. Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.

Вопросы:

1. Сколько было лет Лескову, когда он поступил на службу в суд?
2. Назовите произведения, в которых отражена криминальная сторона жизни, открывшаяся Лескову в суде?
3. В чём заключалась первая «гибель» Ивана Флягина?
4. Что Иван Флягин попросил у графа в благодарность, предложенную за спасение его жизни?

Тема 2.10. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города». Тематика и проблематика произведения.

Вопросы:

1. Как называются жители города, о котором идёт речь в произведении? Почему?
2. С чего начинается описание?

Тема 2.11. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».

Вопросы:

1. Кто стал бранить и позорить Топтыгина I за то, что тот съел Чижику?
2. Как Топтыгин I поправлял свою репутацию после съедения Чижику?
3. Как Салтыков-Щедрин показывает социальное неравенство при помощи притчи о Коняге и Пустоплясе?
4. Почему во время работы Коняга даже не может отдохнуть?

Тема 2.12. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе.

Вопросы:

1. Как изменилась форма повествования в процессе создания романа?
2. Как отображается русская действительность в романе?

Тема 2.13. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.

Вопросы:

1. Как Достоевский раскрывает образ преступного мира, описывая Петербург?
2. Как родилась у Раскольникова мысль об убийстве старухи? Легко ли он принял её?

Тема 2.14. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.

Вопросы:

1. Какой главный выбор сделал Л.Н. Толстой, когда служил на Кавказе?
2. В чём заключается жанровое своеобразие романа?

Тема 2.15. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.

Вопросы:

1. Как называются рассказы, написанные Толстым под сильным впечатлением увиденного при обороне одного из городов-героев?
2. Как изображает Толстой русскую действительность?

Тема 2.16. Дорога чести Андрея Болконского, духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовой.

Вопросы:

1. В чём заключаются духовные искания Пьера Безухова?
2. В чём заключаются духовные искания Наташи Ростовой?

Тема 2.17. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.

Вопросы:

1. Как Платон Каратаев повлиял на Пьера Безухова?
2. В чём заключается «мысль народная» в романе?

Тема 2.18. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов.

Вопросы:

1. Что такое футляр? Где мы встречаем футляры в этом рассказе Чехова?
2. Как повлияла на Ивана Ивановича картина, которую он увидел в «Гималайском тож»?
3. Докажите, что название рассказа «О любви» звучит иронично, отчасти вопросительно. В нём много говорится о любви, но есть ли сама любовь?

Тема 2.19. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Жизненная беспомощность героев пьесы.

Вопросы:

1. Чьей репликой заканчивается пьеса? Почему?

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.

Тема 3.1. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «Silentium». Символичность образов поэзии.

Вопросы:

1. Какие основные темы в лирике Ф.И. Тютчева?
2. Смысл названия стихотворения «Silentium»?

Тема 3.2. А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...». Поэзия как выражение идеала и красоты.

Вопросы:

1. Почему поэт долгое время вынужден был подписываться под документами фразой: «К сему иностранец Афанасий Фет руку приложил»?
2. Почему в стихотворениях нет глаголов «Шепот, робкое дыханье...»?

Тема 3.3. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения»

Вопросы:

1. В чём идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого?

Тема 3.4. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...» Жанровое своеобразие лирики.

Вопросы:

1. В чём заключается жанровое своеобразие лирики Некрасова?

Тема 3.5. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.

Вопросы:

1. Почему в поэме «Кому на Руси жить хорошо» только четыре части?
2. Какое историческое событие описывается в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.

Тема 4.1. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Своеобразие поэтического мира поэта.

Вопросы:

1. В чём заключается своеобразие поэтического мира поэта?

Тема 4.2. Общая характеристика цикла рассказов «Тёмные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.

Вопросы:

1. История создания цикла «Тёмные аллеи»?
2. Какую любовь показывает в своих произведениях автор?

