

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОГАПОУ «АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»

_____ О.В. Афанасьева
(подпись)

«05» июля 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«Организация кружковой деятельности в ДОУ»**

Алексеевка – 2023 г.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации разработана с учетом нормативных документов: Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». При разработке программы учтены требования Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Дошкольное образование и с учетом профессионального стандарта Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования)(воспитатель, учитель), утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 06 декабря 2013 года № 30550.

Принято

предметно - цикловой комиссией
общепрофессиональных дисциплин и
профессиональных модулей специальности
44.02.01 Дошкольное образование
Протокол № ____ от _____ 2023 г.
Председатель _____ С.В.Сычева

Разработчик:

Е.И.Злобина, преподаватель общепрофессиональных
дисциплин и профессиональных модулей специальности 44.02.01
Дошкольное образование ОГАПОУ «Алексеевский колледж»

Оглавление

		Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Квалификационная характеристика в соответствии с требованиями профессионального стандарта	7
3.	Учебный план	10
4.	Календарный учебный график	11
5.	Содержание обучения	12
5.1.	Рабочая программа предмета	12
6.	Организационно-педагогические условия реализации программы	20
6.1.	Требования к кадровому обеспечению	20
6.2.	Требования к материально-техническому обеспечению	21
6.3.	Требования к информационно-методическому обеспечению	21
7.	Контроль и оценка освоения программы	25
7.1.	Контроль качества подготовки	25
7.2.	Оценочные средства	25
7.3.	Планируемые результаты освоения программы	26
8.	Методические материалы	32

1. Пояснительная записка

Программа «Организация кружковой деятельности в ДОУ» разработана на основе требований ФГОС дошкольного образования и относится к числу дополнительных профессиональных программ повышения квалификации.

Концепция программы, ее методика имеет под собой единый фундамент, единую нацеленность на решение основной задачи: введение слушателей в художественную культуру народа своего края, личного и заинтересованного участия в ее освоении, формирования способностей моделировать учебный процесс в дошкольном образовательном учреждении посредством организации кружковой деятельности в области изобразительного искусства на примере народного костюма Белгородского края.

Программа «Организация кружковой деятельности в ДОУ» направлена на художественно-эстетическое развитие на основе социокультурных традиций Белгородской области с учетом индивидуальных и возрастных особенностей дошкольников, потребностей детей и их родителей.

Значение занятий по изучению особенностей народного костюма Белгородчины заключается в том, что в процессе этих занятий у слушателей воспитываются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься изучением искусства родного края.

Будучи взаимосвязанным, материал в модулях программы содержит информацию о художественном своеобразии традиций местного народного костюма, его вышивке, особенностях выполнения художественных техник декоративно - прикладного искусства.

Актуальность программы состоит в том, что она разработана на основе парциальных программ дошкольного образования, которые являются составной частью проекта «Создание региональной системы личностного развития дошкольников в условиях реализации ФГОС дошкольного образования» («Дошкольник Белогорья»); методической литературы и собственного опыта, с учетом Концепции модернизации дополнительного профессионального образования.

Программа ориентирована на развитие эмоционально-ценностного отношения слушателя к миру, его духовно-нравственного, патриотического воспитания, развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала, развитие способности наследования национально-культурных традиций, выражение собственной причастности к судьбе культуры

родного края, формирование уважительного и бережного отношения к художественному и культурному наследию малой Родины.

Содержание программы вводит слушателя в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Цель программы: формирование личности обучающегося как представителя региона, ревностного хранителя, рачительного пользователя и умелого создателя его социокультурных ценностей и традиций на примере народного костюма родного края.

Задачи программы:

- приобщение обучающихся к художественным и эстетическим ценностям родного края;
- формирование способности к восприятию региональной культуры как неотъемлемой составляющей мировой культуры и в результате – осознание ее ценности, уникальности и неповторимости;
- воспитание уважения к культурному наследию региона и мира в целом, что позволит слушателям успешно адаптироваться в современном мире, выбирать индивидуальную модель социокультурного развития, организовывать личный досуг и включаться в самостоятельное художественное творчество;
- развитие у слушателей системного взгляда на художественную культуру родного края, представления о ее целостности, единстве и многообразии; вариативности личных интерпретаций её феноменов, что может способствовать включению его в продуктивную, поисковую и творческую деятельность;
- применение полученных знаний в работе с дошкольниками;
- применение знаний, умений и навыков для развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста и воспитания нравственных качеств дошкольников.

Содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых для концепции программы особенно значимы следующие: краеведческий подход, содержательно-деятельностный подход, личностно-ориентированный подход.

Основные принципы, определяющие структуру и реализацию содержания курса: принцип культурных доминант, территориальный принцип, принцип интегративности.

Данный курс предполагает изучение содержания в течение 72 часов, построен по модульному принципу и состоит из 2-х взаимосвязанных модуля

– «Искусство создания русского народного костюма» (в объеме 35 часов) и «Методические аспекты знакомства дошкольников с русским народным костюмом» (в объеме 35 часов) и 2 часа отведено на итоговый зачёт.

В модуле «Искусство создания русского народного костюма» раскрываются вопросы истории возникновения и развития народного костюма края; виды и особенности народного костюма Белгородчины; специфика и характерные особенности изготовления народного костюма в различных техниках.

В модуле «Методические аспекты знакомства дошкольников с русским народным костюмом» большое внимание уделяется, во-первых, знакомству с современными парциальными программами, направленными на обеспечение художественно-эстетического развития дошкольников на основе художественных традиций Белгородчины с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей, потребностей детей и их родителей. Во-вторых, модуль нацелен на методику разработки авторских программ по изучению детьми дошкольного возраста искусства родного края на примере народного костюма. И, в-третьих, модуль ориентирован на проектирование содержания изобразительной деятельности с учетом интеграции художественно-продуктивной и познавательной деятельности, а также на основе познавательно-исследовательской и проектной деятельности.

Закрепление полученных знаний предусмотрено в форме овладения практическими приемами работы:

- по модулю «Искусство создания русского народного костюма»: изготовление рельефного и плоскостного изображения народного костюма в различных техниках: плоскостной и объемный коллаж, роспись плоскостных и объемных матрешек в народных костюмах, шитье костюма на взрослого или ребенка, изготовление кукол и одевание их в народный костюм Белгородчины;
- по модулю «Методические аспекты знакомства дошкольников с русским народным костюмом»: планирование кружковых занятий по знакомству дошкольников с народным костюмом; диагностирование уровня знаний, умений и навыков у дошкольников в процессе знакомства с народным костюмом; разработка авторских программ и методических рекомендаций по знакомству детей дошкольного возраста с искусством родного края; разработка творческих проектов.

Учет успеваемости проводится на каждом занятии. Он складывается из оценки знаний и практических умений обучающихся, выявляемых через различные формы опроса и систематического наблюдения в процессе практических работы.

