

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Мастер - класс
по изготовлению тряпичной куклы – сувенира
«Белгородочка»

преподаватель ОГАПОУ
«Алексеевский колледж»
Злобина Елена Ивановна

Для специальности 44.02.01 Дошкольное образование

г. Алексеевка, 2016

Методические рекомендации по изготовлению тряпичной куклы адресованы студентам колледжа – будущим воспитателям дошкольных учреждений, изучающих народное прикладное искусство, мастерам народного творчества, педагогическим работникам, педагогам – психологам, социальным педагогам, а также для людей различных профессий и возрастов и обеспечивают их подготовку к реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие». Рекомендации не являются частью основной профессиональной образовательной программы, а разработаны как дополнительный материал к учебному процессу, позволяющий студентам и другим лицам методически грамотно выполнять тряпичную куклу.

Автор: _____ Е.И. Злобина - преподаватель ОГАОУ
«Алексеевский колледж»

Аннотация

Технология тряпичной куклы осваивается студентами колледжа – будущими воспитателями дошкольных учреждений в рамках междисциплинарного курса 02.04. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству и обеспечивают их подготовку к реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».

Технология изготовления куклы предназначена для студентов колледжа, изучающих народное прикладное искусство, мастеров народного творчества, педагогических работников, занимающихся с детьми дошкольного возраста основами народного декоративно-прикладного творчества, педагогов – психологов, социальных педагогов в своей практической деятельности, а также для людей различных профессий и возрастов. Используя данную технологию можно самостоятельно изготовить куклу-сувенир.

Пояснительная записка

Проблемы сохранения, развития и возрождения традиционной народной культуры в 21 веке приобретают все большую актуальность. Для того, чтобы сохранить свою уникальную культуру, необходимо изучать народное прикладное искусство, в том числе традиции изготовления тряпичной куклы. В связи с отсутствием на Белгородчине своеобразной традиционной формы тряпичной куклы, которая могла бы являться объектом изучения, возникла идея создания народной куклы, в которой бы гармонично сочетались архаичность и простота народной игрушки с символическим изображением элементов женского народного костюма Белгородского края. Такая кукла может стать местным сувениром.

Куклотерапия как метод психологической коррекции эмоционального состояния человека

Кукла – это образ человека в «миниатюре», существующий с первобытных времен, отсюда становится возможным принять куклу как носителя архетипа, т. е. нашего бессознательного, которое структурирует понимание мира, себя и других людей.
Л.Войцехович

Куклы – это одно из наиболее удивительных и загадочных творений человека. У многих народов встречаются мифы о том, как боги из разных материалов делали кукол, те превращались в людей. Если верить этим мифам, то куклы появились раньше людей. Так, одно из древнекитайских сказаний повествует о том, что богиня Нюйва лепила человечков. Вылепила фигурку маленькой девочки и дала ей имя Жень – «человек». Ученые полагают, что **куклы появились** едва ли не **вместе с человеком**. Так это или нет, но союз между человеком и куклой заключен в незапамятные времена: кукла является образом и подобием человека.

Игра в куклы выполняет серьезную социальную и психологическую функцию, воплощая и формируя определенный идеал, давая выход потаенным эмоциям. Скорее всего именно на этом основывается такой метод терапии, как **куклотерапия** (лечение с помощью кукол), который является одним из наиболее часто используемых методов в работе с детьми. Безусловно данный метод, как и другие методы коррекционной терапии, используется и при работе со взрослыми.

Кукол используют в **игровой терапии и арттерапии**. Если используются уже готовые куклы, можно говорить об **игротерапии**, если же куклы изготавливаются самими, то **арттерапии**.

В чем же помогает куклотерапия и какие виды кукол при этом используются?

1. **Психодиагностика.**

Играя с куклами, ребенок может более точно, чем словами, рассказать о том, что происходит в его жизни, что он чувствует, как относится к окружающим, при этом за все сказанное ответственность несет кукла, а не он сам. «Игра ребенка является его языком, а игрушки — словами».

2. **Умение управлять эмоциями.**

Здесь возможно применение любых театральных кукол.

3. **Самовыражение.**

Решение этой задачи возможно с любым видом кукол.

4. **Приобретение важных социальных навыков.**

Игра с куклами — героями сказок — становится своеобразной школой социальных отношений, поскольку такие куклы несут в себе нравственный облик.

Решение этой задачи возможно с любым видом кукол.

5. **Развитие коммуникативных навыков.**

Используются марионетки, пальчиковые, мимирующие, петрушечные куклы.