Тема 4.3. А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность

Вопросы:

1. Кого можно назвать главными героями произведения?
2. Какие интересные истории из своей жизни рассказал Вере генерал Аносов?
3. Почему Вера никогда не отвечала на письма Желткова?

Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

Вопросы:

1. Какой временной период охватывает Серебряный век русской поэзии?
2. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?
3. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

4. Кто из поэтов является представителем имажинизма?
5. Кто из поэтов является представителем футуризма?

Тема 4.5. М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказе «Челкаш». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.

Вопросы:

1. Кто такой Гаврила и какова его судьба?
2. Почему он согласился на предложение Гришки, хоть и не доверял ему?
3. Где происходило действие пьесы?
4. Назовите главных героев и охарактеризуйте их?

Тема 4.6. А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» Природа социальных противоречий в изображении поэта. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.

Вопросы:

1. В чём заключается природа социальных противоречий в изображении поэта?
2. В каком городе разворачиваются события поэмы?
3. Каким становится флаг красноармейцев в конце поэмы?

Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.

Тема 5.1. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...». Поэтическая новизна лирики.

Вопросы:

1. В каком произведении Маяковский формулирует свой взгляд на поэзию как на общественный труд?
2. В чём заключается поэтическая новизна лирики поэта?

Тема 5.2. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Художественное своеобразие творчества.

Вопросы:

1. В чём заключается художественное своеобразие творчества С.А. Есенина?
2. Основная тематика стихотворений автора?

Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.

Тема 6.1. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества.

Вопросы:

1. Основная тематика стихотворений автора?
2. Какая трагедия случилась в жизни Марины Ивановны, которая повлияла на её творчество?

Тема 6.2. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Поиски духовных опор в искусстве и природе.

Вопросы:

1. Взаимосвязь природы и искусства в стихотворениях автора?

Тема 6.3. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Третий сын». Поиски положительного героя писателем.

Вопросы:

1. Почему машинист паровоза не заметил жёлтый светофор, красный и предупреждающие сигналы путевых обходчиков?
2. Почему рассказ называется «Третий сын»?

Тема 6.4. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов.

Вопросы:

1. Почему Булгаков выбрал такое название для романа? Известны варианты первоначальных названий книги: «Чёрный маг», «Копыто инженера», «Жонглёр с копытом» и другие.
2. В чём заключается своеобразие жанра?
3. Из какого произведения взят эпиграф к роману?

Тема 6.5. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе.

Вопросы:

1. В каком измерении живёт нечистая сила у М. Булгакова?
2. В кого превращаются Фагот-Коровьев и Бегемот?

Тема 6.6. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.

Вопросы:

1. Как появилась в жизни Мастера Маргарита и почему именно эта женщина покорила его сердце?
2. Какова роль Маргариты в истории романа Мастера?

Тема 6.7. М.А. Шолохов. Сведения из биографии «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.

Вопросы:

1. Как возник замысел романа?
2. Как собирался материал для романа?

Тема 6.8. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.

Вопросы:

1. Каким предстаёт перед читателями романа Григорий Мелехов?
2. Какие главные черты характера у Григория?

Тема 6.9. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.

Вопросы:

1. Что «сблизило и породнило» Аксинью и Ильиничну?
2. Противоречивость образа Аксиньи Астаховой?
3. Какая любовь показана на страницах романа?

Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Тема 7.1. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной

вуалью...» Своеобразие лирики. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.

Вопросы:

1. В чём заключается своеобразие лирики А.А. Ахматовой?
2. В чём заключается трагизм поэмы?

Тема 7.2. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».

Вопросы:

1. Смысл названия стихотворения «Определение поэзии»?
2. Основные мотивы лирики автора?

Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.

Тема 8.1. В. Шукшин. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Изображение жизни советской деревни.

Вопросы:

1. Как название произведения «Выбираю деревню на жительство» соотносится с авторской позицией?
2. Что означает «срезал»?
3. Почему героя рассказа называли Чудиком?

Тема 8.2. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Есенинские традиции в лирике.