Для эффективности обучения необходимо проблемное изложение тем курса, широкое использование технических средств обучения и наглядных

пособий. В конце курса целесообразно организовать выставку лучших работ студентов, ярмарку или конкурс практических и творческих работ студентов.

2. Квалификационная характеристика в соответствии с требованиями профессионального стандарта

Программа «Организация кружковой деятельности в ДОУ» представлена перечнем компетенций, качественное изменение которых происходит по ходу освоения материала каждого из представленных модулей программы.

В результате освоения программы обучающийся должен обладать следующими компетенциями.

1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

6. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

7. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.

8. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

9. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих её правовых норм.

10. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

11. Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.

12. Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, человеку.

13. Организовывать рабочее место с соблюдением требований охраны труда, производственной санитарии, инфекционной и противопожарной безопасности.

14. Вести здоровый образ жизни, заниматься физической культурой и спортом для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.

15. Планировать кружковую деятельность в ДООУ в области изобразительного искусства.

16. Анализировать процесс и результаты организации кружковой деятельности в ДООУ в области изобразительного искусства.

17. Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.

18. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

19. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования.

20. Уметь учитывать особенности народного костюма разных регионов Белгородчины и передавать их в материале образным языком декоративно - прикладного искусства.

21. Владеть техническими навыками в различных художественных техниках с целью отображения народного костюма.

В результате освоения слушатель должен:

Знать:

- материалы, инструменты; правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- место и роль декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- виды декоративно - прикладного искусства (роспись, коллаж, вышивка, аппликация, куклы - скрутки и т.п.);
- историю старинного народного костюма Белгородской области;
- понятия композиции, формообразования, цветоведения;
- главные отличительные признаки художественного образа видов народного костюма: мужского, женского, девичьего, детского, обрядового, праздничного, будничного, сезонного;
- способы аппликации в народном костюме (ткань, бумага, кожа), приёмы аппликации с вышивкой народного костюма Белгородчины;
- способы вышивки лентами, тесьмой, бисером;
- виды планирования кружковых занятий;
- структуру и содержание конспектов кружковых занятий;
- методику ведения кружковых занятий по знакомству дошкольников с народным костюмом;
- парциальные программы дошкольного образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;

- методику разработки авторских программ по знакомству детей дошкольного возраста с искусством родного края;
- особенности разработки методических рекомендаций по знакомству детей дошкольного возраста с народным костюмом края;
- особенности выполнения творческих проектов.

Уметь:

- изготавливать поделки из различных материалов;
- использовать технологии художественной обработки материалов;
- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и изготовление образа в материале);
- передавать характерные национальные, местные черты, особенности народного костюма Белгородской области в различных художественных техниках: плоскостном или объемном коллаже, росписи матрешек, шитье костюмов, изготовлении кукол и одевание их в народный костюм;
- разрабатывать конспекты проведения кружковых занятий в разных возрастных группах;
- оформлять диагностические методики на выявление уровня знаний, умений и навыков у дошкольников в процессе знакомства с народным костюмом;
- разрабатывать и художественно оформлять различного рода пособия, программу, проект по народному костюму;
- работать в программе Power Point.

В программу 1-го модуля включены следующие художественные техники:

- аппликация из бумаги;
- плоскостной коллаж;
- объемный коллаж;
- роспись плоскостных или объёмных матрешек;
- изготовление кукол - скруток;
- изготовление кукол (в технике папье - маше, чулочная кукла);
- шитье народного костюма и одевание его на куклу.

В программе 2-го модуля рассматриваются:

- виды планирования кружковых занятий;
- структура и содержание конспектов кружковых занятий;
- методика ведения кружковых занятий по знакомству дошкольников с народным костюмом;

- диагностические методики на выявление уровня знаний, умений и навыков у дошкольников в процессе знакомства с народным костюмом;
- парциальные программы дошкольного образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;
- методика разработки авторских программ по знакомству детей дошкольного возраста с искусством родного края;
- особенности разработки методических рекомендаций по знакомству детей дошкольного возраста с народным костюмом края;
- особенности выполнения творческих проектов.

Планируемые результаты обучения

- слушатель владеет начальными знаниями о художественной культуре Белогорья как сфере материального выражения духовных ценностей;
- сформирован художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать искусство родного края на примере народного костюма во всем многообразии видов и жанров;
- способен воспринимать мультикультурную картину современного мира Белгородчины;
- проявляет интерес к познанию мира через образы и формы изобразительного искусства как части культуры Белгородского края;
- умеет рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных и культурных традициях Белогорья;
- проявляет инициативность и самостоятельность в решении художественно-творческих задач в процессе изобразительной деятельности на основе художественных и культурных традиций Белогорья;
- обладает начальными навыками проектирования индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- участвует в сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам (предпочтениям) сверстников;
- обладает начальными умениями применять средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой (изобразительной) деятельности;
- обладает начальными навыками самостоятельной работы при выполнении практических художественно-творческих работ.

3. Учебный план

программы повышения квалификации

«Организация кружковой деятельности в ДОУ»

Срок обучения -72 час.

Форма обучения. Программа позволяет слушателям обучаться в наиболее удобной для них очной форме, выбрать наиболее подходящий режим занятий - дневной, вечерний.

По окончании Программы предполагается проведение итогового зачёта

для оценивания результатов обучения.

Учебное заведение ОГАПОУ «Алексеевский колледж» обязуется предоставить базу для практического обучения (учебные аудитории, оборудование и т.п.)

№ п/п	Наименование Разделов (модулей)	Всего, час.	В том числе	
			лекции	практич. и лаборат. занятия
1.	«Искусство создания русского народного костюма»	35	12	23
2.	«Методические аспекты знакомства дошкольников с русским народным костюмом»	35	35	10
Итоговая аттестация		2	Зачёт (2 часа)	
Итого		72		

Требования к уровню подготовки Слушателя, необходимому для освоения программы

К освоению дополнительной профессиональной программы допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и/или высшее (профильное или непрофильное) образование. Наличие указанного образования должно подтверждаться документом об образовании.