6. **Развитие самосознания.**

7. **Развитие грубой и мелкой моторики.**

Используются пальчиковые куклы и куклы-марионетки

8. **Разрешение внутренних конфликтов.**

Используется тряпичная кукла.

9. **Развитие речи.**

С куклой ребенок быстрее и легче овладевает навыками общения — с игрушкой легче разговаривать. Куклами сейчас лечат заикание.

10. **Коррекция отношений в семье.**

Для укрепления внутрисемейных отношений рекомендуется использовать театр марионеток.

11. **Становление психосексуальной идентичности мальчиков и девочек.**

12. **Профилактика и коррекция страхов.**

Чаще используются куклы теневого театра, но неплохие результаты дает работа и с пальчиковыми куклами.

13. Восстановление опорно-двигательного аппарата.

Дети и взрослые, страдающие различными заболеваниями этого типа (например, церебральным параличом), с помощью кукол в процессе репетиций кукольных представлений постепенно реабилитируются.

14. Поиск внутренних механизмов сопротивления болезни.

Люди издавна верили, что кукла обладает таинственной мистической силой и сверхъестественными способностями. Они использовали кукол в обрядах изгнания болезней. Например, в Японии есть известный обряд, во время которого на куклу «сбрасывают» недуги ее больного владельца. После этого куклу сажают в бумажный кораблик и пускают в плавание. Со временем кораблик размокает, и кукла вместе со всеми болезнями человека тонет.

Аналогичные обряды есть и у народов России. Существует легенда о том, что однажды зимой в крестьянской семье, жившей в лесной избе, заболел ребенок. Мальчик угасал и все спрашивал, когда придет лето. Отец, чтобы облегчить страдания сына, вырезал из сосны птиц и развесил их по избе. Сын увидел их, попросил есть и начал выздоравливать.

Процесс куклотерапии проходит в два этапа:

1. Изготовление кукол.

Иногда достаточно создать куклу — и последующая работа с ней оказывается излишней.

2. Последующая терапевтическая работа с ней.

Процесс изготовления кукол также является коррекционным. Увлекаясь процессом изготовления кукол, дети становятся более спокойными, уравновешенными.

Изготовление кукол – это своего рода медитация. Как у взрослых, так и у детей, когда они сами делают кукол, благодаря этому процессу развиваются произвольность психических процессов, мелкая моторика рук, воображение, способность к концентрации, усидчивость.

Было бы здорово, если бы в каждом городе был свой «кукольный домик», куда смогут приходить дети и взрослые, вместе создавать кукол, сочинять сказки, учиться слышать и понимать друг друга и окружающий мир...

Л.Войцехович

В куклотерапии используются такие **варианты** кукол, как куклы-марионетки, тряпичные куклы -скрутки, пальчиковые куклы, теневые куклы, веревочные куклы, плоскостные куклы, перчаточные куклы, куклы-костюмы. Рассмотрим коротко их.

Куклы-марионетки.

Такая кукла состоит из головы и платья с вшитыми рукавами, она очень проста в управлении: одна нить служит для управления головой, другая — руками. Кукла может иметь одно лицо или сменные лица (что позволяет ребенку моделировать различные эмоции), а может быть без лица (что позволяет ребенку фантазировать — в каком настроении находится герой куклы).

Работа с куклой-марионеткой позволяет совершенствовать тонкую моторику руки и общую координацию движений; проявлять через куклу те эмоции, чувства, состояния,

которые ребенок по каким-то причинам не может или не позволяет себе проявлять. «Оживляя» куклу, ребенок впервые в жизни ощущает взрослую ответственность за действия куклы, за ее «жизнь»; может осознавать причинно-следственные связи между своими действиями и изменениями движений куклы; учится находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям; развивать произвольное внимание и способность к концентрации.

Пальчиковые куклы.

Наиболее простым вариантом пальчиковых кукол являются шарики от пинг-понга или пустые скорлупки от яиц, на которых нарисованы различные выражения лиц, различные персонажи. Пальчиковые куклы могут также изготавливаться из плотного картона в виде небольших цилиндров, размер которых подбирается по размеру пальцев ребенка.

Теневые куклы.

Теневые куклы используются для работы теневого театра и изготавливаются из черного или темного картона или бумаги. Такие куклы используются преимущественно для работы над детскими страхами. Играя с такой куклой в теневом театре, ребенок получает опыт решения своей проблемы.

Обычно страх невидим. Реализуя страх в виде куклы, ребенок овладевает ситуацией, и материализованный в кукле страх лишается своей эмоциональной напряженности, своей пугающей составляющей. Ребенок может делать со своей «куклой-страхом» все, что захочет, вплоть до полного уничтожения.