Вопросы:

1. Смысл названия стихотворения «Не пришла»?
2. Есенинские традиции в лирике?

Тема 8.3. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».

Вопросы:

1. В каком году поэт был награждён премией «Лучший поэт XX века»?
2. Кто первым исполнил песню «Журавли» на стихи Расула Гамзатова?

Тема 8.4. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Особенности поэтического мира.

Вопросы:

1. Особенности поэтического мира автора?
2. Смысл названия стихотворения «Слова о словах»?

Тема 8.5. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого.

Вопросы:

1. Какова история произведения и биографический факт, лежащий в его основе?
2. В чём трагичность судьбы Матрёны?

Тема 8.6. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.

Вопросы:

1. За что был осуждён Шухов?
2. Каким был описанный день для Ивана Денисовича?

Тема 8.7. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы.

Вопросы:

1. К какому литературному жанру относится произведение?
2. Сколько действий в пьесе?
3. Кто является главным героем?

Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).

Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. В. Набоков «Машенька»

Вопросы:

1. Кто был прототипом Машеньки?
2. В какой стране жил главный герой романа?
3. У какой героини были «горящие татарские глаза»?

Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.

Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.

Вопросы:

1. Какая была общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века?

Тема 10.2. Творчество В. Маканина. Повесть «Где сходилась небо с холмами».

Вопросы:

1. Почему, попадая за пределы линии, «где сходилась небо с холмами», сила песни и музыки посёлка ослабевает?
2. Почему главный герой не только не может сохранить привычный и столь дорогой его сердцу уклад, но губит тот мир?

Критерии оценивания ответов на вопросы

«5» «отлично» – студент показывает глубокое и полное овладение содержанием программного материала по учебному предмету, умеет высказывать и обосновывать свои суждения в форме грамотного, логического ответа (устного или письменного);

«4» «хорошо» – студент в полном объеме освоил программный материал по учебному предмету, владеет понятийным аппаратом, хорошо ориентируется в изучаемом материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа (устного или письменного) имеют отдельные неточности;

«3» «удовлетворительно» – студент обнаруживает знание и понимание основных положений программного материала по учебному предмету но

излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий;

«2» «неудовлетворительно» – студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, беспорядочно и неуверенно излагает программный материал по учебному предмету.

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы,
необходимые для оценки знаний, умений, характеризующих этапы
формирования компетенций в процессе освоения учебного предмета для
организации промежуточной аттестации в форме дифференцированного
зачета**

3.1. Тестовые задания

1 вариант

1. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа.

Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения:

- А) гипербола В) экспозиция
Б) гротеск Г) кульминация

2. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа.

Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях: «Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет»:

- А) олицетворение В) эпитет
Б) инверсия Г) аллегория

3. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа.

Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»:

- А) Н.А. Некрасов В) Ф.И. Тютчев
Б) А.С. Пушкин Г) А.А. Фет

4. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа.

Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге:

- А) Н.Г. Чернышевский В) Ф.М. Достоевский
Б) М.Е. Салтыков-Щедрин; Г) Н.А. Некрасов

5. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа.

Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир»:

- А) Ф.М. Достоевскому В) И.А. Бунину
Б) Л.Н. Толстому Г) А.П. Чехову

6. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа.

Вымышленное имя писателя (поэта) – это...

А) Кульминация Б) Экспозиция В) Псевдоним Г) Ассоциация

7. Соотнесите композиционные части с элементами сюжета и ответ запишите в таблицу:

А. завязка	1. Прозрение и гибель Ларисы.
Б. развитие действия	2. Приезд Паратова. Он узнает, что Лариса выходит замуж и решает отомстить.
В. кульминация	3. Встреча Ларисы с Паратовым, ссора Ларисы с Карандышевым.
Г. развязка	4. Обед у Карандышева. Бегство Ларисы с Паратовым.

А.	
Б.	
В.	
Г.	

8. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа.

В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

А) А.Н. Островский «Гроза» В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Б) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Г) И.А. Гончаров «Обломов»

9. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа.