4. Календарный учебный график программы повышения квалификации «Организация кружковой деятельности в ДОУ»

1 день	2 день	3 день	4 день	5 день	6 день	7 день	8 день	9 день	10 день	11 день	12 день	13 день	14 день	15 день	16 день	17 день	18 день	19 день	20 день	21 день	22 день	23 день	24 день
Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	И

Условные обозначения:

Т	Теоретические и практические занятия в аудитории
И	Итоговый зачёт

5. Содержание обучения

5.1. Рабочая программа повышения квалификации «Организация кружковой деятельности в ДОУ»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего, час.	В том числе	
			лекции	практич. и лаборат. занятия
1	2	3	4	5
	1-й модуль «Искусство создания русского народного костюма»	35	12	23
	Раздел 1. История русского народного костюма Белгородчины.	12	7	5
1.1.	Введение. Основные цели, задачи, содержание изучаемого курса.	1	1	-
1.2.	Южно-русский костюм Белгородчины.	1	1	-
1.3.	История возникновения и развития искусства украшения и декорирования народного костюма Белгородской губернии.	1	1	-
1.4.	Художественное своеобразие народного Белгородского костюма.	1	1	-
1.5.	Экскурсия в краеведческий музей города. Закрепление изученного материала о народном костюме Белгородчины.	2	2	-
1.6.	Закрепление знаний о традициях народного костюма изобразительными средствами.	4	-	4
1.7.	Своеобразие искусства народного костюма.	2	1	1

Раздел 2. Искусство создания русского народного костюма.		23	5	18
2.1.	Аппликация народного костюма из бумаги.	4	1	3
2.2.	Народный костюм в коллаже.	5	1	4
2.3.	«Народная красавица» - матрёшка в народном костюме.	4	1	3
2.4.	Кукла - сувенир. Традиционная тряпичная кукла - скрутка.	3	1	2
2.5.	Изготовление куклы и одевание ее в народный костюм Белгородчины.	5	1	4
2.6.	Просмотр выполненных изделий.	2	-	2
2-й модуль «Методические аспекты знакомства дошкольников с русским народным костюмом»		35	10	25
3.1.	Организация и планирование художественно-кружковой деятельности в ДОУ в области изобразительного искусства на примере народного костюма края.	8	2	6
3.2.	Знакомство с парциальными программами дошкольного образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».	4	2	2
3.3.	Методика разработки авторских программ по знакомству детей дошкольного возраста с искусством родного края.	8	2	6
3.4.	Разработка методических рекомендаций по знакомству детей дошкольного возраста с народным костюмом края.	4	1	3
3.5.	«Проектная деятельность в детском саду».	4	2	2
3.6.	Творческий проект: «Народная поэзия костюма».	7	1	6
	Итоговая аттестация	2		
Итого		72		

1-й модуль «Искусство создания русского народного костюма»

Раздел 1. История русского народного костюма Белгородчины (12 час.)

Тема 1.1. Введение. Основные цели, задачи, содержание изучаемого курса (1 час).

Теоретическая часть

Одежда – неотъемлемая часть материальной культуры народа. История русской крестьянской одежды конца XIX - начала XX вв. Причины, оказавшие влияние на формирование русского народного костюма. Демонстрация репродукций, фотографий русской народной одежды.

Тема 1.2. Южно-русский костюм Белгородчины (1 час).

Теоретическая часть

Знакомство с историей старинного народного костюма.

Рубаха.

Детская рубашка, её покрой и украшение. Классическая русская девичья рубаха – цельная (проходница, исцельница), рубаха воротушка – долгорукая. Ворот и рукава рубахи, их отделка. Мужская рубаха. Отличительные особенности праздничной и будничной рубахи.

Сарафан.

Различие сарафанов по покрою: прямой сарафан-бочка, косоклинные сарафаны, круглые сарафаны (москович, продуванка, раздувай). Глухой и распашной сарафан. Сарафан – набиванник, Ткань для сарафана.

Понёвный комплекс.

Поясная одежда – понева. Понева – разнополая, глухая понева, понева с прошвой. Особенности кроя. Праздничные и будничные поневы, особенность их украшений.

Юбки из кашемира, шелка, штофа, сатина.

Головной убор.

Девичий головной убор: «краса», «повязка», «увясло», «венчик».

Головной убор замужней женщины – «повой», «убрус». Разновидности головного убора замужней женщины – «кика», «кичка».

Платок, манера ношения платка.

Элементы женского костюма: понева, завеска, рубаха, подпояска, махры, брыжжи. Кичкообразный головной убор с «сорокой».

Мужская одежда: рубаха, штаны, подпояска, лапти, тюники, махры, русская кохта.

Верхняя одежда женского и мужского костюмов: куцанок, русская кохта, зипун, тюники.

Тема 1.3. История возникновения и развития искусства украшения и декорирования народного костюма Белгородской губернии (1 час).

Теоретическая часть

Возникновение и развитие искусства украшения и декорирования женского и мужского костюмов на Белгородской земле.

Украшения, как составная часть русского народного костюма. Виды украшений: грибатка, ожерелье, серьги и др.

Ушные украшения: серьги - бусы, серьги - голубцы, «орлики», «гуски».

Украшения запястья – зарукавья.

Шейные украшения: жерелок, гайтан, бусы. Материалы для их изготовления

Пояс – обязательная часть любой одежды.

Тема 1.4. Художественное своеобразие народного Белгородского костюма (1 час).

Теоретическая часть

Основные отличия и особенности одежды различных регионов Белгородчины. Общность и различие в народных костюмах различных регионов Белгородчины. Особенности деления народного костюма: праздничный, будничной, обрядовой. Классификация народного костюма.

Тема 1.5. Экскурсия в краеведческий музей города. Закрепление изученного материала о народном костюме Белгородчины (2 часа).

Теоретическая часть

Знакомство с историей края, местными достопримечательностями, народными промыслами на примере экспонатов музея в процессе повествования экскурсовода. Закрепление изученного материала о народном костюме Белгородчины.

Тема 1.6. Закрепление знаний о традициях народного костюма изобразительными средствами (4 часа).

Практические занятия

Подготовка к рельефному выполнению народного костюма изготовлением пособий. Оформление основы и графическое изображение элементов пособия. Цветовые решения основных и дополнительных элементов пособия. Оформление пособия шрифтовой надписью, подбор цвета надписи в соответствии с общим колоритом пособия.

Целесообразность и назначение наглядного пособия, место его применения.

Отображение особенностей народного костюма Белгородчины в наглядных пособиях: таблицах, схемах, иллюстрациях, рисунках и т.п. Формат: от А4 до размера ватмана. Применение знаний по оформительскому искусству.

Тема 1.7. Своеобразие искусства народного костюма (2 часа).

Теоретическая часть

Знакомство с дополнительным материалом о местных традициях, о народном костюме Белгородчины.

Чтение рефератов, докладов, сообщений по теме. Защита таблиц (смысловое

назначение и художественное оформление).

Практические занятия

Проведение тестирования (составление и оформление тестов).

Демонстрация схем (составление и оформление схем по теме).

Рассматривание иллюстраций (сбор и оформление наглядного материала)

Раздел 2. Искусство создания русского народного костюма (23 час.)

Тема 2.1. Аппликация народного костюма из бумаги (4 часа).

Теоретическая часть

Исполнение рельефных изображений русского народного костюма Белгородчины.

Влияние изучения особенностей народного костюма Белгородчины на сохранение и обогащение традиций местной культуры, на воспитание нравственных качеств у дошкольников, на развитие детского изобразительного творчества. Изготовление тематического плоскостного или объемного коллажа с изображением народного костюма Белгородской земли.

Изготовление народного костюма в других различных техниках: роспись плоскостных или объемных матрешек, куклы – скрутки, изготовление куклы и одевание ее в народный костюм.