В этом и состоит коррекционный смысл теневого театра и теневых кукол.

Веревочные куклы.

Веревочные куклы являются многофункциональными. Они эффективны для проработки у детей проблем идентификации, общения, повышенной тревожности. Такая кукла может быть размером в рост ребенка. Она проста в изготовлении: из веревки собирается контур куклы, за петельку голова куклы пристегивается на рубашку ребенка, а палец ребенка продевается в петли, находящиеся на ладошках куклы. Таким образом, ребенок имитирует движение куклы вместе с собственными движениями.

Плоскостные куклы.

Плоскостная кукла представляет собой модель куклы, вырезанной из плотного картона или тонкой фанеры. Как правило, руки куклы крепятся на шарнирах или на кнопках и являются свободно двигающимися. Такого рода куклы используются для работы с детьми, у которых имеются проблемы в общении, поведении, с нарушением образа «Я». Такая кукла может иметь сменный набор выражений лица, которые соответствуют различным эмоциональным состояниям.

Перчаточные куклы.

Перчаточные куклы традиционно используются для детских кукольных театров, различных инсценировок, изображений сказок.

Объемные куклы.

Объемные куклы традиционно используются для проигрывания ролевых игр. Это обычные игрушки размером в рост человека.

Оживляя куклу, ребенок видит, что каждое его движение немедленно отражается на ее поведении. Таким образом, он получает оперативную недирективную обратную связь на

свои действия. Это помогает ему самостоятельно корректировать свои движения и делать поведение куклы максимально выразительным.

Изучение народных традиций

Одним из важнейших принципов в процессе изучения основ декоративно-прикладного и изобразительного искусств, мы считаем народность - т. е. опору на народные традиции при создании работ, что предполагает знакомство с традициями по изучаемому вопросу как в регионе, так и по России.

Чтобы создавать новое, нужно знать истоки – т.е. традиции. Традиции лежат как в основе приемов изготовления куклы-сувенира, так и в фасоне костюма. Они же явились основой для создания нашей куклы.

Тряпичная кукла издавна бытовала на Руси и имела различное назначение. Куклы во многом были связаны со всевозможными обрядами и праздниками. Традиционная матерчатая кукла – это простейшее изображение женской фигуры.

В тряпичной куколке причудливо сплелись отголоски древних верований и народный идеал красоты. Лицо у таких кукол не изображалось, что связано с ролью куклы, как магического предмета. Такая «безликая» кукла – вещь неодушевленная, а значит, не доступная для вселения в нее злых сил. Поэтому такая кукла являлась защитой, оберегом и для ребенка, и для взрослого. Куклу дарили и девушке-невесте, вступающей в новую жизнь, и мужчине, когда тот уходил в дорогу или на войну. Игрушкой для детей и подростков в быту русской деревни также была тряпичная кукла. Ее наряжали, заплетали кудельные косы, иногда вышивали или рисовали лицо.

Куклы-скрутки относятся к самым истокам славянской народной культуры. По своему назначению куклы делятся на три группы:

обереговые (Масленица, Неразлучники, Кукушечка, Кострома),

обрядовые (Зольная, Куватки, День и Ночь, Вепская, Крупеничка) и

игровые (Барыня, Кукла на «выхвалку», Девка-Баба). Игровыми куклами, в числе прочих, являются куклы–столбушки, в основе которых скрутка из ткани или основа из бересты или полена.

Последовательность изготовления куклы:

Кукла изготавливается способом скручивания и связывания лоскутов ткани суровой нитью. Работа ведется без использования иголки.

Необходимые материалы и инструменты:

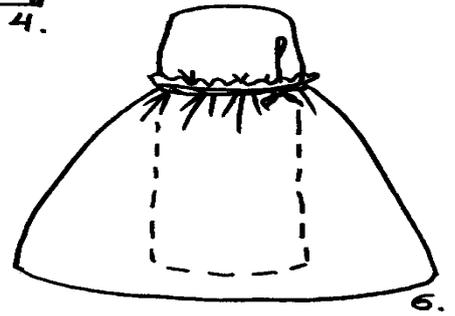
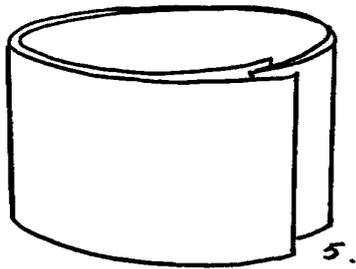
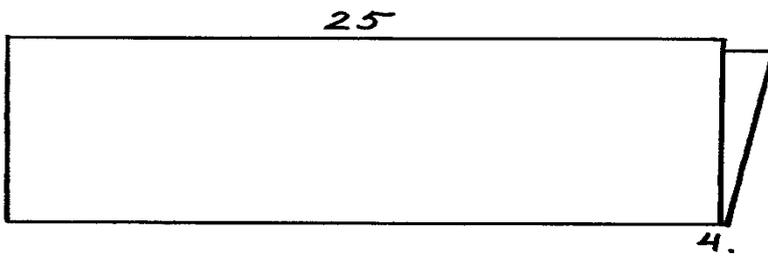
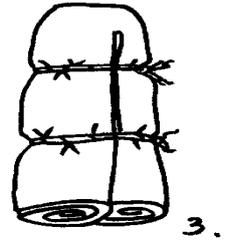
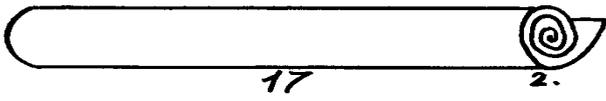
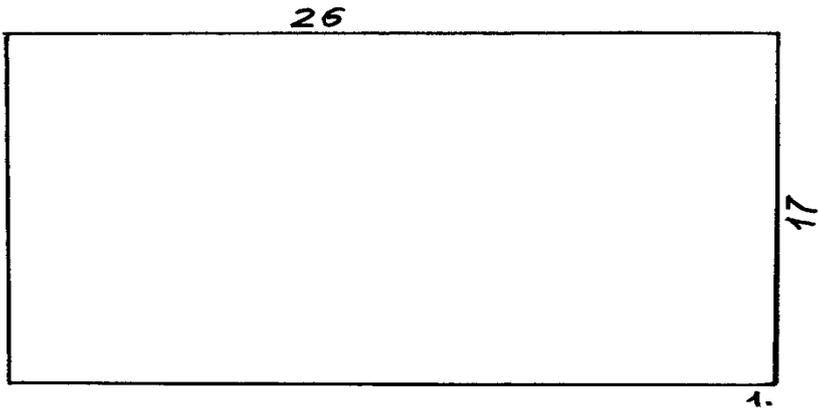
1. Лоскут ткани-двунитки для основы размером 17 x 26 см.
2. Лоскут ткани для «сарафанки» размером 14 x 25 см.
3. Лоскут ткани для «рукавов» размером 7 x 15 см.
4. Тесьма на голову (шир. 0,5 см.), тесьма парчовая (шир. 1 см) по 10 см каждой
5. Лоскут ткани для платка размером 10 x10 см.
6. Пояс из узкой парчовой тесьмы или шнура длиной 18 см.
7. Суровая нить для соединения деталей
8. Ножницы