М. Е. Салтыков-Щедрин использовал в своём творчестве жанр сказки, потому что

А) Стремился приблизить литературу к народу;

Б) Очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности;

В) Герои народных сказок привлекали своей удачливостью и неуязвимостью;

Г) Сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконичной форме поставить и решить самые сложные, а порой и запретные проблемы.

10. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа.

Антитеза – это...

А) Речь действующего лица, обращённая к себе или к другим

Б) Противопоставление понятий, положений, образов

В) Намеренное преувеличение

Г) Высшее напряжение действий в художественном произведении

11. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа.

Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

А) А.Н. Островский «Гроза» В) Л.Н. Толстой «Живой труп»

Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Г) Н.С. Лесков «Очарованный странник»

12. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа.

«Денисьевский цикл» Ф.И. Тютчева - это стихи:

А) о природе В) о поэте и поэзии

Б) о Денисе Давыдове Г) о любви

13. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа.

Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А. Некрасова:

А) тема города В) любовь

В) одиночество Г) гражданственность.

14. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа.

Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П. Чехова:

- А) географию В) словесность
- Б) греческий язык Г) закон Божий

15. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа.

Кому принадлежит реплика: «Жизнь-то прошла словно и не жил. Я полежу. Силушки-то у тебя нету, ничего не осталось, ничего. Эх ты... недотёпа!»?

- А) Гаеву Б) Яше В) Фирсу Г) Симеонову-Пищину

16. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа.

Что не принадлежит перу И.А. Бунина:

- А) «Господин из Сан-Франциско» В) «Тёмные аллеи»;
- Б) «Антоновские яблоки» Г) «Евгений Онегин».

17. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа.

На могилу Оли Мещерской (по рассказу И.А. Бугина «Легкое дыхание») ходит:

- А) казачий офицер Б) классная дама Оли В) никто не приходит Г) Алексей Михайлович Малютин

18. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа. Определите модернистское направление по характерным признакам: направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства; объединяющим началом такого единства виделось искусство. Характерны «тайнопись неизречённого», недосказанность, замена образа:

- А) символизм Б) футуризм В) акмеизм

19. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа.

Литературное направление, в котором развивалось поэтическое мастерство А. А. Ахматовой (в молодости):

- А) футуризм В) имажинизм
- Б) акмеизм Г) символизм

20. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа.

Укажите романс, написанный на стихи М.И.Цветаевой:

- А) «Примитивный романс» В) «Оплавляются свечи...»;
- Б) «Мне нравится, что вы больны не мной...» Г) «Заметался пожар голубой».

21. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа.

Куда устроился на работу Шариков Полиграф Полиграфович:

- А) сторожем Б) охранником В) уборщиком Г) заведующим отделом очистки города Москва от бродячих животных.

22. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа.

Самую известную в советское время поэму о войне «Василий Теркин» написал:

- А) А. Твардовский Б) К. Симонов В) В. Высоцкий Г) Б. Окуджава.

23. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа.

Один из главных трудов Варлама Шаламова называется:

- А) «Дусканские рассказы»; Б) «Магаданские рассказы» В) «Колымские рассказы»

24. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа.

Кто из поэтов известен как автор-исполнитель песен:

А) Б. Окуджава Б) Р. Рождественский; В) А. Вознесенский Г) Б. Ахмадулина.

25. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа.