Выбор тематики (мужской, женский, праздничный, будний, обрядовый) и техники – свободной. Материалы и инструменты. Последовательность выполнения работы. Методические рекомендации по созданию народного костюма в любой технике.

Особенности и этапы выполнения народного костюма в технике аппликация из бумаги.

Практические занятия

Т/Б на рабочем месте и при работе с инструментами. Виды работ. Организация рабочего места. Материалы и инструменты.

Выполнение народного костюма в технике аппликация из бумаги. Плоскостные композиции из бумаги.

Тема 2.2. Народный костюм в коллаже (5 часов).

Теоретическая часть

Понятие о коллаже. Виды коллажа: плоскостной, объёмный. Принцип и этапы изготовления коллажа. Аппликация в коллаже из ткани, из кожи, теста и др. материалов.

Практические занятия

Изготовление тематического плоскостного или объемного коллажа с изображением народного костюма Белгородской земли.

Тема 2.3. «Народная красавица» - матрёшка в народном костюме (4

ч

Теоретическая часть

с

а

Из истории русской матрёшки. Виды матрёшек. Особенности художественной росписи деревянной куклы. Выбор костюма для матрёшки.

Практические занятия

Роспись плоскостных или объёмных матрешек (по выбору). Технология росписи.

Тема 2.4. Кукла - сувенир. Традиционная тряпичная кукла - скрутка

(

Теоретическая часть

История русской тряпичной куклы. Роль куклы в жизни русского народа. Виды кукол: обереговые, обрядовые, игровые. Классификация русских тряпичных кукол. Приёмы изготовления кукол - скруток.

Практические занятия

Технология выполнения куклы-скрутки. Изготовление куклы по выбору: «пеленашка», «берестушка», «парочка», «зернушка», «день и ночь», «кукла – веник», «куклы - лихорадки», «кукла - стригушка», «коза», «пасхальные», «домашняя масленица», «купавка», «десятиручка».

Тема 2.5. Изготовление куклы и одевание ее в народный костюм Белгородчины (5 часов).

Теоретическая часть

Отражение традиций народного костюма Белгородчины (Афанасьевка, Иловка, Подсереднее и др.) в материале.

Практические занятия

Техники: папье - маше, шитьё, вышивка. Особенности, этапы изготовления куклы в народном костюме.

Тема 2.6. Просмотр выполненных изделий (2 часа).

Практические занятия

Оценивание творческих работ, выполненных в художественных техниках:

- аппликация из бумаги;
- плоскостной коллаж;
- объёмный коллаж;
- роспись плоскостных или объёмных матрешек;
- изготовление кукол - скруток;
- изготовление кукол (в технике папье - маше, чулочная кукла);
- шитьё народного костюма и одевание его на куклу.

Перечень практических работ

Номер темы	Наименование работы
------------	---------------------

2.1.	Аппликация народного костюма из бумаги (3 часа).
2.2.	Народный костюм в коллаже (4 часа).
2.3.	«Народная красавица» - матрёшка в народном костюме (3 часа).
2.4.	Кукла - сувенир. Традиционная тряпичная кукла - скрутка (2 часа).
2.5.	Изготовление куклы и одевание ее в народный костюм Белгородчины (4 часа).

2-й модуль «Методические аспекты знакомства дошкольников с русским народным костюмом» (35 час.)

Тема 3.1. Организация и планирование художественно-кружковой деятельности в ДОУ в области изобразительного искусства на примере народного костюма края (8 часов).

Теоретическая часть

Особенности планирования и организации художественно-кружковой деятельности в ДОУ в области изобразительного искусства на примере народного костюма края. Виды планирования кружковых занятий. Структура оформления плана кружка. Методика ведения кружковых занятий.

Практические занятия

Составление календарно-тематического плана и конспектов кружковых занятий по знакомству дошкольников с народным костюмом.

Оформление диагностических методик на выявление уровня знаний, умений и навыков у дошкольников в процессе знакомства с народным костюмом.

Тема 3.2. Знакомство с парциальными программами дошкольного образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (4 часа).

Теоретическая часть

Изучение содержания парциальных программ дошкольного образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»: «Цветной мир Белогорья» авторов: Серых Л.В., Линник-Ботовой С.И., Богун А.Б., Косовой Н.В., Яковлевой Н.В. Парциальная программа дошкольного образования «Здравствуй мир Белогорья!» авторов Л.В. Серых, Г.А. Репринцевой и др. программ.

Практические занятия

Анализ программ «Цветной мир Белогорья», «Здравствуй мир Белогорья!» и др.

Тема 3.3. Методика разработки авторских образовательных программ по знакомству детей дошкольного возраста с искусством

родного края (8 часов).

Теоретическая часть

О целях и задачах образовательных программ в сфере дополнительного образования. Понятие «программа». Ведущие виды потребностей родителей и детей. Комплекс целей развития личности. Типы образовательных программ. Виды программ.

Понятие «авторская программа». Примерная классификация авторских программ. Требования к составлению авторской образовательной программы. Авторская образовательная программа внеучебной (кружковой) деятельности. Технология создания авторской программы. Примерная структура и характеристика основных блоков авторской программы. Структурные элементы программы:

- титульный лист;
- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание изучаемого курса;
- методическое обеспечение программы;
- информационный блок (список литературы, Интернет-ресурсы)

Типичные ошибки при разработке программы.

Практические занятия

Проектирование авторской образовательной программы внеучебной (кружковой) деятельности.

Понятие и сущность проектирования. Функции проектирования. Принципы проектирования авторских программ. Алгоритм написания авторской образовательной программы.

Тема 3.4. Разработка методических рекомендаций по знакомству детей дошкольного возраста с народным костюмом края (4 часа).

Теоретическая часть

Ознакомление с методическими рекомендациями «Белгородоведение» для дошкольных образовательных организаций авторов-составителей: Н.Д.Епанчинцевой, Т.М.Стручаевой, О.А.Брытковой, Я.Н.Колесниковой, В.В.Лепетюха под редакцией: Н.Д.Епанчинцевой, Т.М.Стручаевой. Изучение авторских рекомендаций по знакомству детей дошкольного возраста с народным костюмом края.

Практические занятия

Разработка методических рекомендаций по знакомству детей дошкольного возраста с народным костюмом края.

Тема 3.5. Проектная деятельность в детском саду (4 часа).

Теоретическая часть

Проектный метод в деятельности ДОУ. Виды проектов, используемых в детском саду. Основные этапы работы над проектами.

Информация о реализации регионального проекта «Формирование детствосберегающего пространства дошкольного образования Белгородской области («Дети в приоритете»))» в первом полугодии 2020 года, проект «Успех каждого ребёнка».

Практические занятия

Анализ проектов «Дети в приоритете», «Успех каждого ребёнка».

Тема 3.6. Творческий проект: «Народная поэзия костюма» (7 часов).

Теоретическая часть

Особенности выполнения проекта по знакомству детей дошкольного возраста с народным костюмом края.