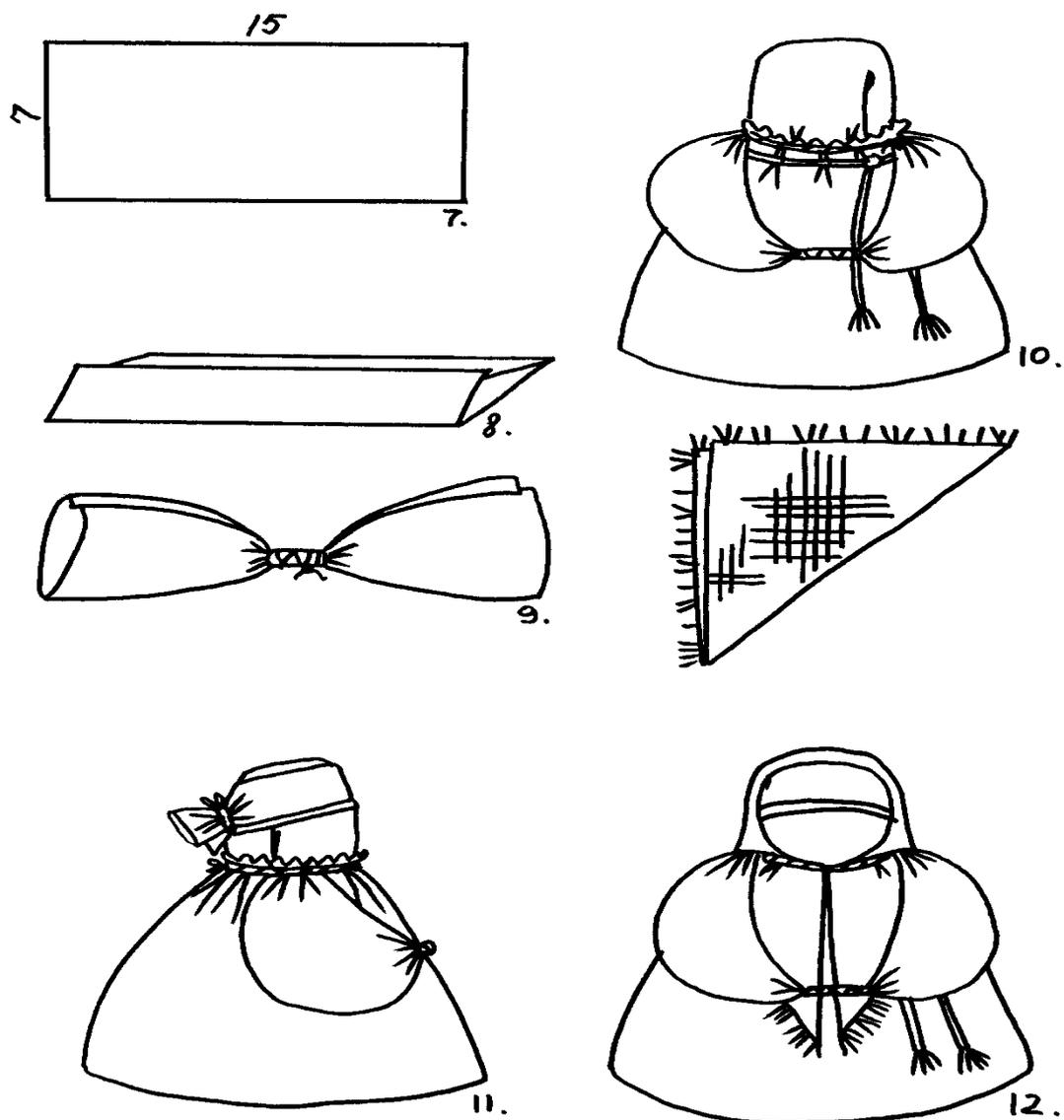
Последовательность изготовления куклы:

1. Лоскут из ткани-двунитки скатываем в скрутку по короткой стороне, сгибаем пополам и перевязываем суровой нитью на расстоянии 2,5 и 6 см. от места сгиба (рис. 1, 2) Получаем основу куклы высотой 8,5 см. (рис. 3)

2. Лоскут ткани для «сарафанки» сгибаем пополам по длинной стороне, закладываем боковые стороны друг в друга. Место сгиба ткани – нижняя часть «сарафанки» (рис.4, 5). Вкладываем основу в окружность «сарафанки», присборив верх вокруг шеи. Перевязываем суровой нитью. Кукла должна стоять, опираясь на подол «сарафанки» и основу (рис. 6).
3. Ткань для «рукавов» складываем по длине, подворачивая края (рис. 7, 8) Перевязываем посередине суровой нитью на ширину 1 см., таким образом, чтобы получилось подобие манжетов (рис. 9). Концы «рукавов» присборим и привязываем к шее с двух сторон (рис. 10).
4. Подпоясываем куколку парчовым поясом, завязываем узел на боку. Концы пояса можно распушить иглой.
5. Обхватываем голову цветной тесьмой посередине лица, сзади перевязываем тесьму суровой нитью, подрезаем лишние концы. Отступив 2-3 мм от нижнего края тесьмы, накладываем парчовую тесьму. Сзади также перевязываем нитью, отрезаем лишние концы (рис.11).
6. По краям платка делаем «бахрому», вытягивая нити ткани. Складываем лоскут ткани треугольником и накладываем на головку куклы, заправив уголки платка под манжеты «рукавов». Перевязываем вокруг шеи нитью, оставляя свободным задний угол платка. Куклолка-сувенир готова (рис. 11, 12).

Схема изготовления куклы-сувенира





Литература.

1. Горичева Г.М. Куклы, - Ярославль: Академия, 1999.
2. Дайн Г.Л. Русская игрушка, - М., 1987.
3. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла, - Культура и традиции, 2007.
4. Ефимова Л. Русский народный костюм, – М.: Советская Россия, 1989.
5. Котова И.Н. Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла, - С-Пб, Паритет, 2003.
6. Мерцалова М. Поэзия народного костюма, - М., 1988.
7. Райкова Л.И. Истоки народного костюма на Южном Урале, - Оренбург
8. Шпикалова Т.Я. Детям – о традициях народного мастерства, - М., 2001.