Зачем герой Чудик расписал детскую коляску:

А) хотел сделать снохе приятное Б) хотел удивить родственников В) посчитал, что это красиво

26. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа. Вспомните слово из песни В. Высоцкого: «Весь мир на ладони! Ты счастлив и нем. И только немного завидуешь тем, другим, у которыхеще впереди»:

А) равнина Б) подъем В) Эверест Г) вершина

2 вариант

1. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа. Гипербола – это

А) Художественный приём, основанный на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления
Б) Противопоставление понятий, положений, образов
В) Намеренное преувеличение

2. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа. Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке:

«Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»:

А) олицетворение В) анафора
Б) литота Г) эпитет

3. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, // Аршином общим не измерить: // У ней особенная стать – // В Россию можно только верить»:

А) А.С. Пушкин В) Ф.И. Тютчев
Б) Н.А. Некрасов Г) А.А. Фет

4. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин:

А) Л.Н. Толстой В) А.П. Чехов
Б) И.А. Гончаров Г) М.Е. Салтыков-Щедрин

5. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

А) И.А. Гончаров; В) Ф.М. Достоевский
Б) Л.Н. Толстой Г) И.С. Тургенев

6. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа. История жизни человека – это...

А) Монолог Б) Псевдоним В) Пейзаж Г) Биография

7. Соотнесите характеристику героя с его фамилией и ответ запишите в таблицу:

А. Блестящий барин лет 30-ти. Живет с размахом. Не знает слова «жаль».	1. Кнуров
Б. Небогатый чиновник, хвостун, выскочка	2. Карандышев
В. Очень молодой человек, представитель богатой	3. Паратов

торговой фирмы, по костюму европеец.	
Г. Пожилой человек, крупный делец, с громадным состоянием.	4. Вожеватов

А.	
Б.	
В.	
Г.	

8. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги:

А) «Вишневый сад» Б) «Мертвые души» В) «Бесприданница» Г) «Крыжовник»

9. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа. На поиски чего отправился Базаров на следующее утро после приезда в Марьино:

А) грибов В) вина

Б) брусники Г) лягушек

10. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»:

А) А.Н. Островский Б) Ф. М. Достоевский В) М. Е. Салтыков-Щедрин Г) Л. Н. Толстой

11. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

А) Соня Мармеладова Б) Родион Раскольников В) Петр Лужин Г) Лебезятников

12. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа.

В строчке Ф.И. Тютчева «Принахмурилась земля» выделенное слово является:

А) антитезой В) олицетворением

Б) эпитетом Г) сравнением

**13. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа. **

Как определил сам Л.Н. Толстой жанр «Войны и мира»:

А) роман-эпопея В) историческая хроника

Б) поэма Г) летопись

14. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа.

Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика

«Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»:

А) Беликов («Человек в футляре» В) Очумелов («Хамелеон»)

Б) Туркин («Ионыч») Г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

15. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа.

Кому принадлежит реплика: «Детская, милая моя, прекрасная комната... Я тут спала, когда была маленькой... И теперь я как маленькая»:

А) Раневской Б) Варя В) Ане Г) Шарлотте Ивановне

16. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа.

Что было в мешочке, который надела мать рассказчицы на шею ее жениху (по рассказу И. А. Бунина «Холодная осень»):

А) золотой крестик Б) золотое колечко В) золотой образок

17. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа.

Определите модернистское направление по характерным признакам: направление, провозгласившее «самоценность» явлений жизни, культ искусства как мастерства; отказ от мистической туманности, создание зримого, конкретного образа:

А) символизм Б) футуризм В) акмеизм

18. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа.

Кто из поэтов не принадлежал к акмеизму:

А) А.Ахматова Б) Д.Бальмонт В) О.Мандельштам.

19. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа.

В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. А. Ахматова писала: «Муж в могиле, сын в тюрьме, Помолитесь обо мне...». Выберите, какой мотив творчества поэта был ярко выражен в поэме:

А) гражданские мотивы Б) библейские мотивы В) мотив Родины

20. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа.

Отец Марины Цветаевой основал:

А) Театр юного зрителя В) Музей изящных искусств

Б) Исторический архив Г) детский приют

21. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа. Кто помогал профессору Преображенскому в проведении операции:

А) Доктор Зосимов В) Доктор Старцев

Б) Доктор Вернер Г) Доктор Борменталь.

22. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа. Самое известное стихотворение о войне «Жди меня» написал:

А) А. Твардовский Б) К. Симонов В) В. Высоцкий Г) Б. Окуджава.