Практические занятия

Работа над проектом. Презентация творческого проекта.

Перечень практических работ

Номер темы	Наименование работы
3.1.	Организация и планирование художественно-кружковой деятельности в ДОУ в области изобразительного искусства на примере народного костюма края (6 часов)
3.2.	Знакомство с парциальными программами дошкольного образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (2 часа)
3.3.	Методика разработки авторских программ по знакомству детей дошкольного возраста с искусством родного края (6 часов)
3.4.	Разработка методических рекомендаций по знакомству детей дошкольного возраста с народным костюмом края (3 часа)
3.5.	Проектная деятельность в детском саду (2 часа)
3.6.	Творческий проект: «Народная поэзия костюма» (6 часов)

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

6.1. Требования к кадровому обеспечению

Педагогические кадры, имеют высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и богатый опыт деятельности в социальной сфере. Обучающиеся обеспечиваются консультационной поддержкой опытных организаторов и высокопрофессиональных преподавателей.

6.2. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы предполагает наличие кабинета изобразительной деятельности и методики развития детского изобразительного творчества.

Для проведения учебных занятий оборудованы учебные кабинеты, лаборатории, которые полностью оснащены учебно-наглядными и техническими средствами обучения. Функционируют библиотека с читальным залом. Материально-техническое обеспечение Алексеевского колледжа постоянно обновляется и совершенствуется, что соответствует требованиям сегодняшнего дня. Материально-техническая база соответствует действующим стандартам и противопожарным нормам.

6.3. Требования к информационно-методическому обеспечению

Список литературы

Нормативно - правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 №6-ФКЗ, от 30.12.2008 №7-ФКЗ, от 05.02.2014 №2-ФКЗ, от 21.07.2014 №11-ФКЗ) (с изменениями и дополнениями).

2. Федеральный закон от 24.11.1995 №181-ФЗ "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).

3. Федеральный закон от 17.07.1999 №178-ФЗ «О государственной социальной помощи" (с изменениями и дополнениями).

4. Федеральный закон от 28.12.2013 N 442-ФЗ "Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).

5. Федеральный закон от 15.12.2001 №166-ФЗ "О государственном пенсионном обеспечении в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).

Основные источники:

1. Антонов В.П. Народные художественные промыслы России / В.П. Антонов. - М.: Искусство, 1999. – 196с.
2. Барaduлина В.А. Основы художественного ремесла/ В.А. Барaduлина - М.: Просвещение, 1999. – 145с.
3. Богатеева З. А. Занятия аппликацией в детском саду: Кн. для воспитателя д/с / З.А. Богатеева. -М.: Просвещение, 2008 -224с., ил.
4. «Белгородоведение» для детей дошкольного возраста /Методические рекомендации/ Под редакцией: Н.Д. Епанчинцевой, Т.М. Стручаевой. – Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРРА», 2015. – 26с.
5. Бобрищев Н.В. Секреты народного ремесла / Н.В. Бобрищев - Полтава, 2000. – 168с.

6. Ботова С. М., Приставкина Т. А., Рябчиков А. В. Рукотворная краса земли Белгородской. - Белгород, 2000. – 206 с.
7. Будур Н. История костюма. М.: ОЛМА – Пресс, 2002. – 479 с.
8. Брун В.Д. Россия XVI-XVII вв.: История костюма от древности до Нового времени пер. с нем. Г.А. Светличной / В.Д. Брун, М. Е.Тильке. - М.: ЭКСМО, 1999. – 215 с.
9. Бударина О.Н. Знакомство детей с русским народным творчеством /О.Н. Бударина - М.: Детство, 2003. – 395 с.
10. Ботякова О.А., Зязева А. К., Прокофьева С.А. Российский этнографический музей детям / О.А. Ботякова, А.К.Зязева, С.А Прокофьева Детство - Пресс, 2001. – 100 с.
11. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие /В.И. Волынкин. - Ростов-н/Д: Феникс, 2007. – 441с.
12. Дудка А. И. Этноистория и этнокультура Белгородского края.- Белгород, 2004. – 433 с.
13. Жиров М.С. Народная художественная культура Белгородчины / М.С. Жиров. Белгород, 2000. – 267 с.
14. Калашникова Н.М. Народный костюм / Н.М. Калашникова. - М.: Сварог, 2002. – 374 с.
15. Каминская Н.М. История костюма / Н. М. Каминская. - М.: Легкая индустрия, 2000. – 128 с.
16. Каргин А.С. Народная художественная культура / А.С. Каргин. - М.: Знание, 1999. – 288 с.
17. Карагодин М.И. Белгородский край в древности / М.И. Карагодин. Воронеж: Центр.- Чернозем, кн. изд-во, 1992. – 143 с.
18. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей /Т.С.Комарова. – М.: 2010. – 136 с.
19. Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа (Утварь, одежда, ища и питье, здоровье и болезни, нравы, обряды, прием гостей) / Н.И. Костомаров. М.: Экономика, 1993. – 399 с.
20. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. – Изд. Детство-пресс, 2004. – 365 с.
21. Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX начала XX в. / Г.С. Маслова. - М.: Наука, 1984. – 215 с.
22. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник / Г.С. Маслова. М.: Наука, 1998. – 206 с.
23. Маслова Г.С. Одежда / Г.С. Маслова // Этнография восточных славян: Очерки традиционной культуры. - М.: Наука, 1999. – 291с.
24. Михайлова Н. Г. Народная культура в современных условиях: Учебное пособие министерства культуры РФ. - М.: Российский ин-т культурологии, 2000. – 219 с.
25. Мерцалова М.Н. История русского костюма / М.Н. Мерцалова. - М.:

Искусство, 2003. – 311с.

26. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников «Цветной мир Белогорья!»: парциальная программа/ Л.В. Серых, С.И. Линник-Ботова, А.Б. Богун, Н.В. Косова, Н.В. Яковлева - Белгород: типография ООО «Графит», 2017. – 240 с.
27. Парциальная программа дошкольного образования «Здравствуй, мир Белогорья» (образовательная область «Познавательное развитие») / Л.В. Серых, Г.А. Репринцева. –Воронеж : Издат-Черноземье, 2017. –52с.
28. Пономарев П.Д. Народный костюм / П.Д. Пономарев. - М.:Просвещение, 2000. – 89 с.
29. Соловьёва Е. В., Воронько О. А., Астахова Л. А., Ястребова И. Е. Народный праздничный костюм белгородчины // Педагогическое мастерство: материалы X Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2017 г.). — М.: Буки-Веди, 2017. – С. 107-113.
35. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.- М.: Просвещение, 2013. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj->

s
t
a
n
d
a
r
t
-
d
o
s
h
k
o
l
n
o
g
o
-
o
b
r
a
z
o
v
a
n
i

Дополнительные источники:

1. Планирование художественно-кружковой деятельности в ДООУ в области изобразительного искусства на примере народного костюма края [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://yandex.ru/search/?text=%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE-%D0%BA%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9+%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8+%D0%B2+%D0%94%D0%9E%D0%A3+%D0%B2+%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8+%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0+%D0%BD%D0%B0+%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B5+%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8E%D0%BC%D0%B0+%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%8F.+&lr=20192&suggest_reqid=556292894155968527933522662125921
2. Методика разработки авторских программ по знакомству детей дошкольного возраста с искусством родного края [Электронный ресурс] – Режим доступа:

https://yandex.ru/search/?text=%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0+%D1%80%D0%B0%D0%B7%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%BA%D0%B8+%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC+%D0%BF%D0%BE+%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D1%81%D1%82%D0%B2%D1%83+%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9+%D0%B4%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0+%D1%81+%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%BC+%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%8F.&lr=20192&suggest_reqid=556292894155968527963636341590464

3. Разработка методических рекомендаций по знакомству детей дошкольного возраста с народным костюмом края [Электронный ресурс] – Режим доступа:

https://yandex.ru/search/?text=%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%BA%D0%B0+%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85+%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B9+%D0%BF%D0%BE+%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D1%81%D1%82%D0%B2%D1%83+%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9+%D0%B4%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0+%D1%81+%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%BC+%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8E%D0%BC%D0%BE%D0%BC+%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%8F.&lr=20192&suggest_reqid=556292894155968527964368303446273

4. «Проектная деятельность в детском саду» [Электронный ресурс] – Режим доступа:

https://yandex.ru/search/?text=%C2%AB%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C+%D0%B2+%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC+%D1%81%D0%B0%D0%B4%D1%83%C2%BB.+&lr=20192&suggest_reqid=556292894155968527964969048522804

5. Региональные проекты [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<https://yandex.ru/search/?text=Какие%20региональные%20проекты%20реализуются%20в%20дошкольном%20образовании%20в%20Белгородской%20области&lr=20192>

7. Контроль и оценка освоения программы

7.1. Контроль качества подготовки

Итоговую оценку по 1 модулю обучающийся получает на просмотре, где представляет творческие прикладные работы по видам народного костюма.

Итоговый контроль знаний и практических умений по 2 модулю будет осуществляться в процессе защиты авторской программы, методических рекомендаций по знакомству детей дошкольного возраста с народным костюмом края; презентации индивидуальных или коллективных творческих проектов, и оцениваться в режиме «зачет - незачет».

По результатам освоения программы дополнительного профессионального обучения выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

7.2. Оценочные средства

Критерии и способы определения результативности

Способы определения результативности:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- Начальный контроль
- Текущий контроль (в течение всего учебного года, в конце каждого модуля)
- Промежуточный контроль
- Итоговый контроль.

Способы проверки результатов обучения

- Собеседование, опрос
- Педагогическое наблюдение и анализ
- Анализ итогового занятия в конце каждой темы, модуля.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются:

- готовое изделие
- итоговая выставка по окончании 1-го модуля программы, чтобы обучающиеся могли посмотреть образцы, сравнить и дать оценку
- выставки, конкурсы городского, областного, всероссийского уровня, защиты творческих работ.

Оценка деятельности обучающихся осуществляется в конце занятия. Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на занятии приёмов, операций и работы в целом;
- степень самостоятельности;

- уровень творческой деятельности (репродуктивной, частично продуктивной, продуктивной), найденные продуктивные решения.

Подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои. Проводимый в конце обучения зачет дает возможность педагогу оценить творческие способности обучающихся.

7.3. Планируемые результаты освоения программы повышения квалификации

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Планировать кружковую деятельность в ДОУ в области изобразительного искусства.	<i>Способность</i> к восприятию и воспроизведению информации. <i>Знание</i> основных понятий в области планирования кружковой деятельности в ДОУ. <i>Владение</i> методикой планирования кружковой деятельности в ДОУ. <i>Умение</i> правильно применять знания в процессе составления календарно-тематического плана кружка в области изобразительного искусства.	- Педагогическое наблюдение, - экспертная оценка практических умений в области планирования кружковой деятельности в ДОУ; - экспертная оценка подборки материалов, результатов их оформления; - экспертная оценка результатов планирования кружковой деятельности в ДОУ; - зачет.
Анализировать процесс и результаты организации кружковой деятельности в ДОУ в области изобразительного искусства.	<i>Способность</i> к восприятию и воспроизведению информации. <i>Знание</i> основных понятий в области организации кружковой деятельности по изобразительному искусству. <i>Владение</i> методикой анализа процесса и результата организации кружковой деятельности в ДОУ. <i>Умение</i> применять знания в процессе анализа организации кружковой деятельности в ДОУ.	- Педагогическое наблюдение, - экспертная оценка в ходе устного и письменного анализа организации кружковой деятельности в ДОУ; - экспертная оценка подборки материалов, результатов их оформления; - зачет.
Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных	<i>Способность</i> к восприятию и воспроизведению информации. <i>Знание</i> основных понятий в области организации кружковой деятельности по изобразительному искусству. <i>Владение</i> методикой	- Педагогическое наблюдение, - экспертная оценка практических умений в практической деятельности; - экспертная оценка подборки материалов, результатов их оформления;

воспитанников.	разработки методических материалов на основе примерных. <i>Умение</i> применять знания в процессе анализа организации кружковой деятельности в ДОУ.	- экспертная оценка разработки методических материалов; - зачет.
Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.	<i>Способность</i> к восприятию и воспроизведению информации. <i>Знание</i> основных требований к оформлению педагогических разработок. <i>Владение</i> методикой выполнения педагогических разработок. <i>Умение</i> применять знания в процессе оформления педагогических разработок.	- Педагогическое наблюдение, - экспертная оценка практических умений в практической деятельности; - экспертная оценка подборки материалов, результатов их оформления; - экспертная оценка выполнения отчетов, рефератов, выступлений на практических занятиях; - зачет.
Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования.	<i>Способность</i> к восприятию и воспроизведению информации. <i>Знание</i> основных понятий исследовательской и проектной деятельности. <i>Владение</i> методикой исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования. <i>Умение</i> применять знания в процессе исследовательской и проектной деятельности.	- Педагогическое наблюдение, - экспертная оценка практических умений в исследовательской и проектной деятельности; - экспертная оценка подборки материалов, результатов их оформления; - экспертная оценка результатов исследовательской и проектной деятельности; - зачет.
Уметь учитывать особенности народного костюма разных регионов Белгородчины и передавать их в материале образным языком декоративно - прикладного искусства.	<i>Способность</i> к восприятию и воспроизведению информации. <i>Знание</i> особенностей народного костюма разных регионов Белгородчины. <i>Владение</i> технологией работы различными художественными материалами. <i>Умение</i> применять знания и умения в процессе выполнения народного костюма в материале.	- Педагогическое наблюдение, - экспертная оценка практических умений в художественной деятельности; - экспертная оценка выполнения рисунков, схем, эскизов на практических занятиях; - экспертная оценка выполнения практического задания; - экспертная оценка продуктов художественной деятельности; - проведение просмотра-выставки работ, оценка и обсуждение деятельности; - зачет.
Владеть техническими навыками в	<i>Способность</i> к восприятию и воспроизведению информации. <i>Знание</i> видов народного	- Педагогическое наблюдение, - экспертная оценка практических умений в

<p>различных художественных техниках с целью отображения народного костюма.</p>	<p>костюма разных регионов Белгородчины. Владение техническими навыками в различных художественных техниках. Умение применять знания и умения в процессе отображения народного костюма.</p>	<p>художественной деятельности; - экспертная оценка подборки наглядных материалов, результатов их оформления; - экспертная оценка выполнения рисунков, схем, эскизов на практических занятиях; - экспертная оценка продуктов художественной деятельности; - проведение просмотра-выставки работ, оценка и обсуждение деятельности; - зачет.</p>
--	---	--

<p>Результаты (освоенные общие компетенции)</p>	<p>Основные показатели оценки результата</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки</p>
<p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Проявление стабильного интереса к будущей профессии через: – участие в конкурсах, выставках; – участие в социально-проектной деятельности; – портфолио студента.</p>	<p>–экспертная оценка; –методы педагогического исследования; –оценка содержания портфолио; – зачет.</p>
<p>Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач. Оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>–выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области воспитания и обучения детей дошкольного возраста; – оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач.</p>	<p>–экспертная оценка педагогической деятельности; –анализ и самоанализ педагогической деятельности; –экспертная оценка на практических занятиях; – зачет.</p>
<p>Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>	<p>–решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области воспитания и обучения детей дошкольного возраста; – прогнозирование последствия педагогической деятельности на основе анализа риска.</p>	<p>–экспертная оценка практической работы на моделирование и решение нестандартных задач; –экспертная оценка прогностических умений; – зачет.</p>

<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>–результативность поиска информации в различных источниках; – оптимальный выбор значимой информации на основе анализа содержания; – использование различных источников, включая электронные; – высокий уровень развития информационных умений.</p>	<p>–экспертная оценка информационных умений; – экспертная оценка в ходе выполнения исследовательской или проектной работы; –экспертная оценка на практическом занятии; – зачет.</p>
<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>– использование информационно-коммуникационных технологий как методического оснащения профессиональной деятельности.</p>	<p>– Презентации к занятиям, выступлениям и др.; – представление методических разработок с ИКТ; – зачет.</p>
<p>Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<p>–умение ставить цель, выбирать методы и приемы, направленные на формирование мотивации обучающихся; –умение планировать организацию и контроль деятельности обучающихся; –проявление ответственности за качество образовательного процесса (занятий, мероприятий).</p>	<p>– оценка планов, технологических карт ОД и мероприятий – зачет.</p>
<p>Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий</p>	<p>- демонстрация знаний и умений в работе с новыми нормативно-правовыми документами; - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности - использование «элементов реальности» в исследовательской деятельности.</p>	<p>- профессиональные конкурсы; -учебно-практические задания; – зачет.</p>
<p>Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.</p>	<p>- выполнение санитарно-гигиенических требований на педагогической практике; - знание Инструкции по охране жизни и здоровья детей.</p>	<p>- наблюдение за выполнением санитарно-гигиенических требований на педагогической практике; – зачет.</p>

Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм	- демонстрация знаний нормативно-правовых документов, регулирующих педагогическую деятельность и использование их на практике.	-наблюдение за деятельностью студента на практике в соответствии с соблюдением регулирующих ее правовых норм; – зачет.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.	–экспертная оценка педагогической деятельности; –анализ и самоанализ педагогической деятельности; –экспертная оценка на практических занятиях; – зачет.
Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.	- проявление толерантности к людям независимо от их национальных, социальных, религиозных и иных различий.	–экспертная оценка педагогической деятельности; –экспертная оценка на занятиях; – зачет.
Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, человеку.	- проявление бережного отношения к природе, обществу, человеку.	–экспертная оценка педагогической деятельности; –экспертная оценка на занятиях; – зачет.
Организовывать рабочее место с соблюдением требований охраны труда, производственной санитарии, инфекционной и противопожарной безопасности.	- рациональная организация рабочего места; - соблюдение правил техники безопасности, санитарно-гигиенических норм.	–экспертная оценка знаний техники безопасности; –экспертная оценка знаний охраны труда; – зачет.
Вести здоровый образ жизни, заниматься физической культурой и спортом для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.	- демонстрация навыков здорового образа жизни.	–экспертная оценка педагогической деятельности; –анализ и самоанализ педагогической деятельности; –экспертная оценка на занятиях; – зачет.

Наименование модулей	Основные требования, показатели результатов обучения	оценки	Формы и методы
-----------------------------	---	---------------	-----------------------

		контроля и оценки
«Искусство создания русского народного костюма»	<p><u>усвоенные знания:</u> материалы, инструменты; правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов; место и роль декоративно - прикладного искусства в жизни человека; виды декоративно - прикладного искусства (роспись, коллаж, вышивка, аппликация, куклы - скрутки и т.п.); историю старинного народного костюма Белгородской области; понятия композиции, формообразования, цветоведения; главные отличительные признаки художественного образа видов народного костюма: мужского, женского, девичьего, детского, обрядового, праздничного, будничного, сезонного; способы аппликации в народном костюме (ткань, бумага, кожа), приёмы аппликации с вышивкой народного костюма Белгородчины; способы вышивки лентами, тесьмой, бисером;</p> <p><u>освоенные умения:</u> изготавливать поделки из различных материалов; использовать технологии художественной обработки материалов; работать нужными инструментами и приспособлениями; последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и изготовление образа в материале); передавать характерные национальные, местные черты, особенности народного костюма Белгородской области в различных художественных техниках: плоскостном или объемном коллаже, росписи матрешек, шитье костюмов, изготовлении кукол и одевание их в народный костюм.</p>	<p>-Педагогическое наблюдение, - экспертная оценка практических умений в художественной деятельности; - экспертная оценка подборки наглядных материалов, результатов их оформления; - экспертная оценка выполнения рисунков, схем, эскизов на практических занятиях; - экспертная оценка выполнения практического задания (изготовление изделия в заданной технике); - экспертная оценка продуктов художественной деятельности; - проведение просмотра-выставки работ, оценка и обсуждение деятельности.</p>
«Методические аспекты знакомства дошкольников с русским народным костюмом»	<p><u>усвоенные знания:</u> виды планирования кружковых занятий; структуру и содержание конспектов кружковых занятий; методику ведения кружковых занятий по знакомству дошкольников с народным костюмом;</p>	<p>-Педагогическое наблюдение, - экспертная оценка практических умений в практической</p>