23. Выберите правильные варианты ответа и обведите кружочком номер правильного ответа. Выберите неверные высказывания о "Колымских рассказах" В. Шаламова:

А) Сквозная тема - показ условий, в которых находятся заключённые в колымских лагерях

Б) В центре каждого рассказа - небольшой сюжет, пережитый автором

В) Автор старается избегать описания неприятных людей

Г) Большое внимание автор уделяет натуралистичному описанию жестокостей лагерной жизни

24. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа. Кто из писателей известен как выдающийся актёр, режиссёр, сценарист:

А) А. Солженицын В) В. Распутин

Б) В. Шукшин Г) В. Быков

25. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа. Почему Чудик не стал требовать вернуть именно ему эту банкноту:

А) постеснялся и ему было стыдно

Б) это была не его купюра

В) купюру забрала полная женщина с накрашенными губами.

26. Выберите правильный вариант ответа и обведите кружочком номер правильного ответа. Чужим В. Высоцкий считается того, кто:

А) «Шаг ступил на ледник и сник»

Б) «На вершине стоял хмельной»

В) «Пусть он хмур был и зол, но шёл»

Ключи ответов

Номер	Правильный ответ
-------	------------------

задания	1 вариант	2 вариант
1	Г	А
2	В	В
3	В	В
4	В	В
5	А	Б
6	В	Г
7	А-2 Б-3 В-4 Г-1	А-3 Б-2 В-4 Г-1
8	Б	В
9	Г	Г
10	Б	В
11	Б	Б
12	Г	В
13	Г	А
14	Б	А
15	В	А
16	Г	В
17	Б	В
18	А	Б
19	Б	А
20	Б	В
21	Г	Г
22	А	Б
23	В	БВ
24	А	Б
25	А	А
26	Г	А

Критерии оценивания ответов, полученных в ходе тестирования

За каждый верный ответ выставляется 1 балл, за неверный ответ – 0 баллов. Баллы, полученные обучающимися за выполненные задания, суммируются.

Результаты тестирования определяются в разрезе каждого обучающегося в баллах и оценках.

Результаты тестирования			
Баллы	Оценка	Доля выполненных заданий	Уровень сформированности компетенций
0-15 баллов	2 (неудовлетворительно)	0-50%	низкий
16-23 баллов	3 (удовлетворительно)	55-65%	базовый
24-27 баллов	4 (хорошо)	70-85%	повышенный
28-30 баллов	5 (отлично)	90-100%	высокий

3. Информационное обеспечение

Основные источники:

1. Литература.10 кл. Учебник Базовый. В 2-х частях/Сахаров В.И., Зинин С.А.- М.: Русское слово, 2017 г.
2. Литература.11 кл. Учебник. Базовый. В 2-х частях. Зинин С.А., Чалмаев В.А.-М.: Русское слово, 2017 г.
3. Литература: учебник для студентов учреждений СПО: в 2 частях/ Г.А. Обернихина 4-е изд., стер.-М.:ИЦ «Академия», 2018. - 448 с.
4. Литература 10 класс. Учебник/Москвин Г.В.-М.:Вентана - Граф, 2021 г.
5. Литература 11 класс. Учебник/Москвин Г.В.-М.:Вентана - Граф, 2021 г.

Дополнительные источники

Для студентов

1. *Обернихина Г.А.* Литература: учебник для студ. образоват. учрежд. сред. проф. образования / Г.А. Обернихиной. - 12-е изд., стер. — М.: Академия, 2013. —656 с.
2. *Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.* Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

Для преподавателей

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. *Белокурова С.П., Сухих И.Н.* Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.
6. *Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др.* Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
7. *Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др.* Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010

8. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.
9. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
- 10.Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
- 11.Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
- 12.Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
- 13.Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
- 14.Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
- 15.Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — <https://urait.ru/bcode/448571>
2. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. <https://urait.ru/bcode/453510>
3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 265 с.: <https://urait.ru/bcode/453653>
4. Интернет-библиотека А. Комарова. <https://ilibrary.ru>
5. Сайт Культура.РФ. <https://www.culture.ru>
6. Сайт Книгосайт. <http://knigosite.org/library>
7. Электронная библиотека «Литмир». Роман В. Набокова «Машенька»: <https://www.litmir.me>
8. Сайт Стихи.ру. <https://istihi.ru>
9. Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» - <https://resh.edu.ru/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №2 «А.Н. Островский - основатель русского национального театра. Островский и Малый театр» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/>

- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №4 «Народно-поэтические истоки характера Катерины. Образ героини» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №5 «Пьеса «Бесприданница» А.Н. Островского. Литературная гостиная «А напоследок я скажу...» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/start/89494/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №6 «Трилогия И.А. Гончарова о судьбах России «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №10 «Вся моя биография — в моих сочинениях». Жизнь и творчество И. С. Тургенева». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №11. «Отцы» и «дети» в романе И. С. Тургенева <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/>
- Интернет-библиотека А. Комарова. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» <https://ilibrary.ru/text/1694/index.html>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 31 «Человек, который весь борьба». Слово о Достоевском» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 37. «Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, обзор содержания» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №38. «Своеобразие психологизма Толстого. «Диалектика души» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/main/13317/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 41. «Чтоб жить честно»: путь исканий князя А. Болконского» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/main/132978/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 42. «Образ Наташи Ростовской» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №46 «Искания и обретения Пьера Безухова» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок № 47 «Философия истории Толстого. Истинный и ложный патриотизм». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/main/13347/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №48. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова: пошлость «футлярной» жизни» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/main/281138/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №52 «Прошлое, настоящее, будущее в пьесе «Вишневый сад». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/>

- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №22. «Картина мира и природы в лирике Ф. И. Тютчева»
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №24 «Поэзия Фета как выражение красоты и идеала»
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №16 «Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Основные мотивы лирики поэта»
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 10 класс. Урок №20 «Поэма «Кому на Руси жить хорошо» — энциклопедия народной жизни России»
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №2 «Бунина надо читать, читать самому...», - К. Паустовский». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №3. «Отражение биографии А. И. Куприна в его произведениях». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок № 7. «Возникновение различных литературных течений в конце XIX- начале XX века. «Испепеляющие годы» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/main/11569/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №18. «Судьба поэмы А. Блока «Двенадцать» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/main/301295/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №24. «В. В. Маяковский и Октябрь. Проблематика творчества. Драматургия В. В. Маяковского» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/main/105478/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок № 19. «Жизнь и творчество С.А.Есенина. Проблематика лирики поэта» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/main/12548/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №35 «Личность М. И. Цветаевой. Страницы творчества». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/>.
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №29. «Личность А.П.Платонова. Рассказы писателя разных лет» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/main/14639/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №30 «Личность М.А.Булгакова. Новаторство. Судьба произведений» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/main/133009/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №33 «История «невозможного» романа» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/main/13534/>

- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №34 «Любовь на страницах романа М.А. Булгакова» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/main/66033/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №42 «Мир, расколотый надвое..." по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/main/13985/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №37. «Основные темы и мотивы поэзии Б.Л.Пастернака». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/>.
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №48 «Чудики» Шукшина (по рассказам «Срезал» «Обида», «Алеша Бесконвойный, «Чудик») <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/main/13830/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок №47. «Не стоит село без праведника...» по повести А.И. Солженицына «Матренин двор». <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3864/main/13799/>
- Видеоматериал. Российская электронная школа. 11 класс. Урок № 52. «Основные тенденции современной русской литературы» <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/main/13923/>

10. Цифровая образовательная среда СПО PROФобразование

Русская литература XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/59127> (дата обращения: 06.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

11. Электронно-библиотечная система: IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/78574.html>

12. Веб-система для организации дистанционного обучения и управления им: Система дистанционного обучения ОГАПОУ «Алексеевский колледж» <http://moodle.alcollege.ru/>