	<p>парциальные программы дошкольного образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;</p> <p>методику разработки авторских программ по знакомству детей дошкольного возраста с искусством родного края;</p> <p>особенности разработки методических рекомендаций по знакомству детей дошкольного возраста с народным костюмом края;</p> <p>особенности выполнения творческих проектов.</p> <p><u>освоенные умения:</u></p> <p>разрабатывать конспекты проведения кружковых занятий в разных возрастных группах;</p> <p>оформлять диагностические методики на выявление уровня знаний, умений и навыков у дошкольников в процессе знакомства с народным костюмом;</p> <p>разрабатывать и художественно оформлять различного рода пособия, программу, проект по народному костюму;</p> <p>работать в программе Power Point.</p>	<p>деятельности;</p> <p>- экспертная оценка подборки методических материалов, результатов их оформления;</p> <p>- экспертная оценка выполнения творческих проектов;</p> <p>- экспертная оценка разработки методических рекомендаций;</p> <p>- зачет.</p>
--	---	--

8. Методические материалы

Содержание настоящей Программы учитывает квалификационные требования к профессиональным знаниям и навыкам, необходимым для исполнения должностных обязанностей социальных работников.

Программой предусматривается проведение лекций, практических занятий на базе ОГАПОУ «Алексеевский колледж». Преимуществами Программы являются ее насыщенность, высокая информативность при компактности и лаконичности содержания учебных разделов, а также практико-ориентированность.

Формы и методы обучения

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов деятельности педагога и обучающихся. В ходе реализации программы используются разнообразные формы и методы.

Особое место в программе занимают активные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий). Он включает применение освоенного на основе образца или примера. Работы слушателей носят исследовательский характер, выполняются по правилам в похожих ситуациях с предложенным примером. Это отчётливо отслеживается во всех разделах программы;

- объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала, показом мастер - классов, презентаций);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути её решения, поясняя способы выполнения поставленной задачи);
- частично-поисковый (обеспечение активного поиска решения познавательных задач);
- практический.

Комплексное учебно-методическое обеспечение программы включает:

1. Информационное обеспечение: специальную и популярную литературу для педагога и для обучающихся, альбомы, журналы, книги, фотоматериалы о народном костюме и технологии выполнения изделий в народном костюме.
2. Технологические карты, мастер-классы подробной последовательности изготовления художественных изделий по народному костюму. Демонстрационный материал по народному костюму; авторские программы, методические рекомендации по знакомству детей дошкольного возраста с народным костюмом края; презентации индивидуальных или коллективных творческих проектов.

Материально-техническое обеспечение

Помещение, удовлетворяющее санитарно-гигиеническим нормам

Работы, предоставляемые на итоговый просмотр по программе 1-го модуля:

- народный костюм в технике аппликация из бумаги;
- плоскостной или объемный коллаж на тему: «Народный костюм Белгородчины»;
- плоскостная или объёмная матрешка в народном костюме;
- кукла - скрутка;
- кукла в народном костюме (в технике папье - маше или чулочная кукла).

Виды заданий для практического семинара по программе 1-го модуля:

- ✓ Чтение рефератов, докладов, сообщений по теме.
- ✓ Защита таблиц (смысловое назначение и художественное оформление).
- ✓ Проведение тестирования (составление и оформление тестов).

- ✓ Демонстрация схем (составление и оформление схем по теме).
- ✓ Рассматривание иллюстраций (сбор и оформление наглядного материала).

Вопросы к итоговому зачету по программе 2-го модуля.

Теоретические вопросы:

1. Виды южно-русского костюма Белгородчины.
2. Назвать и раскрыть элементы женского костюма.
3. Назвать и раскрыть элементы девичьего костюма.
4. Назвать и раскрыть элементы мужского костюма.
5. Назвать и раскрыть элементы детского костюма.
6. Верхняя одежда женского и мужского костюмов.
7. История возникновения и развитие искусства украшения и декорирования женского и мужского костюмов на Белгородской земле.
8. Основные отличия и особенности одежды различных регионов Белгородчины.
9. Особенности деления народного костюма: праздничный, будничный, обрядовый.
10. Классификация народного костюма.
11. Целесообразность и назначение наглядного пособия, место его применения.
12. Методические рекомендации по созданию народного костюма в любой технике.
13. Особенности и этапы выполнения народного костюма в технике аппликация из бумаги.
14. Понятие о коллаже. Виды коллажа: плоскостной, объёмный. Принцип и этапы изготовления коллажа. Аппликация в коллаже из ткани, из кожи, теста и др. материалов.
15. Из истории русской матрёшки. Виды матрёшек. Особенности художественной росписи деревянной куклы.
16. История русской тряпичной куклы. Роль куклы в жизни русского народа. Виды кукол: обереговые, обрядовые, игровые. Классификация русских тряпичных кукол. Приёмы изготовления кукол - скруток.
17. Особенности, этапы изготовления куклы в народном костюме.
18. Особенности планирования и организации художественно-кружковой деятельности в ДООУ в области изобразительного искусства на примере народного костюма края. Виды планирования кружковых занятий.

19. Структура оформления плана кружка. Методика ведения кружковых занятий.
20. Основное содержание парциальной программы дошкольного образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»: «Цветной мир Белогорья» авторов: Серых Л.В., Линник-Ботовой С.И., Богун А.Б., Косовой Н.В., Яковлевой Н.В.
21. Основное содержание парциальной программы дошкольного образования «Здравствуй мир Белогорья!» авторов Л.В. Серых, Г.А. Репринцевой.
22. Понятие «авторская программа». Примерная классификация авторских программ. Требования к составлению авторской образовательной программы.
23. Примерная структура и характеристика основных блоков авторской программы. Структурные элементы программы.
24. Проектный метод в деятельности ДОУ. Виды проектов, используемых в детском саду.
25. Основные этапы работы над проектами.

Практические задания:

1. Выполнение эскиза девичьего народного костюма края.
2. Выполнение эскиза женского народного костюма края.
3. Выполнение эскиза мужского народного костюма края.
4. Выполнение эскиза демисезонного народного костюма края.
5. Выполнение эскиза детского народного костюма края.
6. Выполнение эскиза матрешки в народном костюме.
7. Составление календарно-тематического плана на примере народного костюма края.
8. Разработка перспективного плана кружка по знакомству дошкольников с искусством родного края.
9. Разработка конспекта кружкового занятия по знакомству дошкольников с народным костюмом.
10. Алгоритм написания авторской образовательной программы.
11. Разработка методических рекомендаций по знакомству детей дошкольного возраста с народным костюмом края (кратко).
12. Анализ проекта «Дети в приоритете».
13. Анализ проекта «Успех каждого ребёнка».
14. Разработка структуры творческого проекта.

Программа может быть использована в работе кружков изобразительной деятельности творческих мастерских как специализированная для дополнительного образования обучающихся по художественно-творческому развитию, а также в рамках работы образовательных программ по разделу «Художественно-эстетическое воспитание» с целью ознакомления дошкольников с искусством родного края.